

**REPRESENTACIÓN RACIAL DEL AFROCOLOMBIANO EN EL
DISTRITO DE AGUABLANCA: UNA MIRADA DESDE LA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Nicolás Julián Caicedo Beltrán
Trabajo de grado para optar por el título de sociólogo

Director: Luis Carlos Castillo Gómez
Doctor en Sociología

Universidad del Valle
Facultad de Ciencias Sociales y Económicas
Programa de Sociología
Cali
2015

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a toda mi familia por su apoyo y cariño durante mi proceso académico. Especialmente a mi hermano Alejandro, a mi padre Luis Fernando y a mi madre Maira, quien también me ayudó en la búsqueda de documentos bibliográficos para el desarrollo de esta investigación.

A los profesores de sociología, de la facultad de Ciencias Sociales y Económicas, que me acompañaron desde el inicio de mi proceso académico en el 2010. En especial a Luis Carlos Castillo, asesor de esta investigación, quien me ayudó y estuvo pendiente durante todo el desarrollo de mi trabajo de grado.

Al profesor de historia Mauro Vega, quien me ayudó a conseguir la mayoría de los documentos bibliográficos citados en este estudio. A los profesores de comunicación Carlos Andrés Tobar y Esperanza Astroz de la Universidad Javeriana, con quienes trabajé en la elaboración del Archivo Audiovisual acerca del Distrito de Aguablanca y discutí sobre el posible desarrollo de esta investigación.

A Catalina Ballesteros por su cariño y compañía, por su ayuda en la búsqueda de bibliografía y por su apoyo constante en el desarrollo de este trabajo.

Por último, a mis amigos Daniel Muñoz, Evelio Jaramillo, Daniela Betancourt, a mis compañero de carrera y a todo el Latin Crew.

ABSTRACT

This research aims to describe racial representations of Afro-Colombians appearing in audiovisual documents about Aguablanca District (Cali, Colombia), produced from 1993 to 2013 through a sociological analysis based on descriptive and analytical techniques. This investigation is part of ethnic and racial studies. The racial categories used are "race", racism, "color" and racialized social systems. The concept of "race" is understood as a social construction without any kind of biological foundation. Since the basis of this study are audiovisual pieces, this work is made using the method of documentary research. Thus, eight videos taken from the Audiovisual Archives about the District of Aguablanca are studied and through discourse and image analysis techniques, racial representation of Afro-Colombians is described.

Keywords: race, audiovisual documents, Aguablanca District

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	1
Problema de investigación	2
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Metodología	7
Acercamiento al universo de estudio.....	10
Elaboración de la muestra.....	12
Desarrollo y aplicación de la ficha de análisis en la observación de videos.....	13
 CAPÍTULO 1 APOORTE TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	18
1.1. Aporte teórico	20
1.1.1. Estudios étnicos y raciales.....	21
1.1.2. Representaciones sociales.....	28
1.2. Estado del arte	31
1.2.1. Imágenes y representaciones de “negros” y afrodescendientes.....	31
1.2.2. Racismo y discurso.....	36
1.2.3. Representaciones en el cine.....	40
1.2.4. Análisis de las investigaciones.....	41
 CAPÍTULO 2 AFROCOLOMBIANOS EN EL DISTRITO DE AGUABLANCA-CALI DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE PRÁCTICAS SOCIALES Y CULTURALES	44
2.1. Contextualización histórica	45
2.2. Representación de prácticas sociales	48
2.2.1. Condiciones materiales de vida.....	48
2.2.2. Interacción de la población.....	51
2.2.3. Idea de comunidad.....	52
2.2.4. Apreciación propia de la población del Distrito.....	53
2.2.5. El Distrito visto desde afuera.....	55
2.2.6. Violencia en Aguablanca.....	56
2.2.7. Aspiraciones y sueños.....	57
2.3. Representación de prácticas culturales	58
2.3.1. Forma de vestir.....	58
2.3.2. Peluquerías y formas de llevar el cabello.....	59
2.3.3. Música en Aguablanca.....	63
2.3.4. Danza.....	67
2.3.5. Identidades culturales ligadas a la música.....	67
2.3.6. Influencias raciales históricas.....	69
 CAPÍTULO 3 NOCIONES RACIALES EN LOS DOCUMENTOS AUDIOVISUALES ..	71
3.1. Discurso sobre la “raza” en los audiovisuales	74
3.2. Racismo representado en los audiovisuales: prácticas y discursos	75
3.2.1. Estudio del racismo en prácticas culturales.....	75

	v
3.2.2. Prácticas sociales racistas	78
3.2.3. Discurso racista.....	79
3.3. “Color” en las piezas audiovisuales.....	81
3.3.1. Discurso sobre el “color”	83
3.4. Sistema social racializado en Cali.....	85
3.4.1. Condiciones de vida en un sistema social racializado	86
3.4.2. Elementos discursivos que dan cuenta de un sistema social racializado	89
CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS	101
REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	109
ANEXOS.....	110
Anexo 1. Archivo audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca.....	110
Anexo 2. Fichas técnicas del archivo audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca.....	112
Anexo 3. Fichas descriptivas	130
Anexo 4. Fichas analíticas	147

TABLA DE IMÁGENES Y MAPAS

Imagen 1. Casas y calles en el Distrito (Un charco no tan azul, 1993).....	49
Imagen 2. Jóvenes y niños en las calles del Distrito (Corte Americano, 2005).....	50
Imagen 3. Apuestas con juegos de dominó y cartas (La Vuelta, 1999).....	51
Imagen 4. Atracos en el Distrito (Con los ojos del Distrito, 2005).....	57
Imagen 5. Formas de vestir (Corte Americano, 2005).....	59
Imagen 6. Cortes de cabello (Corte Americano, 2005).....	60
Imagen 7. Afiches (La Vuelta, 1999).....	68
Mapa 1. Porcentaje de población con las tonalidades de piel más oscura. Cali, 2012.....	82

PRESENTACIÓN

*Pero, claro, hay que representar al negro de cierta manera.*¹ (Fanon, 1973, p. 28)

El presente escrito es el resultado de una investigación sociológica en la cual, basándose en técnicas de análisis de la imagen y el discurso, se hace un análisis de documentos audiovisuales con el objetivo de estudiar representaciones de afrocolombianos. El trabajo está inscrito en el campo de los estudios étnicos y raciales, y aborda estas cuestiones explorando representaciones raciales hechas en piezas audiovisuales. Los videos que hacen parte de este estudio evidencian las realidades de desigualdad y exclusión que se viven en el Distrito de Aguablanca, el sector de Cali con mayor cantidad de población afrocolombiana, en el cual se generan procesos culturales, políticos e identitarios fundamentales para los estudios raciales en Colombia. Este es un trabajo de grado del pregrado en sociología de la Universidad del Valle.

A continuación hacemos la presentación de nuestro problema de investigación y de los elementos que se tuvieron en cuenta a la hora de plantearlo. En segundo lugar, indicamos el objetivo general y los objetivos específicos que direccionaron este trabajo. Por último, señalamos los aspectos metodológicos desarrollados durante todo el proceso de investigación.

¹ Frantz Fanon (1973), en su libro *Piel negra, máscaras blancas*, cuestiona la manera como es representado el “negro” en la película norteamericana *Tiburones de Acero*: “En uno de estos films, reciente por cierto, *Requins d'acier* (Tiburones de acero), un negro, miembro de la tripulación del submarino, habla la jerga más castiza que pueda imaginarse. Es un negro negro, que tiembla al menor movimiento de cólera del jefe de a bordo, que finalmente muere en la aventura” (p. 28).

Problema de investigación

Nuestro problema de investigación se nutre de elementos planteados en el campo de los estudios étnicos y raciales, de las representaciones sociales y del análisis de lo visual y lo audiovisual. Nuestro objeto de estudio son los afrocolombianos representados en documentos audiovisuales acerca del Distrito de Aguablanca. Estos documentos abarcan un periodo histórico de veinte años. Teniendo en cuenta estos aspectos realizamos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las representaciones raciales sobre los afrocolombianos, que están presentes en los audiovisuales acerca del Distrito de Aguablanca en Cali, producidos desde 1993 hasta el 2013?

Un primer aspecto que debemos tener en cuenta a la hora de abordar este problema, es el análisis de la categoría “raza”². El estudio de esta noción es un tema de investigación central en los campos de las ciencias sociales como la sociología y la antropología. Sobre esta cuestión encontramos relevante bibliografía enfocada en el caso de América Latina³. A pesar de que varios autores están de acuerdo en que la “raza” no puede ser comprendida como un fenómeno natural, sino que debe ser analizada como una construcción social, se presentan debates centrados en las formas de construcción y uso del término. Nuestro problema de investigación busca contribuir en estas discusiones.

² Se ha generado un gran debate en las ciencias sociales acerca del uso de nociones como “raza”, “negro” y “color”. Algunos señalan que es nocivo el empleo de estas categorías debido a que históricamente han contribuido en escenarios de discriminación y exclusión. De hecho, en países como Francia el uso de estos términos está prohibido. Sin embargo, hay quienes argumentan que es importante hacer uso de estos conceptos en el desarrollo de investigaciones raciales, y que el problema del racismo y la discriminación radica en la existencia de estructuras raciales en la sociedad. Debido a que en esta investigación no buscamos entrar en este debate, empleamos las categorías “raza”, “color”, “negro” y “blanco” entre comillas.

³ Ver: Mosquera, Claudia, Laó-Montes, Agustín y Rodríguez, César. (Eds.), (2010). *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras*. Bogotá: Universidad del Valle & Universidad Nacional de Colombia.

