

## FICHA DE CONTENIDO

### No. 1

<b>Localización del texto:</b>	http://www.redalyc.org/pdf/268/26800103.pdf		<b>Categoría</b>			
<b>Referencia bibliográfica:</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de publicación</b>	<b>Páginas</b>	<b>Edición</b>	<b>Año</b>
	Mendivil C, Carmen Rosa; Jair Vega, Manuel; Suárez Ch, Laura	JovenHablaJoven: una experiencia de comunicación y salud en una población del caribe colombiano. Los y las jóvenes urbano/rurales, su cultura y sus identidades alrededor de la sexualidad. El caso de malambo (Colombia)	Artículo Revista Investigación & Desarrollo 2004 12(1)	44 - 77	V. 12, Nº 1	Abril de 2004
<b>Descripción general del contenido:</b>	<p>“Este artículo describe el Proyecto JovenHablaJoven que explora, desde una mirada cultural, los espacios de socialización, el lenguaje y su contexto sociosemiótico, y los imaginarios colectivos que los/as jóvenes urbano/rurales del municipio de Malambo (Atlántico, Colombia) construyen alrededor de su sexualidad. El proyecto fue implementado con base en la Investigación Acción Participación, entre pares, con un enfoque hacia la generación de procesos de Comunicación para el Cambio Social. La investigación demuestra que en Malambo los/as jóvenes siguen asumiendo, tras años de hegemonías culturales, la continuación de roles de género, modos de relación y construcción de identidades, prácticas y comportamientos sexuales que lejos de promover estilos de vida saludables, permiten que algunos factores de riesgo estén cada vez más presentes”. (pg. 45)</p>					
<b>Contenido específico en términos:</b>	<b>Conceptuales</b>		<b>Metodológicos</b>		<b>Conclusiones</b>	
	<p>“El objeto del análisis lo constituye la definición de la nueva forma de cultura de la sociedad contemporánea, una inquietud que surge al pensar las transformaciones en las sensibilidades del presente (Wolf, 1987)”. (pg. 51)</p> <p><b>Categorías abordadas dentro del estudio:</b></p> <p><b>Ser Joven:</b> Se retoma la propuesta de Escallón (2000) teniendo en cuenta no sólo lo físico/biológico, recreado en la capacidad de realizar funciones reproductoras, sino un concepto psíquico/social entendido como un tiempo</p>		<p>Se convino tomar un carácter <b>cuantitativo</b> que diera cuenta, más allá de los logros puntuales, de los procesos de construcción y de su riqueza, por lo que se eligió <b>la Investigación Acción-Participativa</b> como alternativa viable, pues daba respuesta a una doble preocupación: por un lado, la posibilidad de generación de conocimiento científico sobre las complejidades de los procesos culturales, y por otra, la vinculación de los integrantes de la comunidad y sus procesos de comprensión en la búsqueda de la resolución de las problemáticas sociales que afrontan a diario”. (pg. 48)</p> <p>“Una vez escogida la <b>metodología IAP</b>, el enfoque</p>		<p>“Tras el análisis, se concluyó que los temas relacionados con la sexualidad fueron más recurrentes, lo que indicó que la mayoría de los jóvenes se interesaban más por este asunto, sin demeritar la importancia del consumo de sustancias psicoactivas, que figura como problema latente entre esta población. Esta fase exigió, al interior del grupo investigador, el replanteamiento de los temas que se iba a tratar y la definición del problema de investigación.” (pg. 50)</p> <p><b>Resultados</b></p>	