En los estudios que se aborda la cuestión racial, se concuerda en que a lo largo de la historia se ha construido la imagen de una “raza” más pura y superior a todas: la blanca europea. Acontecimientos históricos como el sistema del Apartheid en Sudáfrica, el nazismo en Alemania o el Ku Klux Klan en Estados Unidos, se han valido de esta representación para sustentar y legitimar formas de esclavitud, explotación y discriminación. Aníbal Quijano (2010) señala que el problema radica en considerar que la “raza” está asociada con la biología:

Es, pues, profunda, perdurable, y virtualmente universal, la admisión de que «raza» es un fenómeno de la biología humana, forma parte de la historia natural de nuestra especie y, por consiguiente, está necesariamente implicada en la historia de las relaciones de poder entre las gentes. En eso radica, sin duda, la excepcional eficacia de este moderno instrumento de dominación social. (p. 185)

En el caso colombiano, las poblaciones indígenas y los afrocolombianos han sido los grupos más pobres del país, presentando problemas de salud y educación, además de ser las principales víctimas de la violencia (Soler y Pardo, 2007). Esto contrasta con el Artículo 7 de la Constitución Política de Colombia: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”. Según Soler y Pardo (2007) este contraste se debe a que:

La idea de multiétnicidad se contrapone a aquella propia de un país mestizo que a lo largo de la historia han impulsado las elites dominantes mediante los discursos políticos, los medios de comunicación, y la escuela como principales transmisores de valores, y, por qué no decirlo, los académicos a través de sus narrativas maestras. (p. 182)

Debido a que el uso de categorías raciales ha permitido la creación y sustentación de estructuras raciales en nuestra sociedad, podríamos pensar que es conveniente dejar de emplear

estos términos en las investigaciones. Sin embargo, autores como Eduard Telles (2006) demuestran que, aunque se modifique el lenguaje, las estructuras raciales van a seguir existiendo. Por esto, es fundamental realizar estudios que generen insumos para combatir dichas estructuras, teniendo presente siempre que la denominada “raza” se debe entender como un “constructo ideológico, que no tiene, literalmente, nada que ver con nada en la estructura biológica de la especie humana y todo que ver, en cambio, con la historia de las relaciones de poder del capitalismo mundial, colonial/moderno, eurocentrado” (Quijano, 2010, pp. 185-186).

Cali, la capital del Valle del Cauca y la tercera ciudad más poblada del país, es el escenario de este estudio. Debe señalarse que Colombia es “el segundo país de América Latina con mayor número de gente negra después de Brasil” (Urrea y Hurtado, 2001, pp. 8-9). Fernando Urrea (2012) señala que la demografía de Cali ha estado ligada a la población “negra” desde el periodo colonial hasta la actualidad. Sin embargo, desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del XXI “se registran cambios significativos en la dinámica poblacional de Cali y en su composición racial, según los patrones de nuevas oleadas de inmigrantes y las transformaciones en los componentes de natalidad y mortalidad” (Urrea, 2012, p. 150).

El Valle del Cauca es el departamento con mayor cantidad de población auto-reconocida como afrocolombiana y “Cali es el primer municipio del país con el mayor número de habitantes que se reconocieron en el censo en alguna de las categorías como gente negra” (Urrea, 2012, p. 173). Hay 1.092.169 afrodescendientes en el Valle del Cauca, de los cuales 567.075 son mujeres y 525.094 son hombres. En la ciudad de Cali hay un total de 542.936 afrodescendiente de los cuales 257.340 son hombres y 285.596 son mujeres. En porcentajes esta población representa

27,20% del total del Valle y 26,22% del total de Cali (Urrea, 2012). Son cifras bastante altas en comparación con otras regiones de Colombia.

El distrito de Aguablanca, compuesto por las comunas 13, 14 y 15, está localizado al suroccidente de la ciudad de Cali. Del total de habitantes de la ciudad, 21,6% pertenece a estas comunas. En la comuna 13 habitan 169.829 personas de los cuales 37,50% son afrodescendientes, en la comuna 14 habitan 151.789 personas de los que 51,10% son afrodescendientes y en la comuna 15 habitan 126.709 personas de los que 49,90% son afrodescendiente (Urrea, 2012).

Teniendo en cuenta estos datos, Urrea (2012) señala que “las desigualdades sociales en Cali, por condición étnica-racial se registran al nivel de cada conglomerado y para el total de Cali a través de tres indicadores bastante sensibles que permiten medirlas de una manera muy adecuada” (p. 182). Estos indicadores son: el porcentaje de necesidades insatisfechas, en el que 15,85 por ciento de la población afrodescendiente las sufre; la tasa de fecundidad, en la cual los afrodescendientes tienen la cifra más alta de Cali: 2,08; y por último la esperanza de vida, que para el caso de los afrodescendientes es de 67,9 años, casi cinco años menos que la esperanza de vida del total (Urrea, 2012).

Este trabajo se realiza a partir de documentos audiovisuales provenientes del Archivo Audiovisual acerca del Distrito de Aguablanca (ver anexo 1), el cual está compuesto por treinta y cuatro videos realizados por diferentes grupos y colectivos en un periodo de veinte años. Al ser un archivo prácticamente nuevo, creado a mediados del 2013, no hay ninguna investigación que

abarque la totalidad de estas piezas, ni mucho menos un trabajo que analice la cuestión racial a partir de estos documentos. Maria José Román (2009) señala la importancia que tiene la pieza audiovisual para los habitantes de Cali y plantea un argumento que nosotros empleamos para sustentar la realización de trabajos a partir de estos medios:

Cali es una ciudad audiovisual. Para los caleños así es, construyen su identidad a partir de este hecho. Y es que el movimiento audiovisual que se ha forjado allí desde el Caliwood de Andrés Caicedo, Carlos Mayolo y Luis Ospina, ha continuado fortaleciéndose con el pasar de los años. (p. 35)

Aunque algunos estudios en ciencias sociales han comenzado a utilizar audiovisuales en sus análisis (Lourenço, 2002), son pocos los trabajos de este tipo que indagan acerca de cuestiones raciales. He aquí la importancia de este trabajo, pues no sólo pretende contribuir al estudio de la “raza” en el Distrito de Aguablanca, sino también busca brindar un aporte de carácter metodológico para futuras investigaciones que empleen audiovisuales como documentos de estudio. Además, es fundamental señalar que nuestra investigación busca contribuir en los procesos de lucha contra la discriminación racial. Consideramos que es esencial dar a conocer fenómenos de desigualdad y exclusión que se viven en nuestra ciudad. Compartimos este planteamiento de Fernando Urrea y Teodora Hurtado (2001):

La forma de combatir la discriminación racial –que también han sufrido las poblaciones de ascendencia amerindia– y avanzar en una sociedad en donde todos seamos ciudadanos con igualdad de oportunidades consiste también en conocer cómo operan los mecanismos de la desigualdad a través de las clasificaciones raciales arbitrarias. No porque existan «razas» sino porque en las sociedades operan mecanismos o dispositivos colectivos inconscientes o conscientes que discriminan a los individuos según su apariencia física (fenotipo). (p. 12)

Objetivo general

- Describir las representaciones raciales sobre los afrocolombianos, presentes en los audiovisuales acerca del Distrito de Aguablanca (Cali, Colombia), producidos desde 1993 hasta el 2013.

Objetivos específicos

- Analizar las prácticas culturales y sociales de los afrocolombianos representados en los documentos audiovisuales.
- Describir los discursos de categorías raciales como “raza”, racismo y “color”, empleados en la representación racial de los afrocolombianos en los videos.
- Señalar elementos encontrados en los audiovisuales que den cuenta de la existencia de un sistema social racializado en Cali, que perjudica a la población afrocolombiana.

Metodología

Debido al tipo de análisis que se realiza en esta investigación, como también al carácter de los documentos que son estudiados, la perspectiva metodológica elegida es predominantemente cualitativa. Esto no quiere decir que no se tenga en cuenta algunos datos de naturaleza cuantitativa, pues también se incluyen cifras y datos estadísticos sobre la población afrocolombiana que vive en Aguablanca. Sin embargo, la base práctica de este trabajo es el análisis cualitativo de documentos audiovisuales. Consideramos un hecho que los audiovisuales,

llámense documentales, cortometrajes o videoclips, son documentos de estudio susceptibles de análisis sociológico.

El diseño metodológico seleccionado en esta investigación es el análisis documental. Debido a que nuestro trabajo es realizado directamente con piezas audiovisuales originales, el tipo de información empleada es primaria. Nuestra unidad de análisis son los videos⁴ que hacen parte del Archivo Audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca (ver anexo 1). Estos videos son abordados por medio de un análisis sociológico que está dividido en dos niveles, uno descriptivo y otro analítico.

Debemos señalar que en el nivel descriptivo se hace referencia a los elementos “objetivos que brindan los audiovisuales, es decir lo que se puede apreciar sin ningún tipo de análisis. Los aspectos señalados en este nivel son aquellos que constituyen la materia prima del nivel analítico. Por otro lado, el nivel analítico está compuesto por los elementos que estudiamos detenidamente en las piezas observadas. Estos aspectos son puestos en discusión con la teoría planteada y con los resultados de otras investigaciones. Por ejemplo, si en un audiovisual observamos a un joven, con un determinado corte de cabello, caminando por una calle, esto hace referencia a lo descriptivo. Ahora bien, si nos preguntamos por qué el joven camina por esta calle, qué condiciones hay en el lugar, por qué lleva ese determinado corte de cabello y qué significados tiene, estamos estudiando desde un nivel analítico al mensaje audiovisual.

⁴ En los campos de las ciencias sociales, no son muchos los estudios teóricos que reflexionan acerca del video o audiovisual. Sin embargo, como plantea Brisset (1999), en estas áreas se han comenzado a hacer investigaciones que utilizan al audiovisual como documento de estudio. “Los filmes, tanto de ficción como no ficción, se han convertido en objeto de estudio pluridisciplinar, con provechosos aportes desde los ámbitos de la historia, la iconología, el psicoanálisis, el feminismo, la sociología y la antropología cultural” (Brisset, 1999, p. 2).