	<p>privilegiado en el proceso de conformación de la persona en todas sus dimensiones, que origina nuevos estilos de vida, crea una manera de concepción del mundo y de los valores, de las relaciones interpersonales y del sentido de la existencia. Cabe anotar, además, que tras amplias observaciones se ha llegado a entender que no se podría hablar de juventud sino de juventudes (Pérez, 1998), porque a pesar de conformar una misma idea de colectivo, se muestran distintas en su interior, en sus identidades o lenguajes. (pg. 51 – 52)</p> <p><b>Sexualidad:</b> Producto cultural que va más allá de genitalidad, se ve también como la forma de mirar, hablar, caminar, escribir, de ser social (Escallón, 2000). La sexualidad busca construir la feminidad y la masculinidad en un contexto de experiencias placenteras y gozosas en la relación con los/as otros/as determinado por un intercambio de sensaciones, emociones y planes (Escallón, 2000). Esta manera de entender la sexualidad es opuesta a la encontrada en la población de jóvenes del municipio, pero constituye la propuesta hacia donde se espera orientar y de cómo se espera lograr entender y compartir la sexualidad”.</p>	<p>de Comunicación para el Cambio Social fue vislumbrado como la perspectiva que acoge las características de esta investigación –su carácter exploratorio, el corte cualitativo y la metodología IAP–. Una de las metas comunes tanto a nuestra investigación como al enfoque de CFCS es el ejercicio de empoderamiento de los/as jóvenes, quienes, a través de medios masivos y/o alternativos, pudieran poner en la agenda pública sus preocupaciones y sus posibles soluciones hacia procesos de cambio en su comunidad”. (pg. 48)</p> <p>“Se utilizó el taller como estrategia recomendada para este tipo de metodología. Su fortaleza fue brindar la posibilidad de abordar desde una perspectiva integral y participativa situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo (Sandoval, 1997).” (pg. 49)</p> <p><b>Se centró el proceso en cinco fases:</b></p> <p><b>Etapa 1: Encuadre:</b> Congregar un grupo de jóvenes para capacitarlos en temas de comunicación, medios masivos, juventud, cultura y bases periodísticas, como técnicas.</p> <p><b>Etapa 2: Diagnostico:</b> Recopilaron trabajos elaborados por los participantes del grupo colectivo JovenHablaJoven. Elaboraron materiales comunicacionales sobre los jóvenes de la localidad. Discusiones: Se hicieron</p>	<p>“A continuación se presentan los resultados obtenidos a partir de cada uno de los objetivos propuestos y la reflexión y alternativas propuestas a partir de ellos” (pg. 55)</p> <p><b>1.Espacios de socialización: Identidades jóvenes en búsqueda de espacios</b></p> <p><b>“Espacios de construcción y socialización:</b> Dado que escenarios como la iglesia, la familia, la escuela, los medios masivos y los pares se constituyen en espacios de formación de individuos, éstos son reconocidos como propicios para la comprensión de la sexualidad. Se desglosaron las principales características que fueron encontradas en la población”. (pg. 55)</p> <p><b>La religión:</b> Templo de lo efímero</p> <p><b>La familia:</b> Salita de estar de un mundo inimaginable</p> <p>-Familia: Escenario sin preguntas, ni respuestas</p> <p>-Familia: Escenario de discursos fracaso</p> <p>-Familia: Escenario de problemas domésticos</p> <p><b>La escuela:</b> El aula de una información que pesa y no cala</p> <p><b>Los medios masivos:</b> ¿Los antagonistas malos?</p> <p><b>Los pares:</b> Laboratorio de</p>
--	--	---	--