El empleo de documentos audiovisuales⁵ en las ciencias sociales ha sido explorado mayoritariamente en los campos de la antropología visual. Brisset (1999) plantea que en 1968, debido a que en las ciencias sociales comienzan a estudiarse los signos físicos que se manifiestan en la cultura, nace la antropología visual como un nuevo campo de investigación. Se entiende la imagen antropológica como “toda aquella de la que un antropólogo pueda obtener informaciones visuales útiles y significativas” (Brisset, 1999, p. 1). Si bien estos documentos fotográficos pueden ser de gran ayuda en los estudios antropológicos, Brisset (1999) señala que el reto de la antropología es poder pasar lo meramente visual, a elementos más conceptuales.

Para el desarrollo de nuestra metodología consideramos importante citar una frase del investigador Grau (2008) quien plantea, por un lado, las ventajas del empleo de audiovisuales en la presente investigación, y por otro, los retos a los cuales nos enfrentamos: “los medios audiovisuales pueden constituir una ayuda irremplazable para la investigación, pero por sí mismos no garantizan nada... Son el investigador y el contexto de investigación los que permitirán dirimir esta cuestión en cada caso” (p. 15).

Teniendo en cuenta estos elementos, en el desarrollo de este trabajo diseñamos una herramienta que permite estudiar los videos desde lo descriptivo y lo analítico. Se trata de una ficha de análisis compuesta por niveles y categorías sociológicas. Aunque nuestro universo de

⁵ Los comunicadores sociales Camilo Aguilera y Gerylee Polanco (2012), en su estudio acerca de los usos del video en América Latina, plantean que: “de alguna manera, con la tecnología del video se empezó a descentralizar la producción de imágenes audiovisuales que solía estar concentrada y monopolizada por el estado y/o las empresas privadas informativas o del entretenimiento”. En la presente investigación, varias de las piezas audiovisuales son producidas por habitantes del Distrito de Aguablanca. “El video posibilitó nuevos usos de la imagen audiovisual: se trató de la oportunidad no solo de retratar la vida íntima, sino el devenir de la vida en colectivo y más importante aún, desde lo colectivo” (Aguilera y Polanco, 2012).

estudio está compuesto por treinta y cuatro piezas audiovisuales, metodológicamente decidimos que era más conveniente realizar una muestra de ocho videos. De esta manera, son tres las etapas que componen esta investigación: acercamiento al universo de estudio; elaboración de la muestra; y desarrollo y aplicación de la ficha de análisis. El proceso metodológico desarrollado en cada una de las etapas de este estudio es presentado a continuación.

Acercamiento al universo de estudio

Las treinta y cuatro piezas audiovisuales que conforman el universo de estudio de esta investigación hacen parte del Archivo Audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca, creado en el proyecto *Narrar la vida en común: narraciones transmedia sobre la historia de la convivencia en el Distrito de Aguablanca*⁶, de la carrera de Comunicación de la Universidad Javeriana Cali, en el 2013. Estos videos hacen referencia a este sector de la ciudad, es decir, a las comunas 13, 14 y 15 del oriente de Cali, Colombia. La totalidad de videos incluye tres tipos de medios audiovisuales diferentes (documentales, cortometrajes y videoclips), los cuales fueron producidos entre los años 1993 y 2013, por variados tipos de realizadores (colectivos, universidades, canales, entre otros)⁷.

Durante el primer semestre del año 2013, realicé mi práctica como estudiante de sociología en este proyecto. En la práctica se realizó la búsqueda de la mayor cantidad de

⁶ Proyecto financiado por la Oficina de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, entre enero y diciembre de 2013.

⁷ En el anexo 2 son presentadas las treinta y cuatro piezas audiovisuales con sus datos técnicos, un resumen y algunas observaciones.

audiovisuales acerca del distrito de Aguablanca con el objetivo de crear un archivo con todos los videos encontrados y elaborar una línea de tiempo donde se organizaron cronológicamente cada uno de estos. El proceso de compilación y elaboración de la línea de tiempo, está descrito en el artículo: *Archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca. Reflexión sobre la pieza audiovisual como unidad de análisis en la investigación en Ciencias Sociales* (Caicedo, 2014). Este fue el primer acercamiento al universo de estudio:

El archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca permite la visibilización de temáticas susceptibles de ser investigadas por parte de científicos de las Ciencias Sociales. Las piezas audiovisuales pueden ser un punto de partida para la comprensión de la vida social del sector en relación con los hitos de la historia colombiana; en este punto, cabe rescatar el uso de perspectivas históricas en aras de la argumentación y comprensión del contexto. (Caicedo, 2014, pp. 55-56)

La mitad de los audiovisuales son documentos producidos entre los años 2003 y 2006. Sólo hay seis videos de los años noventa, de los cuales todos, con excepción del cortometraje *La Vuelta*, hacen parte de la serie *Rostros y Rastros*⁸. Por lo tanto la mayoría de los trabajos son producidos del 2000 en adelante. La gran mayoría de los realizadores de estos audiovisuales son organizaciones independientes como Tikal o Mejoda Producciones⁹. Los propósitos y contenidos de los documentos cambian dependiendo del tipo de realizador que los hace. Debido a que no

⁸ “Se trató de un programa de documentales, entre otros géneros audiovisuales, producido por Universidad del Valle Televisión (UV-TV) entre 1988 y 2000 y emitido durante ese lapso por el canal regional Telepacífico. *Rostros y Rastros* representa una de las experiencias audiovisuales más fecundas del proyecto de regionalización de la televisión nacional, habiendo obtenido alrededor de 60 premios y reconocimientos” (Aguilera, 2013).

⁹ “Su área de trabajo se localiza en el Distrito de Aguablanca, sector periférico de la ciudad de Cali, que concentra población afrodescendiente y de bajos recursos económicos, donde busca incentivar la participación de los jóvenes del Distrito en procesos políticos mediante estrategias de comunicación.” (Polanco y Aguilera, 2011, p. 211).

todos los contenidos de los videos son de nuestro interés y dado que el análisis detallado del total de documentos resulta dispendioso e innecesario, decidimos elaborar una muestra.

Elaboración de la muestra

La muestra fue compuesta por ocho documentos audiovisuales que debían cumplir cuatro condiciones específicas: 1. Que dentro de las temáticas del audiovisual estuviera presente la cuestión racial o que se abordara esto de manera implícita. 2. Que ninguno de los audiovisuales fuera un video-clip. 3. Que se mantuviera la proporción numérica entre los documentales y los cortometrajes. 4. Que las piezas fueran producidas por distintas instituciones, organizaciones o programas.

De esta manera, manteniendo la proporción del universo de estudio, la muestra quedó compuesta por seis documentales y dos cortometrajes. Debemos señalar que los dos cortometrajes son catalogados como ficción. Debido a que también se deseaba conservar la proporción de audiovisuales, teniendo en cuenta el año en que fueron hechos, se eligieron dos videos realizados en los años 1990 y seis producidos del 2000 en adelante. A continuación presentamos los nombres, los años de realización y los resúmenes de cada uno de los ocho videos que componen la muestra:

Un charco no tan azul (1993). Documental de la serie Rostros y Rastros. Alude a los testimonios de un grupo de jóvenes del barrio Charco Azul, quienes desean salir del país para triunfar como cantantes de Reggae. Adicional a esto, también habla sobre la creación del barrio y las múltiples leyendas que existen sobre «el charco».

La vuelta (1999): Corto dirigido por Carlos Pontón. Presenta la historia de Mahambo, un joven del Distrito de Aguablanca que por su situación de pobreza se va involucrando en una serie de prácticas delictivas que poco a poco van acabando con su vida.

La cara positiva del Distrito (2002): Documental producido por la Universidad Autónoma de Occidente. Presenta testimonios positivos sobre la vida en el Distrito.

Con los ojos del Distrito (2005): Documental producido por el colectivo audiovisual del Distrito de Aguablanca. Se presentan propuestas para solucionar algunos problemas sociales denunciados por la sociedad.

Corte Americano (2005): Documental producido por la Universidad del Valle. Narra la historia de tres peluqueros de la comuna 14.

Héroe (2006): Corto producido por Mejoda Producciones. Narra la historia de un niño que padece de la pobreza e inventa una historieta sobre un superhéroe de raza negra.

Valladito (2006): Documental producido por Tikal producciones. Presenta entrevistas alusivas al origen del barrio El Valladito. También se alude a las dificultades en el ámbito de la convivencia.

Una verdad que le quiero cantar (2011): Documental producido en la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Esta pieza muestra el detrás de cámaras de la realización de un videoclip propuesto por jóvenes de los barrios Marroquín I y II. (Caicedo, 2014, pp. 46-49)

Desarrollo y aplicación de la ficha de análisis en la observación de videos

Luego de haber seleccionado los ocho documentos que componen la muestra de este estudio, elaboramos una metodología que consideramos la más adecuada para abordarlos y analizarlos. La revisión del estado del arte nos permitió realizar un estudio de los aportes y falencias

presentes en otros trabajos con problemas parecidos al nuestro. A partir de esto, comprendimos que si deseábamos hacer una investigación sociológica empleando piezas audiovisuales, no bastaba simplemente con observar los videos y luego describir los elementos encontrados. Debíamos abordar los documentos a partir de categorías sociológicas y niveles de análisis. Por este motivo, elaboramos una ficha de análisis teniendo en cuenta los aspectos descriptivos y analíticos presentado antes, y técnicas de análisis del discurso¹⁰ e imagen¹¹, planteadas por autores como Teun A. Van Dijk (1998), John Tagg (2005), Pierre Bourdieu (2011) y Neyla Pardo (2013).

La ficha quedó dividida en dos partes: aspectos descriptivos y aspectos analíticos. Además, incluimos seis niveles a tener en cuenta en el momento de observar los documentos: fenotípico, cultural, social, económico, discursivo e histórico. Uno de nuestros mayores retos a la hora de hacer los análisis era que el trabajo no perdiera su carácter sociológico. Nos preocupaba

¹⁰ Van Dijk (1998) plantea sobre el discurso que “ese evento comunicativo es en sí mismo bastante complejo, y al menos involucra a una cantidad de actores sociales, esencialmente en los roles de hablante/escribiente y oyente/lector (pero también en otros roles, como observador o escucha), que intervienen en un acto comunicativo, en una situación específica (tiempo, lugar, circunstancias) y determinado por otras características del contexto” (p. 246).

¹¹ La cuestionable separación entre prehistoria e historia se ha establecido a partir de los pueblos que han desarrollado la escritura, mientras que se le ha dado un estatus secundario a la creación de imágenes. El estudio de la imagen desde una dimensión predominantemente estética ha sido empleado en la historia del arte, sin embargo autores como Ernst Gombrich (2003) hacen un análisis de esta, dando mayor relevancia a su dimensión sociológica. En su trabajo señala que cada época demanda ciertas imágenes y que a pesar que la imagen está cargada de subjetividad, tiene demasiada importancia porque permite estudiar representaciones de elementos contextuales del momento en que fue producida (Gombrich, 2003). Sin embargo, se debe tener presente que la imagen es una construcción y no un simple reflejo de la realidad, es decir que sirve para representar algo.

Algunos autores señalan que el problema de la imagen, ya sea fotografía o audiovisual, es su carácter subjetivo. Sin embargo, la subjetividad de la imagen no debe ser vista como un problema o una dificultad, más bien como una característica que indica que la imagen es una construcción y que debe ser tratada como una representación. Hay que tener cuidado con algo llamado la trampa del referente, que es cuando se supone que la imagen capta la realidad tal como es, y no se miran las condiciones o el contexto del cual fue extraída. Lo importante es no caer en este error y comprender que la imagen es un documento, un punto de vista al cual se le debe dar un riguroso tratamiento.

realizar observaciones sin ningún tipo de fundamento teórico. Por lo tanto, también fueron incluidas cuatro categorías sociológicas propias de los estudios étnicos y raciales: “raza”, racismo, “color” y sistemas sociales racializados. La primera parte de la ficha está enfocada únicamente en los niveles mencionados. Mientras que en la segunda parte se hace un análisis de lo encontrado en cada uno de los seis niveles, en relación con las cuatro categorías sociológicas.

Ficha de análisis

	Descripción del audiovisual			
Fenotípico				
Cultural				
Social				
Económico				
Discursivo				
Histórico				
	Aspectos analíticos			
	Raza	Racismo	Color	Sistemas sociales racializados
Fenotípico				
Cultural				
Social				
Económico				
Discursivo				
Histórico				

Esta ficha fue aplicada a cada uno de los ocho audiovisuales. Fue muy satisfactorio comenzar a encontrar tantos contenidos raciales presentes en las piezas observadas. Debemos señalar que previo a la revisión de los videos, no esperábamos encontrar tanta información que fuera de nuestro interés. Como está mencionado antes, los videos ya habían sido vistos en una ocasión, sin embargo observarlos de nuevo, teniendo presente categorías sociológicas y niveles de análisis, permitió encontrar aspectos fundamentales que no habían sido observados antes. Este es uno de los descubrimientos metodológicos más importantes de este estudio.

La ficha fue aplicada en primer lugar haciendo la parte descriptiva. Por cada nivel de análisis se observó cada uno de los documentos, es decir que cada video fue revisado seis veces. Ver tantas veces cada uno de los documentos fue una dificultad. Mientras observamos los videos, escribimos los elementos descriptivos y las citas textuales que consideramos importantes para un futuro análisis. Esto resultó ser un desafío, pues, para poder tomar nota de los diálogos de los personajes y de los elementos que observamos desde lo visual, tuvimos que pausar el video y en algunas ocasiones retrocederlo más de una vez. Además, en algunos momentos, fue complicado comprender lo que decían los personajes debido a la mala calidad del sonido o al dialecto de algunos de ellos. Esto generó que el periodo de tiempo destinado al estudio de cada audiovisual se alargara mucho más.

Con esta información recogida pasamos a realizar el nivel analítico en el cual estudiamos, con una “mirada” sociológica, los aspectos encontrados en el primer paso. El empleo de las categorías de “raza”, racismo, “color” y sistemas sociales racializados fue fundamental en este paso. De esta manera, las fichas de análisis quedaron completas. Uno de los elementos más

complejos de todo el proceso tuvo que ver con la organización y clasificación de todos los elementos plasmados en las fichas. De hecho, estas fichas tuvieron que volver a ser revisadas para seleccionar únicamente los aspectos que consideramos pertinentes en nuestro estudio. Todos los elementos mencionados permitieron hacer un trabajo bastante satisfactorio con los audiovisuales, sin embargo la revisión de los documentos se extendió mucho más en tiempo de lo que teníamos previsto. Finalmente, debemos señalar que fue todo un desafío realizar un análisis a partir de audiovisuales, pues el trabajo con este tipo de documentos fue prácticamente nuevo para nosotros y no encontramos muchos aportes de tipo metodológico para la realización de este tipo de estudios.

El presente documento está estructurado en cuatro capítulos: 1. Aporte teórico y estado del arte; 2. Afrocolombianos en el Distrito de Aguablanca-Cali. Descripción y análisis de prácticas sociales y culturales; 3. Nociones raciales en los documentos audiovisuales; y 4. Conclusiones. En el primer capítulo hacemos un análisis teórico de las categorías y nociones que hacen parte de este estudio. Además, presentamos el estado del arte en el cual incluimos investigaciones que han tenido problemas de estudio parecidos al nuestro. En el segundo capítulo hacemos una descripción de prácticas sociales y culturales representadas en los videos. En el tercer capítulo hacemos un análisis de las categorías “raza”, racismo, “color” y sistemas sociales racializados a partir de los elementos encontrados en los audiovisuales. Por último, en el cuarto capítulo presentamos las conclusiones que dan repuesta a nuestro problema de investigación y reflexionamos acerca del audiovisual como un documento y una herramienta de investigación.

CAPÍTULO 1

APORTE TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

La presente investigación hace parte de una línea de trabajo que indaga acerca de las relaciones raciales en Colombia, específicamente en Cali. En las ciencias sociales son de gran importancia los estudios que abordan temas relacionados con la etnicidad y la “raza”. De forma general, reconocidos científicos sociales han reflexionado teóricamente acerca de las categorías raciales (Hobsbawn, 1997; Giddens, 2000; Foucault, 2010). Sin embargo, autores como Stuart Hall (1980) y Peter Wade (2008) se han encargado de profundizar en estos conceptos, realizando investigaciones que brindan contribuciones muy valiosas. En el presente trabajo, se hace uso y se reflexiona acerca de todos los aportes brindados por estos teóricos sociales y se analizan los trabajos más cercanos a nuestro problema de investigación.

Según Anthony Giddens (2000) en la actualidad muchas personas consideran que “los seres humanos pueden separarse fácilmente en razas biológicamente distintas” (p. 280). Sin embargo, hoy en día gran parte de los teóricos de los estudios raciales están de acuerdo con que la “raza” es una construcción social, la cual no tiene ningún fundamento biológico (Quijano, 2010; Zuberi y Bonilla-Silva, 2010; Foucault, 2010; Hall, 1980; Giddens, 2000). Este concepto, que actualmente parece ser propio de las ciencias sociales, comenzó a desarrollarse en el discurso religioso de la Limpieza de Sangre, en la España de la Edad Moderna (Hering, 2003 y 2011). Más adelante, es trabajado en las ciencias naturales a partir del Sistema de Clasificación Biológica de Linneo. Sin embargo, se le da mayor importancia a la forma como ha sido

planteado y desarrollado desde las ciencias sociales, en los años más recientes. No encontramos un acuerdo sobre el significado del concepto, pues varias corrientes lo estudian de diferentes maneras (Hall, 1980). Algunos debates sobre estas cuestiones raciales están plasmados en uno de los aportes teóricos más importantes para este trabajo, el libro *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras* (Mosquera, Laó-Montes y Rodríguez, 2010).

Por otro lado, esta investigación también se nutre de los aportes teóricos acerca de las representaciones sociales. Este tema es abordado ampliamente en la sociología y en otros campos de las ciencias sociales, pero no hay un acuerdo general sobre el significado de Representación Social. Desde diferentes perspectivas, científicos sociales han abordado el tema y han tratado de presentar definiciones de la noción, planteándola como ideología, mentalidad, imaginario o representación (Chartier, 1992 y 1996; Durkheim, 2006; Bendix, 1975; Baczko, 1991; Eagleton, 1997). El objetivo de esta investigación no pretende enfocarse y detenerse a analizar los debates acerca de estas cuestiones. Por este motivo, son señalados únicamente los planteamientos, acerca de las representaciones sociales, que fueron considerados más adecuados para el desarrollo de este trabajo.

Este capítulo, además de reflexionar teóricamente acerca de las temáticas planteadas antes, presenta algunas investigaciones que abordan estos temas y que se relacionan con el problema de investigación del presente estudio. A pesar de que hay una amplia cantidad de trabajos cinematográficos con contenidos raciales, no son muchos los estudios que investigan la representación racial de afrodescendientes en audiovisuales. Películas como *Selma* (DuVernay, 2014), *Django* (Tarantino, 2012), *Doce Años de Esclavitud* (McQueen, 2013), *Color Púrpura*

(Spielberg, 1985), *Haz lo Correcto* (Lee, 1989) o *Lo que el Viento se Llevó* (Fleming, Cukor, Wood, 1939), podrían ser una base importante para investigaciones de este carácter. Que esto sea algo poco abordado en las ciencias sociales brinda una ventaja, pues muestra el carácter innovador de este trabajo. Sin embargo, se generan varios retos al no haber una metodología o unas formas claras para abordar estas temáticas. De todas maneras, las investigaciones presentadas en este capítulo plantean cuestiones relevantes que son comparadas con los resultados de este trabajo.