	<p><b>(pg. 52)</b></p> <p><b>Cultura e Identidad:</b> “Si hablamos de cultura, se entenderá como “un ámbito de producción, circulación y consumo de significaciones” (Pérez, 1998); más aún, es el conjunto de modos de vida, de modos de relacionarse y de encontrar identidad, un sistema de valores y de organización, expresiones del ser humano, desde su ser individual, que se reflejan en su ser colectivo”.</p> <p><b>(pg. 52)</b></p> <p>En este sentido, las identidades, a razón de múltiples procesos sociales, ya no se podrán pensar más como “Lo que nos es propio, e intentar partir de este supuesto para diferenciarnos de lo otro” (portillo, 2003). <b>(pg. 53)</b></p> <p>Las identidades entonces, con base en lo planteado por Will Rimlicka (1995), están dadas por “las formas mediante las cuales las minorías se incorporan y conforman comunidades”.</p> <p><b>(pg. 53)</b></p> <p>“Dichas configuraciones resultan importantes y definitivas empezar a indagarlas con actores tan cruciales como lo son sus jóvenes buscando conocer desde adentro de qué están hechas, su sistema de valores y sus significaciones, lo que, en últimas, nos llevará a una comprensión de sus universos simbólicos; sobre</p>	<p>comprensibles y dinámicas por la homogeneidad del grupo por edad como por preferencia y gustos.</p> <p><b>Etapas 3: Identificación:</b> Valoración y formulación de líneas de acción.</p> <p><b>Etapas 4: Estructuración y Concertación:</b> Plan de trabajo, talleres de capacitación, diseños de escenarios de comunicación.</p> <p><b>Etapas 5: Sistematización:</b> Redacción de los tres trabajos de tesis en conjunto con un proceso de autoevaluación, donde se examinó las metodologías utilizadas, el proceso vivido y los aprendizajes individuales.</p> <p><b>(pg. 49 – 51)</b></p>	<p>explosiones químicas</p> <p>-Lo que no se oye</p> <p>-Lo que no se cree</p> <p>-Lo que no se encuentra <b>(pg. 55 – 62)</b></p> <p><b>“Espacios de negociación y mediación:</b> Así como los espacios de socialización donde los/as jóvenes exponen lo que hay y no hay, lo que sienten y lo que ven bien o mal en el tema de su sexualidad o la de sus pares, ellos y ellas también van generando espacios en los que se formula un ejercicio ya no sólo para escuchar y escucharse en el diálogo con el otro o con los otros ante la idea de aportar al colectivo, sino que además es preciso concebir espacios en los que se establezca lo que cada uno/a retoma del contexto, valora y hace propio, para proponerlo en un acuerdo que dé cuenta del reconocimiento por el otro/a y establezca lo común y lo cómodo a las dos partes. Para conocer entonces esta radiografía de estado de los incipientes espacios de negociación, se proponen dos aspectos que se deben tener en cuenta para su análisis: el primero, la inexistencia de escenarios de mediación, en tanto la mujer no es considerada un ser social sino un sexual, y por tanto, su interlocución</p>
--	---	---	--

	<p>todo si se tiene presente que los referentes tradicionales de identidad en culturas nómadas(Martín Barbero, 2001) como las de Malambo han ido cambiando dada su exposición a efectos como la urbanización y comercialización de bienes culturales que se modifican, re-agrupan y reconfiguran de otra manera por su mismo carácter móvil”. (pg. 53)</p> <p><b>Espacios de socialización y aprendizaje:</b> La socialización aparece como un proceso vital dentro de la conformación de los constructos culturales debido a que son lugares donde se forman y transforman los valores y los sentidos de la vida, donde adquirimos y transformamos los modos de sentir, pensar y actuar en relación con nosotros mismos, con los otros y con la colectividad (Toro, 1998), por lo que en el ejercicio pleno de ellos o en sus carencias se puede lograr una lectura de sus actores. El autor reúne en dos grandes grupos estos espacios: los básicos y las organizaciones intermedias”. (pg. 53)</p> <p><b>Contextos de situación a partir del lenguaje:</b> M.A.K. Halliday ( ) propone que el lenguaje permite la conformación de sociedad como el nivel superior de organización en grupo en el que “[...] el individuo</p>		<p>es nula; y el segundo, en el que cualquier manifestación contraria que parta de ella socava aún más su viabilidad como actor en la relación. Fue recurrente encontrar que cuando se está interesado en una lea, sus diálogos de conquista por lo general no incluyen la galantería, el encantamiento, ni siquiera la seducción pensada; en sus narraciones, en cambio, las mujeres se amansan, se les mandan cartas para que salgan, se van calentando con besos, o se les pide la prueba. Ellos sólo se limitan a la expresión de sus deseos en tanto el reconocimiento de sus provocaciones por ellas, su concepción de sensualidad está en el espectáculo del cuerpo al que ‘adornan’ para encontrar mayor receptividad. Es claro entonces que el sujeto nosotros no existe en su mente ni en su discurso, no se concibe el uno y la otra como un par/dos sino como el uno en frente de la otra, ella como cierta figura de presa/oportunidad, y las acciones en las que regularmente conjugan sus verbos siempre recaen en ellos como sujetos actuantes, mientras que ellas siempre juegan un rol pasivo: le hice..., le dije..., le toqué..., se me dio por..., quiero que me lo</p>
--	---	--	--

	<p>es considerado como la configuración de un número de papeles definidos por las relaciones sociales en que participa; a partir de esos papeles sintetiza él una personalidad”. (pg. 53)</p> <p>“Halliday afirma que “El lenguaje es sólo uno de los modos en que la gente representa los significados inherentes al sistema social pues», el sistema provee “todos los elementos necesarios para que pueda ser utilizado en situaciones concretas por hablantes concretos”. Cada persona pertenece a un sistema social que le brinda las herramientas para utilizar su potencial lingüístico en un contexto determinado a través del uso de la lengua se alcanza un objetivo en una situación específica”. (pg. 53 – 54)</p> <p>“Es por esto que se decide analizar el lenguaje como un texto dentro de un contexto en el que se presentan estas situaciones específicas, lo que lleva a definir aquello que el autor expone como Contexto(s) de Situación que “se refiere a aquellas características que son pertinentes al discurso que se está produciendo”. (pg. 54)</p> <p>“Las aproximaciones a la teoría Construccionalista Social pretenden dar pistas sobre cómo decantar las relaciones sociales ejecutadas en los Contextos de Situación para generar</p>		<p>demuestran..., me la llevé para..., la calenté... etc.” (pg. 63)</p> <p>“Ante todo este contexto, las mujeres pasan por categorías que las ubican en dos polos opuestos: son mujeres fáciles porque aceptan sostener relaciones sexuales con ellos prontamente o son consideradas mujeres serias aquellas que se caracterizan por demorar un considerable tiempo en aceptar sus proposiciones. Dispuestas así las reglas, es imposible además pensar que las mujeres puedan ser quienes tomen la iniciativa, y de hacerlo, son encasilladas en la primera categoría; lo que no termina allí, pues ante la presencia de enfermedades de transmisión sexual frecuentes en el municipio, los hombres sospechan de sus ‘calidades’, por lo que muchos de ellos se cuidan de aceptar sus proposiciones. La mujer es un actor debido a que su ser sexual la determina, y a su modo de ver, las relaciones corporales son juegos en los que el uno gana y la otra necesariamente pierde cuando acepta”. (pg. 64)</p> <p>“Espacios reales e imaginados: Aunque no fue expresado abiertamente en las sesiones de grupo de</p>
--	--	--	---

	<p>un replanteamiento desde los mismos afectados, en los que el lenguaje está presente en cualquier proceso de desarrollo. Esto se hace evidente en que cada día “vivimos inmersos en actividades sociales, que el lenguaje está en nuestros mundos” (Pearce, 1994)”. <b>(pg. 54)</b></p> <p>“La metáfora del juego que ofrece Pearce es asumida como el juego de la vida en sociedad que ofrece los lineamientos en las que se construye cultura en el entorno social, es decir, “siempre actuamos desde y hacia contextos”. (pg. 54)</p> <p><b>Imaginarios Colectivos:</b> “El estudio de los imaginarios es abordado en esta investigación a partir de lo propuesto por Luis Pinto (1994), cuya teoría, aún en proceso, esboza que los imaginarios pueden ser considerados como aquellos esquemas constituidos socialmente que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”. (pg. 54)</p> <p>Por su parte, Castoriadis (1984) se manifiesta en el estudio de los imaginarios cuando afirma que “lo antiguo entra en lo nuevo con la significación que lo nuevo le da y no podría</p>		<p>hombres, sino únicamente en una oportunidad ante los jóvenes moderadores que luego de terminar la sesión y apagando la grabadora, al entrar en más confianza luego de lo conversado– tal como ellos describen–, algunas otras confesiones vinieron para sus sorpresas: muchos de estos jóvenes hombres no han tenido su primera relación sexual. Para ello se han encontrado y valorado tres características que pueden dar cuenta de ello: sexo sin tiempo, sexo sin pudor y sexo sin lágrimas”. <b>(pg.65)</b></p> <p>-Sexo sin tiempo</p> <p>-Sexo sin pudor</p> <p>-Sexo sin lágrimas <b>(pg. 65 – 67)</b></p> <p>“En el caso de la pregunta respecto al hombre de sus sueños, las mujeres se desvivían por nombrar cualidades del ser, y en segundo lugar se ocupaban de lo físico; mientras que los jóvenes se quedaban en la descripción de dos o tres características físicas y las que recreaban las personalidades de ellas estaban más relacionadas con su idea de sometimiento, abnegación y sumisión”. <b>(pg. 67)</b></p> <p>“A manera de cierre, es</p>
--	--	--	---