Este capítulo está dividido en dos grandes secciones. En la primera se abordan las principales contribuciones teóricas de los autores que analizan las cuestiones étnicas y raciales, y lo relacionado con las representaciones sociales. En el segundo apartado se introducen las investigaciones que están más relacionadas con nuestros objetivos y problema de investigación, y se señalan los elementos que deben ser comparados y analizados en relación con los resultados de este trabajo.

1.1. Aporte teórico

En este segmento se plantean las definiciones de cada uno de los conceptos con los cuales este trabajo está comprometido. Para esto se hace una división en dos segmentos. En la primera se estudian nociones como “raza”, etnicidad, “color” y sistemas sociales racializados, entre otras categorías propias de los estudios étnicos y raciales. Y en la segunda parte se profundiza sobre el concepto de representación social y la forma como es interpretado para el desarrollo de esta investigación.

1.1.1. Estudios étnicos y raciales

Los diferentes conceptos teóricos que hacen parte de este tipo de estudios, han sido objeto de análisis y debate por parte de científicos sociales. Aunque hay algunos acuerdos generales sobre estas categorías también hay algunas diferencias y debates que se centran en las formas de construcción y usos de los términos. Stuart Hall (1980) señala cómo diferentes corrientes han abordado estas categorías. Hay perspectivas que plantean que estas nociones son transhistóricas, es decir, que se mantienen y no cambian a lo largo del tiempo. Sin embargo, otros autores señalan que estas se construyen históricamente, que varían dependiendo de sus especificidades y que, por lo tanto, pueden llegar a tener varios significados. Nosotros estamos de acuerdo con el segundo grupo. A continuación se presentan y se analizan los conceptos más importantes, pertenecientes a los estudios étnicos y raciales.

“Raza”

Stuart Hall (1980) señala que la económica y la histórica, son las dos perspectivas de mayor importancia que abordan los estudios sobre la “raza”. “The first, without the second, may lead us straight back into the impasse of economic reductionism; the second, without the first, snares us in the toils of historical relativism”¹² (Hall, 1980, p. 323). Consideramos, al igual que Hall, que la combinación de ambas perspectivas es lo más adecuado para estudiar estas temáticas, pues, de este modo, no se cae en reduccionismos históricos ni económicos.

¹² Traducción propia: La primera, sin la segunda, puede llevarnos directamente hacia atrás al callejón sin salida del reduccionismo económico; la segunda, sin la primera, nos atrapa en las redes de relativismo histórico.

Recordemos que la noción de “raza” es entendida, por la mayoría de científicos sociales, como una construcción social que no tiene ningún tipo de fundamento biológico. De hecho, autores como Aníbal Quijano (2010) plantean que: “la idea de raza es, con toda seguridad, el más eficaz instrumento de dominación social inventado en los últimos 500 años” (p. 183). Anthony Giddens (2000) señala que, hoy en día, gran parte de las personas creen, erróneamente, que los humanos pueden dividirse en distintas “razas” y que estas tienen un fundamento biológico. Bajo la premisa de que hay distintas “razas” biológicas, Quijano (2010) plantea la gran eficacia de este instrumento de dominación. Frente a esto Hall (1980) dice que: “in the vast majority of these studies race is treated as a social category. Biological conceptions of race have greatly receded in importance, though they have by no means wholly disappeared”¹³ (p. 306). De este modo, la idea de “raza” no debe asociarse de ninguna manera con elementos biológicos, por el contrario, debe plantearse y entenderse como algo social, creado en el comienzo de la formación de América y en los orígenes del capitalismo (Quijano, 2010). Un importante aporte de Quijano (2010), es:

La idea de «raza» nace con «América» y originalmente se refiere, presumiblemente, a las diferencias fenotípicas entre «indios» y conquistadores, principalmente «castellanos». Sin embargo, las primeras gentes dominadas a las que los futuros europeos aplican la idea de «color» no fueron los «indios». Fueron los esclavos secuestrados y negociados desde las costas de lo que ahora se conoce como África y a quienes se llamará «negros». Pero, aunque sin duda parezca ahora extraño, no es a ellos que originalmente se aplica la idea de «raza», a pesar de que los futuros europeos los conocen desde mucho antes de llegar a las costas de la futura América. (p. 189)

¹³ Traducción propia: En la gran mayoría de estos estudios, la raza es tratada como una categoría social. Las concepciones biológicas de la raza han perdido mucha importancia, aunque de ninguna manera han desaparecido totalmente.

Según Zuberi y Bonilla-Silva (2010) la noción de “raza” es uno de los sustentos para mantener la jerarquía racial y “la raza no existe como atributo neutral de cada individuo. La raza existe como un significante del estatus social de grupos e individuos. La raza es algo real en sus consecuencias sociales” (p. 740). Como complemento de lo anterior: “las razas, como lo reconoce la mayoría de los científicos sociales, son categorías de identidad y de asociación grupal determinadas no biológicamente sino socialmente” (Bonilla-Silva, 2010, p. 680).

Si se comprende que la “raza” es una construcción social, que ha sido utilizada como un objeto de dominación y discriminación ¿por qué seguir hablando con este término en la presente investigación o en cualquier otro estudio? ¿No sería más conveniente dejar de hablar de “raza” y comenzar a utilizar otras nociones? Autores como Anthony Giddens (2000) presentan esta discusión y señalan que algunos investigadores sociales plantean la importancia de dejar de utilizar por completo la noción de “raza”:

La diversidad genética que existe dentro de las poblaciones que comparten ciertos rasgos físicos visibles es tan grande como la existente entre los grupos. Estos hechos han llevado a muchos biólogos, antropólogos y sociólogos a creer que el concepto de raza debería ser desechado por completo. (p. 280)

Sin duda, el argumento anterior pone en evidencia que biológicamente o genéticamente no hay ningún sustento para plantear la existencia de “razas” en los seres humanos. Sin embargo, frente a esto se debe decir que este concepto tiene un impacto sumamente importante en la sociedad y en la forma de actuar de las personas, es decir, que a pesar de que sea una construcción, tiene consecuencias reales. Zuberi y Bonilla-Silva (2010), en concordancia con

esto, plantean que: “nos arriesgamos a usar la raza como categoría porque sabemos que la «raza en una sociedad racista conlleva profundas consecuencias para la vida diaria, la identidad y los movimientos sociales»” (p. 735).

Por otro lado, autores como Eduard Telles (2006) señalan que aunque se dejen de emplear las categorías raciales, las condiciones que generan discriminación y la existencia de una estratificación racial, van a seguir existiendo. Por esta razón, consideramos que es fundamental seguir haciendo estudios sobre la “raza” y estamos de acuerdo con Zuberi y Bonilla-Silva (2010) al plantear que se saldrán “del tema de la raza tan pronto como las condiciones de la estratificación racial dejen de existir” (p. 736).

“Color”

Es pertinente analizar la relación del concepto de “color” con el de “raza”. Hoy en día, pareciera que estas dos categorías están completamente relacionadas, sin embargo, diferentes trabajos señalan que en los orígenes de la “raza” no hubo relación alguna con el “color”. Max Hering Torres (2011) plantea que: “la limpieza de sangre en España había sido una cuestión genealógica que no tenía relación con el color de la piel. El pasado genealógico sólo era visible mediante la reconstrucción genealógica y dependía de la fama y voz pública” (p. 459). Debemos recordar que fue en la España de la Edad Moderna, con los estatutos de la limpieza de sangre, cuando se empezó a hablar de la “raza” por primera vez (Hering 2003 y 2011).

Existen suficientes indicios históricos para señalar que la asociación entre «raza» y «color» es tardía y tortuosa. La idea de «raza» es anterior y «color» no tiene originalmente una connotación

«racial». La primera «raza» son los «indios» y no hay documentación alguna que indique la asociación de la categoría «indio» con la de «color». (Quijano, 2010, pp. 188-189)

Del mismo modo como la “raza” es estudiada y entendida como una construcción social, Quijano (2010) plantea que: “la idea misma de «color» es un constructo mental” (p. 188). Por lo tanto, la noción de “color” está elaborada también socialmente, pues no es algo natural ni está basada en aspectos biológicos. Debemos tener en cuenta que las formas de entender el “color” van ligadas a los contextos en los cuales se emplee esta noción. Es conveniente señalar la definición de “color” planteada por Hering (2011):

El color es una categoría socio-cultural que obedece a un subjetivismo grupal, construida discursiva y socialmente, cuyo significado y empleo varía de acuerdo con contextos geográficos, históricos y epistémicos. El color de la piel, al ser tal vez lo primero que se percibe de una persona, se ha convertido en un objeto de significación mediante el cual se ha regulado la interacción humana. (p. 452)

Racismo

Michael Foucault (2010), desde una perspectiva histórica, hace un trabajo acerca de los orígenes y las transformaciones del racismo, en el cual señala que “cuando el tema de la pureza de la raza sustituye el de la lucha de razas, creo que nace el racismo o se produce la conversión de la contrahistoria en un racismo biológico” (p. 81). Aunque para los propósitos de esta investigación no es necesario hacer un análisis histórico de esta categoría, se rescata la idea de un racismo biológico. Como hemos visto antes, algunos de los autores señalan que la “raza” se convierte es

un instrumento de dominación cuando se le da un sustento biológico (Quijano, 2010). Sin embargo, nos interesa presentar algunas definiciones del concepto.