	<p>entrar en lo nuevo de otra manera". Con este aporte nos permite entender cómo se abre la puerta para que se posibilite la renovación, reconstrucción de los imaginarios que se han constituido como un orden social, como algo natural. La producción de significados es permanente, es dinámica, no se detiene, además se está replanteando permanentemente de acuerdo con las condiciones del entorno (Beltrán, 2003)." (pg. 54 – 55)</p>		<p>importante retomar lo que se expresó al inicio cuando se expuso el concepto de sexualidad, pues para los/as jóvenes participantes en el proyecto JovenHablaJoven, el concepto de sexualidad está en gran medida asignado por la genitalidad, aspecto que notoriamente restringe el desarrollo de otras maneras de concebir las relaciones interpersonales y/o la interacción con sus pares en un contexto que sólo concibe y contempla el elemento físico y que desconoce plenamente el desarrollo de sus concepciones sociales y culturales más allá del acto sexual/corporal". (pg.68)</p> <p>"Esta precaria manera de concebir su sexualidad no sólo socava en gran medida las posibilidades de concebirla totalidad de su ser sexuado más allá de su elemental función biológica en la que el sentido de su existencia está determinado por la procreación y la idea de maternidad y paternidad, negando las otras perspectivas de exploración, de enriquecimiento personal y/o en pareja, del descubrirse a sí mismo y descubrir al otro de frente a sus expectativas, a las de los dos, sino que trae consigo la formulación de identidades e imaginarios heredados/os y poco configurados en un acto de</p>
--	--	--	---

		<p>reflexión/autodeterminación acerca de los roles que deben ir sosteniendo el hombre y la mujer en el desarrollo de su vida en interacción con el/la otro/a y así en su contexto". (pg. 68)</p> <p><b>2.Contextos de situación y lenguaje</b></p> <p>"El contexto y sus situaciones han dejado saber que los jóvenes participantes no incluyen la noción de pareja en medio del discurso verbal. Se deja ver una relación instrumental, de manera que sólo se expresa a la pareja en términos de un objeto que facilita el placer, obviando los sentimientos" (...) (pg. 69)</p> <p>"Por su parte, las instituciones de socialización cumplen una función reguladora, manejando un discurso de disciplina y negación de la igualdad de derechos sexuales. Los pares juegan un papel instruccional (pautas) en el que está ausente el discurso de la prevención, sólo se dan modelos para alcanzar el goce personal e impulsan prácticas debido a la presión de grupo. Si bien saben la utilidad de algunos preservativos y métodos anticonceptivos, todavía son considerados extraños y les produce inhibición pronunciar las palabras que los denominan, así como la</p>
--	--	--

			<p>designación de sus genitales. Sorprende la divulgación de lo íntimo y confidencial entre los hombres, mientras que en las mujeres no es tan frecuente escuchar ese tipo de confidencias”. (pg. 69)</p> <p>“Mientras el joven alardea de su experiencia, la joven por su parte divulga su inocencia e inexperiencia. Esto confirma el carácter egocéntrico en los diálogos propios del registro coloquial masculino. Así, algunas mujeres afirman que entre más relaciones sexuales tengan con un hombre más probabilidades tiene de ser mujer, pues les ayuda al engrandecimiento de los senos y las caderas”. (pg. 69)</p> <p>“Con relación al género masculino, entre los discursos más comunes se encuentran los que se vanaglorian de sus experiencias al narrar paso a paso sus encuentros sexuales con sus parejas femeninas. De esta socialización de vivencias es de donde los jóvenes hombres inexpertos aprenden y memorizan los rituales y las rutinas sexuales, como también retoman los relatos de sus modelos masculinos mayores, que por su edad otorgan más credibilidad; esto con el fin de mantener la pose de hombres expertos ante sus</p>
--	--	--	---