Consideramos conveniente señalar las formas de presentar el racismo por parte de Bonilla-Silva (2010), quien plantea una “interpretación materialista del racismo, enraizada en el hecho de que las razas reciben retribuciones sustancialmente diferentes en las sociedades racializadas” (p. 650). El racismo se sustenta “en la edificación social que se erige sobre la desigualdad racial. Si se eliminaran las prácticas que mantienen la desigualdad racial en la sociedad, el racismo e incluso la división de la humanidad en categorías raciales desaparecerían” (Bonilla-Silva, 2010, p. 651). Como podemos ver, se plantea la existencia de una desigualdad racial en sociedades racializadas. Por este motivo, estudiamos la noción de racismo de la mano con la categoría de sistemas sociales racializados.

Sistemas sociales racializados

La idea de sistemas sociales racializados es desarrollada principalmente por Stuart Hall (1980). En su trabajo *Race, Articulation and Societies Structured in Dominance*, analiza cómo, por medio de la “raza”, se han creado sistemas sociales racializados (Hall, 1980). Eduardo Bonilla-Silva (2010) señala que este concepto “se refiere a las sociedades cuyos niveles económico, político, social e ideológico están parcialmente estructurados por la ubicación de actores en categorías raciales o razas” (p. 674). “En todos los sistemas sociales racializados, la ubicación de actores en categorías raciales involucra algún tipo de jerarquía que produce relaciones sociales definitivas entre las razas” (Bonilla-Silva, 2010, p. 675). De este modo, la “raza” que está

ubicada en una posición superior, va recibir mayores beneficios que las otras. El sistema va a estar mucho más racializado si es mayor el nivel de desigualdad racial en la sociedad.

Definimos esta noción como “sociedades que otorgan diferentes retribuciones económicas, políticas, sociales e incluso psicológicas a los grupos a lo largo de líneas raciales, líneas que se construyen socialmente” (Bonilla-Silva, 2010, p. 686). Esta categoría debe estudiarse junto con la de relaciones raciales. Según Hering (2011), estas relaciones han sido estrategias y formas de poder que “se anclaron en un complejo sistema de valores como una estrategia y como una gramática del poder” (p. 451). Debemos tener en cuenta que la existencia de formas de opresión en los sistemas sociales racializados, no excluye otras formas de discriminación, como por género y clase (Bonilla-Silva, 2010).

Etnicidad

Max Weber (2002) define a los grupos étnicos como “grupos humanos que, fundándose en la semejanza del hábito exterior y de las costumbres, o de ambos a la vez, o en recuerdos de colonización y migración, abrigan una creencia subjetiva en una procedencia común” (p. 318). Por su parte, Eric Hobsbawm (1997) señala que la etnicidad “no es programática y menos aún un concepto político. Puede adquirir funciones políticas en ciertas circunstancias, y puede por tanto encontrarse asociada con programas políticos, incluyendo los que son nacionalistas y separatistas” (pp. 74-75). Sin embargo, desde una perspectiva cultural, teniendo en cuenta las características y la auto-identificación de grupos y personas, el sociólogo Anthony Giddens (2000) define la etnicidad de la siguiente manera:

La etnicidad hace referencia a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros grupos sociales, y son percibidos por los demás de igual manera. Hay diversas características que pueden servir para distinguir a unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia (real o imaginada), la religión y las formas de vestirse o adornarse. (pp. 278-279)

Por último, debe decirse que para Eduardo Restrepo (2004), en el caso de Colombia, el hecho de que se hable de la comunidad negra como un grupo étnico, responde a un proceso de etnización que se ha venido desarrollando a lo largo del tiempo. Define la etnización como:

El proceso mediante el cual una o varias poblaciones son imaginadas como una comunidad étnica. Este continuo y conflictivo proceso incluye la configuración de un campo discursivo y de visibilidades desde el cual se constituye el sujeto de la etnicidad. Igualmente, demanda una serie de mediaciones desde las cuales se hace posible no sólo el campo discursivo y de visibilidades, sino también las modalidades organizativas que se instauran en nombre de la comunidad étnica. Por último, pero no menos relevante, este proceso se asocia a la destilación del conjunto de subjetividades correspondientes. (Restrepo, 2004, pp. 271)

1.1.2. Representaciones sociales

En este campo de estudios algunos autores hablan de ideología (Eagleton, 1997; Bendix, 1975), otros plantean la existencia de imaginarios (Baczko, 1991), y otros hablan directamente de representaciones sociales (Chartier, 1992 y 1996; Durkheim, 2006). Para el desarrollo de esta investigación, nos interesan únicamente los estudios que hablan de representación social.

Planteamos las representaciones sociales como construcciones subjetivas, las cuales pueden entenderse como mentalidades o imaginarios, que tienen un carácter performativo de la realidad. Según Chartier (1992), las relaciones sociales que vivimos a diario, de todo tipo, “se organizan según lógicas que ponen en juego los esquemas de percepción y de apreciación de los distintos sujetos sociales” (p. 43). Por lo tanto, son estas lógicas de percepción, las que permiten que tengamos representaciones. “Representar, por lo tanto, es hacer conocer las cosas de manera mediata por «la pintura de un objeto», «por las palabras y los gestos», «por algunas figuras, por algunas marcas»: así los enigmas, los emblemas, las fábulas, las alegorías” (Chartier, 1996, p. 78). Sin embargo, debe tenerse en cuenta que las representaciones no sólo se hacen en el momento en que experimentamos una relación social, ya que perduran incluso después haberlas tenido. Respecto a esto Durkheim (2006) señala que:

La representación no es un simple aspecto del estado en que se encuentra el elemento nervioso en el momento en que dicha representación tiene lugar, porque se mantiene aun cuando este estado haya desaparecido y porque las relaciones entre las representaciones son de una naturaleza diferente que aquella de los elementos subyacentes. (p. 23)

Chartier (1996), en concordancia con lo planteado por Durkheim, señala que la representación tiene un doble sentido: “hacer presente una ausencia, pero también exhibir su propia presencia como imagen, y construir con ello a quien la mira como sujeto mirando” (p. 78). Es decir que las representaciones sociales no son simples reemplazos de aspectos de la realidad, también tienen elementos propios que deben ser estudiados. Esto es especialmente importante para la investigación que estamos desarrollando, ya que debe quedar completamente claro que las representaciones sociales no son la realidad misma, y que estas presentan dinámicas

propias. Esto es desarrollado por el teórico Roger Chartier (1992) en su libro *El mundo como representación*. El autor, haciendo referencia a las representaciones, plantea lo siguiente:

Las disposiciones discursivas y las categorías que los fundan –sistemas de clasificación, criterios de diferenciación, modos de representación– no son en absoluto reducibles a las ideas que enuncian o los temas que presentan. Tienen su lógica propia –lógica que puede resultar contradictoria en sus efectos con la letra del mensaje–. (Chartier, 1992, p. 61).

Cuando hablamos de representaciones sociales se debe tener en cuenta la relación que estas tienen con los valores sociales, pues estos valores son una de sus bases. En otras palabras, existen representaciones sociales, porque un determinado grupo de personas comparte ciertos valores sociales y/o culturales, que le dan forma a la representación. Esto es fundamental para comprender la relación que existe entre las representaciones sociales y las distintas categorías raciales que se presentaron en el segmento anterior. Hering (2011) plantea que los sistemas de valores, son los que le dan el sustento a las relaciones raciales. Por lo tanto, en el momento de analizar las representaciones sociales de una determinada sociedad, debe estudiarse los valores que en esta se comparten. Por último, la eficacia de las representaciones “depende de la percepción y el juicio de sus destinatarios, de la adhesión o la distancia con respecto a los mecanismos de presentación y persuasión puestos en acción” (Chartier, 1996, p. 95).

La representación y lo simbólico

Ernst Cassirer (1968) señala que lo que permite que el individuo pueda captar la realidad o las cosas del mundo, es lo simbólico. Se refiere a códigos o signos a los que les llamamos lenguaje.

Sin este sistema de símbolos no podríamos hablar de la realidad, pues lo material cobra sentido a partir de una lógica del lenguaje y lo que media nuestra relación con el mundo son los conceptos (Cassirer, 1968). Teniendo en cuenta esto, podemos relacionar el concepto de representación. En esta, se sustituye un objeto o algo de la realidad, con un símbolo que equivale, o mejor dicho representa, a lo sustituido. Sin embargo, para construir una representación, hay que crear una categoría o un concepto, pues no puede haber representación sin categorías. Por lo tanto la representación es un sistema ligado a conceptos, con una dimensión de comunicabilidad, o lenguaje. Se crea la siguiente correlación: en un primer momento entre el mundo o lo real con el concepto; y luego entre el concepto con un símbolo (Cassirer, 1968). La realidad se comprende por medio de un concepto y se representa con un símbolo.

1.2. Estado del arte

Las investigaciones presentadas en este capítulo están divididas en tres categorías: 1. Imágenes y representaciones de “negros” y afrodescendientes, 2. Racismo y discurso, y 3. Representaciones en el cine. Finalmente, se realiza un balance de todos los estudios presentados y son señalados los aportes más relevantes para la presente investigación.

1.2.1. Imágenes y representaciones de “negros” y afrodescendientes

Cileine De Lourenço (2002), profesora e investigadora de la Universidad de Bryant, realiza una investigación llamada *Representación racial y ambigüedad en la narrativa fundacional*. En este trabajo, se indaga acerca de la forma como son presentados los afrocubanos dentro de la

identidad nacional representada en algunas películas: “¿cómo reinscribe la película a los afrocubanos dentro de la identidad nacional?” (Lourenço, 2002, p. 318). La autora propone demostrar que “la insistencia en incorporar a la población de ascendencia africana y sus culturas dentro de proyectos hegemónicos, nacionalistas y blancos como representativo de «la gente común» contiene un arma de doble filo” (Lourenço, 2002, p. 318). Lourenço (2002) sustenta el uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de su trabajo señalando que: “el poder de los medios de comunicación visuales en el siglo XX da cuenta de la vitalidad que continúa teniendo el concepto de nación en el siglo XX” (p. 320).