		<p>pares (...)” <b>(pg. 70)</b></p> <p>“En cuanto a los modos de comunicarse, el medio escrito se utiliza para enviar razones, poner citas e indicar el lugar de encuentro. La permanencia de esta práctica se atribuye a la escasez de redes telefónicas en la mayoría de las casas del municipio, lo que obliga a buscar medios alternos de comunicación. Por otro lado, las expresiones corporales indican procesos de comunicación. La palabra es reemplazada por el cuerpo en distintas situaciones”. <b>(pg. 70)</b></p> <p>“Por último se afirma que la tradición oral sigue prevaleciendo como transmisora de cultura, en el que sin lugar a dudas el lenguaje verbal impera en las relaciones sociales”. <b>(pg. 70)</b></p> <p><b>3.Imaginarios Colectivos</b></p> <p>“Las jóvenes no ven a los chicos como emprendedores, trabajadores o fieles, lo cual logra aumentar en ellas el imaginario de que ellos no son personas en las que se pueda confiar. Sin embargo, es claro que a medida que van creciendo su percepción de los hombres se va modificando; siguen pensando en la posibilidad de encontrar un hombre que las valore, respete y quiera, aunque las experiencias propias y de</p>
--	--	--

		<p>sus amigas no sean las mejores”. <b>(pg. 70 – 71)</b></p> <p>“La concepción de sexualidad como relaciones sexuales coitales es la mirada que tienen las niñas desde los 12 años hasta las de 17, 18 años. Para ellas, sexualidad no es más que el acto sexual, no la ven como la posibilidad de construirse a partir de ella; para ellas es desconocido que la sexualidad estructura de una manera determinante su personalidad y sus relaciones con los demás”. <b>(pg. 71)</b></p> <p>“Para algunas, el respeto es primordial como criterio para seleccionar su pareja. Además es importante que ellos las consideren como mujeres y no solamente como simples objetos sexuales”. <b>(pg. 71)</b></p> <p>“Algunos de los hombres de 12 a 15 años consideran que las mujeres hoy en día no se dan a respetar, y eso da pie para que se les falte el respeto. El prototipo de mujer para ellos está enmarcado principalmente en el físico, lo demás no es tan relevante. Sin embargo, en los hombres de 19 a 23 años sí se hace más importante que ellas tengan buenos sentimientos y que sean mujeres de su casa. Los hombres clasifican a las mujeres en “serias” o en “fáciles”. Las «fáciles» han tenido varias parejas sentimentales, asisten con frecuencia a fiestas, son</p>
--	--	---

		<p>capaces de proponerle a un hombre que inicie un noviazgo con ella o incitan a la relación sexual. Las "serias", por su parte, se caracterizan por permanecer en sus casas, no asistir a fiestas, esperar a que el hombre les proponga tener relaciones sexuales o el inicio de un noviazgo. De ambas hacen uso para sus vivencias y experiencias".</p> <p><b>(pg. 71)</b></p> <p>"Con relación al concepto de sexualidad que los hombres manejan, no se encuentra diferencia con el significado que ésta tiene para las mujeres; ellos ven la sexualidad como el acto sexual. En términos de salud sexual, se considera que es normal que las mujeres no tengan ningún tipo de conocimiento sobre sus derechos como mujeres (derechos sexuales); así mismo, el conocimiento con relación a cómo prevenir un embarazo es distorsionado. De los métodos de planificación familiar que conocen, consideran que entre los más seguros para la prevención de embarazos se encuentran el método del ritmo, el uso del condón y el coitus interruptus, aunque algunas tienden a confundir este último con el método del ritmo. Ante la posibilidad de ejercer un mejor control de planificación se muestran".</p>
--	--	---

			<p><b>(pg. 71 - 72)</b></p> <p>“Por otro lado, el embarazo como consecuencia de relaciones sexuales no planificadas es responsabilidad expresa de la mujer, es decir, ellas se consideran culpables del descuido, con lo cual se exonera toda de responsabilidad a su pareja. Lo mismo sucede con el contagio de una ETS”. <b>(pg. 71)</b></p> <p>“Tal como se expuso en la descripción de los espacios de socialización, muchas de las mujeres ven al acto sexual y la búsqueda de pareja sentimental como una salida a los problemas que puedan tener en sus casas. Aducen el inicio del contacto sexual por la curiosidad y las ganas de aventurarse a experimentar nuevas emociones y sensaciones, en parte recomendadas por las amigas”. <b>(pg. 71)</b></p> <p>“En el tema de protección frente a un embarazo o enfermedad de transmisión sexual, los hombres consideran que las mujeres son las que deben llevar la responsabilidad; es evidente para ellos que las mujeres tienen más que perder frente al hecho de no protegerse. El conocimiento que ellos tienen en lo referente a la relación de las enfermedades de transmisión sexual se suscribe en la mayoría de los</p>
--	--	--	--