Lourenço (2002) hace su investigación a partir de *Cecilia*, una película basada en un libro popular cubano. Películas como *Cecilia* “tienden a mantener a los afrocubanos como objetos estáticos de la mirada y en repetidas ocasiones no logran interpolar a los espectadores como afrocubanos” (Lourenço, 2002, p. 323). A primera vista la película podría tener intenciones de presentar a los afrocubanos de manera positiva, pero hace todo lo contrario.

Cecilia se abre con dos secuencias que presentan mitos de origen y que retratan a la población negra como los primeros antepasados de la nación; la película en apariencia revela el deseo de presentar a los afrocubanos como los sujetos privilegiados de la nación. Sin embargo, un análisis más acertado señalaría una interpretación menos positiva. (Lourenço, 2002, p. 323)

Esta autora realiza un análisis detallado de los planos y tomas de la película *Cecilia*. En uno de sus análisis acerca de un plano general señala que este “encuadra a un grupo de personas negras enmascaradas y desnudas que caminan hacia un callejón con forma de túnel que alude claramente tanto al Callejón Estrecho como a un canal de parto” (Lourenço, 2002, p. 323).

Lourenço (2002) encuentra varios elementos culturales en la representación racial de “negros”. En ciertas partes de la película, aspecto religiosos propios de la Santería, son contrastados con elementos católicos:

Estos planos que retratan a personas negras cantando y bailando cantos de santería se intercalan con otros en los que aparece gente blanca flagelándose, llevando cruces a cuestas y gimiendo al tono de himnos católicos. (Lourenço, 2002, p. 323)

El descubrimiento más importante del trabajo de la investigadora, es que por medio de la película que analiza, se asocia mucho más los afrocubanos con lo primitivo y exótico, dejando a un lado los niveles racionales o reflexivos de estas personas. “Al privilegiar el cuerpo desnudo del Otro, estas secuencias invitan a asociaciones que relacionan el color de la piel y la desnudez con promiscuidad primitiva” (Lourenço, 2002, p. 324).

Además de asociar lo afrocubano con lo primitivo, lo erótico y lo exótico, los contrapicados¹⁴ también cumplen otro tipo de objetivización. Al destacar los cuerpos desnudos, musculosos, sudados, fuertes y brillantes desfilando entre la niebla, los planos desechan toda sugerencia de que los afrocubanos sean seres racionales y reflexivos. (Lourenço, 2002, p. 324)

La investigadora cubana, Sandra Morales Fundora (2001), realiza un trabajo llamado *El negro y su representación social (Aproximación a la estructura social cubana)*. En este trabajo se estudian a los “negros” como un grupo social y se pretende determinar la imagen, externa y propia, que se tiene de este grupo. Se trata de un estudio sobre representaciones sociales. Morales (2001) señala que en su trabajo:

¹⁴ En el lenguaje audiovisual el plano contrapicado hace referencia a la posición de la cámara mirando hacia arriba, en una zona inferior a lo que se está grabando.

Se analiza la influencia del factor económico en los orígenes del prejuicio racial y la situación socioeconómica e histórica que ha rodeado a este grupo social, participantes en la construcción de la imagen que del grupo tienen los otros y el propio grupo sobre sí. (p. 2)

El problema de investigación que se plantea en este trabajo es el siguiente: “¿Qué características tienen las representaciones sociales que poseen los negros de sí mismos como grupo social?” (Morales, 2001, p. 65). En algunas ocasiones esta imagen propia que poseen los “negros”, está deformada y da cuenta de la visión que otros grupos tienen sobre ellos.

En su investigación, la autora tomó como objeto de estudio a 36 personas “negras” de diferentes clases sociales en Cuba. “Estos quedaron distribuidos en cuatro subgrupos según su pertenencia al sector tradicional de la economía y al sector emergente de la propiedad estatal” (Morales, 2001, p. 66). Morales (2001) empleó cuatro herramientas metodológicas en su trabajo: “la asociación libre, La escala Likert, El test de las caritas y La entrevista” (p. 68). La primera, la asociación libre, consiste en que las personas deben señalar una serie de palabras que estuvieran relacionadas con “los negros”. El propósito de la escala Liket “es el estudio de las actitudes sociales” (Morales, 2001, pp. 68-69). Sobre el test de las caritas, Morales (2001) señala que “la técnica la componen nueve rostros que representan diferentes estados emocionales; de ellos, los sujetos deben escoger los que consideran más representativos del grupo estudiado” (p. 70).

Los resultados del trabajo de Morales indican que los rasgos encontrados en las representaciones que tienen los “negros” de sí mismos, deben estudiarse y comprenderse a partir de los antecedentes y de las características del contexto cubano. Esto va de la mano con los

planteamientos de los teóricos estudiados, quienes señalan que el estudio de los contextos es fundamental. Morales también señala que uno de los elementos comunes, en estas representaciones, fue la referencia a la discriminación. Finalmente, la autora concluye que:

La descripción de los rasgos físicos del negro es mencionada en todos los subgrupos. Sin embargo, es interesante que estas características no ocupen un lugar relevante en las representaciones respecto a otros atributos no físicos ya señalados, lo cual quiere decir que predominan en estos los rasgos sociales cuando propician reflexiones sobre la representación. (Morales, 2001, p. 86)

El antropólogo Eduardo Restrepo (2007) realiza un trabajo llamado *Imágenes del “negro” y nociones de raza en Colombia a principios del siglo XX*. En esta investigación, Restrepo (2007) estudia “textos producidos en las segunda y tercera décadas del siglo XX... En particular, identifica las imágenes que circulaban sobre el ‘negro’ en tales textos y las confluencias y disensos con respecto a la noción de raza asociadas a estas imágenes” (p. 46). Por lo tanto, esta investigación, a pesar de que se enfoca en un momento histórico anterior, brinda aportes en lo relacionado con las imágenes que se tenían de los “negros” y lo que estas representaban.

Uno de los primeros hallazgos en las imágenes de “negros”, presentados por Restrepo, es la relación entre la gente “negra” y ciertos climas que los favorecen. Plantea que algunos de los autores que estudia señalaban que: “existen unas características inmanentes a esta «raza» o «sangre» que la hacen particularmente apta para los climas de las tierras bajas, aquéllos del sol tropical o del trópico a secas” (Restrepo, 2007, p. 49). Dice que para algunos de estos escritores,

“se considere un hecho que el «clima tropical» favorece a la «raza negra», haciendo que ésta se reproduzca prodigiosamente, mientras que aniquila la «sangre blanca»” (Restrepo, 2007, p. 49).

Una de las primeras imágenes de “negros” tiene que ver con las condiciones climáticas.

El autor encuentra en estos textos una imagen salvaje de las personas de “raza negra” y su “escasa intelectualidad y moralidad” en relación con los europeos (Restrepo, 2007). Señala que: “La «superioridad moral e intelectual» de los «europeos» sobre «africanos» e «indígenas» es una imagen del pensamiento racial de la época ampliamente extendido entre estos intelectuales y las figuras políticas” (Restrepo, 2007, p. 51). Incluso en algunos de los escritos se presenta a los “negros” de forma infantil, como si les faltaran aspectos propios de la adultez (Restrepo, 2007).

A partir de los resultados de este estudio, podemos concluir que las imágenes que había acerca de la gente “negra” estaban enfocadas a resaltar dos elementos. Por un lado, la fortaleza y resistencia de estas personas: “la fortaleza es, pues, una de las imágenes del «negro» que circulan en los textos examinados” (Restrepo, 2007, p. 51). Por otro, aspectos de inferioridad en relación con los europeos: “se anotaban otras imágenes del «negro» que apuntaban su inferioridad moral, intelectual y política, así como su a supuesta infantilidad” (Restrepo, 2007, p. 52).

1.2.2. Racismo y discurso

En este segmento presentamos otro grupo de investigaciones, las cuales se han encargado de analizar la relación entre el racismo y el discurso, sobre todo en algunos medios de comunicación. Algunos de estos trabajos se pueden encontrar en el libro *Racismo y discurso en*

América Latina coordinado por el lingüista holandés Teun Van Dijk (2007). En este libro, que es una de las principales contribuciones al tema, Van Dijk (2007) introduce estos estudios particularmente para el caso de América Latina y señala que “los prejuicios en contra de los negros, con una gran variedad de prácticas discriminatorias, fueron reproduciendo la pobreza, un status inferior y otras formas de desigualdad social con respecto a las élites dominantes de blancos y mestizos” (pp. 22-23).

Van Dijk (2007), en sus investigaciones, ha logrado determinar algunos de los principios que organizan el discurso racista: “Enfatizar lo positivo del «nosotros», enfatizar lo negativo del «ellos», desenfatar lo positivo del «ellos» y desenfatar lo negativo del «nosotros»” (p. 28). Es muy importante poder identificar estos principios en el momento de hacer un análisis del discurso, ya que el autor señala que se pueden encontrar variadas tendencias racistas en diferentes géneros discursivos, con características propias.

En este libro, los brasileños Paulo Vinícius Baptista y Fúlvia Rosemberg (2007) realizan una investigación llamada: *Negros y blancos en los media brasileños: el discurso racista y las prácticas de resistencia*. En este trabajo se organiza y sistematiza una revisión bibliográfica acerca del discurso racial en los medios brasileños, durante los años 1987 y 2002. Para los autores el concepto “media” significa la producción cultural de masas, literatura y textos didácticos. Por otro lado, la noción de “raza” es entendida como una construcción social. El “racismo” se entiende como la dominación sistemática de un grupo racial sobre otro, y como la creencia en la superioridad intrínseca natural de un grupo racial sobre lo demás (Baptista y Rosemberg, 2007). Estos autores, que realizan su estudio sobre las sociedad de Brasil, señalan

que esta es una sociedad racista, en la que los blancos son catalogados como superiores a los “negros”, y en la que esta supuesta superioridad es apoyada y promovida por los medios de comunicación, que elaboran y transmiten un discurso que naturaliza esta relación.