		<p>casos al SIDA. Y con respecto a esta enfermedad no conocen realmente cuál es la forma de transmisión; sólo saben que el condón es el mejor método que existe para prevenirla”. (pg. 71 – 72)</p> <p><b>4.Estrategia de comunicación propuesta</b></p> <p>“De manera conjunta con el colectivo se diseñó una estrategia de comunicación, actualmente en marcha, cuyas principales características se presentan a continuación”. (pg. 73)</p> <p><b>Escenarios JovenHablaJoven</b></p> <p><b>Colectivo JovenHablaJoven</b>  “Espacio de producción permanente del grupo base y de las co -investigadoras que a través de las capacitaciones, discusiones y producción de pensamiento fortalece el equipo de trabajo para desarrollar los demás escenarios”. (pg. 73)</p> <p><b>La Parla Directa</b>  “Programa radial (lunes y viernes) que logra la apropiación de nuevos espacios de los/as jóvenes por los que circulan sus intereses públicamente respecto al tema de SSR. El programa es diseñado por ellos/as mismos/as en un programa con secciones que incluyen la opinión</p>
--	--	---

			<p>de los/as radioescuchas, participación de invitados especiales, y un dramatizado que motiva a la audiencia y genera empatía e interés en el tema de discusión de la semana. Con el programa se busca también promover una conversación directa y horizontal entre los distintos actores de la comunidad”. (pg. 73)</p> <p><b>Conversatorios JovenHablaJoven</b>  “Espacios de diálogo (miércoles) que se llevan a cabo en zonas concurridas por los/as jóvenes en donde a través de ideas lúdicas y participativas se formulan, en un tiempo promedio de dos horas, preguntas-detonadores que permiten hacer fluir la conversación abierta alrededor del tema de la sexualidad juvenil. Aquí los/as jóvenes del grupo base lideren la actividad propuesta y deciden los lugares donde se planea llevarlos a cabo, preparan y formulan los temas, preguntas y dinámicas que se desarrollen”. (pg. 73 – 74)</p> <p><b>Encuentros masivos multimediáticos TVO Joven</b>  “Encuentro masivo en escenarios públicos al aire libre que se propone abrir espacios de diálogo e inclusión de voces que nunca antes se habían pronunciado. En él, a</p>
--	--	--	---

			través de una tarima y de la amplificación de música, se invita a la comunidad, con la ayuda de una pantalla gigante, donde se visualiza lo registrado audiovisualmente durante el mes en torno a la temática trabajada, a participar de la discusión desde sus distintos pareceres”. (pg. 74)
<b>Palabras clave:</b>	Joven, sexualidad, comunicación y salud, cultura, cambio social, espacios de socialización, lenguaje como semiótica social, imaginarios		
<b>Observaciones</b>	<p>Mediante la estrategia de comunicación que realizó el grupo de JovenHablaJoven, se establecieron unos espacios comunicacionales que le permitieron a los jóvenes de la zona (Malambo) poder hablar abiertamente y de forma lúdica y educativa, sobre la sexualidad y los subtemas que abarcan este mismo. Estos espacios permitieron además, enseñar por medios de las diferentes formas de comunicar (dialogo, radio, audiovisual).</p> <p>Por ser una manera innovadora, lúdica y enfocada hacia el eduentretenimiento, se puede afirmar que es una estrategia valida y muy acertada dentro de la comunidad a la que se dirigió, además que permitieron la participación de las personas de la comunidad, tuvieron en cuenta sus puntos de vista, percepciones y lenguaje verbal.</p>		
<b>Tipo de ficha</b>	Contenido		
<b>Elaborada por:</b>	Daniela Solano Pabón		