Los autores encontraron un total de 182 estudios brasileños sobre los media realizados entre los años 1987 y 2002. Aunque la mayoría de estos estaban enfocados en la literatura y la poesía, 15 fueron sobre medios audiovisuales (11 sobre televisión y 4 sobre cine). Los autores identificaron varios problemas en estos estudios, por ejemplo la ausencia de un análisis sobre las condiciones sociales e históricas de producción, circulación y recepción de los mensajes. Baptista y Rosemberg dividen estos estudios en cinco categorías, pero tan solo serán presentadas dos de estas, en las cuales se hace referencia a los medios audiovisuales.

Por un lado, están los estudios sobre literatura y cine, en los que se señala que un concepto clave es el de estereotipos. Según los autores, algunos de los estereotipos encontrados en estas investigaciones, acerca de las personas “negras”, fueron: “viejo negro”, “negro víctima”, “negro insumiso”, “salvaje”, “esclavo cruel”, “malandro”, “profesional de sexo” y “negro pervertido”. Además, Baptista y Rosemberg (2007) señalan que el pronombre “negro”: “puede usarse para determinar un objeto, pero cuando se designa a un ser humano adquiere un sentido peyorativo en el que, implícitamente, se está dudando de la humanidad del referente” (p. 104). Por otro lado, están los estudios sobre la televisión, en los cuales se señala la forma en que este medio de comunicación ha contribuido a disminuir la percepción social sobre la discriminación racial. Los autores concluyen que el papel que desarrollan los “negros” en televisión siempre es poco relevante o secundario.

Las investigadoras Sandra Soler y Neyla Graciela Pardo (2007) realizan un estudio llamado: *Discurso y racismo en Colombia. Cinco siglos de invisibilidad y exclusión*, el cual también pertenece al libro coordinado por Van Dijk. En el trabajo, se presentan los resultados de algunas investigaciones que han analizado el racismo en ciertos medios de comunicación escritos. Las autoras señalan que en Colombia se han dado ciertas ideas de blanqueamiento de la población con el objetivo de mejorar la raza. Estas ideas se relacionan con una forma de representar a la población “negra”, la cual está asociada a la pereza, el atraso, entre otras características negativas. Soler y Pardo (2007) hacen una aproximación a los discursos racistas en Colombia, y señalan un aspecto fundamental: “las realidades se narran, pero también se crean con el discurso. Mediante el discurso los grupos dominantes pueden ejercer control en las mentes de los otros, sus representaciones culturales y sociales” (p. 193).

Soler y Pardo analizan una serie de estudios sobre la relación entre el racismo y el discurso, especialmente en los textos escolares y la prensa. Uno de estos trabajos, que aborda el tema sobre la identidad nacional en los textos escolares, señala que durante la primera mitad del siglo XX, existió una clara exclusión de lo racial en estos escritos. Esta exclusión está sustentada en el determinismo biológico que creó una serie de prejuicios hacia la gente indígena y negra (Soler y Pardo, 2007). Las investigadoras señalan que las formas de exclusión, de los textos escolares, se pueden presentar por medio de tres factores: “ocultamiento de prácticas y de actores sociales; tergiversación y parcialización de los hechos históricos y problematización de las comunidades negra e indígena, que pasan de estar en el anonimato a convertirse en problemas en los textos” (Soler y Pardo, 2007, p. 199). Por otro lado, Soler y Pardo analizan un estudio acerca de la prensa, el cual está enfocado en el discurso que se hacía acerca de las etnias indígenas.

Por último, una de las conclusiones más importantes del estudio de estas investigadoras, indica la invisibilidad y exclusión de “negros” e indígenas en textos escolares. Del mismo modo como se plantea en la investigación de Baptista y Rosemberg (2007), a estos grupos se les atribuye un papel secundario de poca relevancia. Soler y Pardo (2007) señalan que:

A través del análisis del discurso de los textos escolares se decanta un conjunto de significados en que los afrocolombianos y los indígenas son borrados del panorama nacional o presentados a través de estereotipos o información parcializada que los convierte en simples cifras, elementos del paisaje o curiosidades o, lo que es peor, en problemas, mientras que los españoles y europeos son representados como «razas» dominantes, dotadas de rasgos heroicos. (p. 220)

1.2.3. Representaciones en el cine

Miyerlandy Cabanzo (2013), realizó un estudio llamado *Representaciones sociales de la mujer en seis largometrajes de ficción durante FOCINE (1979-1991)*. Este es un estudio que aborda el tema de las representaciones sociales en audiovisuales, largometrajes precisamente. El enfoque teórico de la investigación se basa en lo planteado por diferentes autoras que tratan el tema de los estudios de género. Además, basándose en los planteamientos de Roger Chartier, se estudia el tema de las representaciones sociales de la siguiente manera:

La representación social se comprende como los utillajes (palabras, conceptos, símbolos) que se comparten en una época, en un entramado de relaciones, es decir, desde la intertextualidad (conexión de campos) y se analiza bajo tres dimensiones: la clasificación del mundo (el objeto representado); las prácticas que constituyen una identidad social y por ende el representante (individual o colectivo), quien es el creador de la representación y las formas institucionales que perpetúan el grupo, la comunidad o la clase. (Cabanzo, 2013, pp. 1-2)

El análisis de las piezas audiovisuales es hecho por la autora en tres niveles: nivel descriptivo básico, nivel descriptivo en profundidad a partir de los personajes femeninos encontrados durante el relato cinematográfico y por último un nivel interpretativo en relación con un marco teórico y contexto (Cabanzo, 2013). Los principales hallazgos de esta investigación están clasificados a su vez en tres dimensiones: el objeto representado, el grupo social y la institución. Además, se concluye un elemento de gran relevancia: que las representaciones encontradas no son dicotómicas, ni hegemónicas ni pasivas (Cabanzo, 2013).

1.2.4. Análisis de las investigaciones

El primer grupo de trabajos, relacionados con las imágenes y representaciones de “negros” y afrodescendientes, brinda mayores aportes a nuestro estudio. El trabajo realizado por la profesora Lourenço, al ser el único que aborda la representación de afrocolombianos en audiovisuales, es el más cercano a nuestro problema de investigación. El aporte más relevante de este trabajo son las imágenes primitivas de los afrocubanos en la película Cecilia, pues se resaltan los elementos eróticos y exóticos y se dejan a un lado los aspectos racionales y reflexivos (Lourenço, 2002).

Resaltamos el trabajo de Morales, pues es un estudio acerca de las representaciones sociales que tienen los “negros” de sí mismos. Aunque este trabajo no hace análisis de piezas audiovisuales, brinda nuevos aportes al campo de las representaciones raciales propias. La conclusión más importante de la investigación indica que las características físicas no tienen un papel protagónico en las representaciones que los “negros” tienen de sí mismos (Morales, 2001). Esto contrasta con lo presentado por Lourenço y Restrepo, quienes plantean que los elementos,

relacionados con lo físico, son importantes en las imágenes y representaciones de los “negros” y afrodescendientes (Lourenço, 2002; Restrepo, 2007).

La investigación de Restrepo analiza el periodo histórico más antiguo (principios del siglo XX). Sin embargo, como podemos ver, varias de estas representaciones o imágenes de los afrodescendientes se pueden encontrar en otros estudios más actuales. Lo más relevante de lo planteado por este autor, es que las imágenes que se tienen acerca del “negro”, son de dos tipos. Por un lado se resalta la fortaleza y resistencia de estos, sobre todo en lo relacionado con el clima. Mientras que, por otro lado, los “negros” son presentados como inferiores, infantiles o con poca intelectualidad, en relación a los europeos (Restrepo, 2007).

En general, se debe decir que las investigaciones acerca de racismo y discurso, presentes en el libro coordinado por Van Dijk, son de gran relevancia para los trabajos que indagan acerca de estas cuestiones. Queda en evidencian que el estudio del racismo es de gran relevancia y que este puede ser abordado de distintas maneras. Consideramos importante la invitación, hecha por Van Dijk (2007), a realizar estudios sobre el racismo que muestren las raíces o los procesos de reproducción cotidiana de este. Otro gran aporte del lingüista, es el planteamiento que indica que las formas discursivas terminan contribuyendo a la reproducción de la discriminación, de prejuicios y de ideologías racistas (Van Dijk, 2007).

De la investigación realizada por Baptista y Rosemberg, se debe hacer un análisis acerca de los diferentes estereotipos sobre el afrodescendiente, que se encontraron en los estudios sobre televisión y cine. Baptista y Rosemberg (2007) también señalan que la mayoría de los estudios,

con los cuales trabajaron, fallaron al no hacer un análisis de las condiciones socio-históricas de producción, circulación y recepción de los mensajes estudiados. El trabajo acerca de racismo y discurso en medios de comunicación escritos, realizado por las investigadoras Sandra Soler y Neyla Graciela Pardo, brinda aportes para el estudio del caso Colombiano. Las autoras señalan, acerca de las imágenes de “negros” y afrodescendientes, que en algunas ocasiones estos grupos son borrados del panorama nacional, o son presentados vagamente como elementos del paisaje, o incluso se muestran como “razas” inferiores a los europeos dominantes (Soler y Pardo, 2007).

En la investigación de la socióloga Cabanzo resaltamos que se aborda el tema de las representaciones en materiales audiovisuales. En este caso, la autora está enfocada en los estudios de género. Desde lo metodológico, Cabanzo (2013) plantea tres niveles de análisis para el desarrollo su estudio: nivel descriptivo básico, nivel descriptivo en profundidad y nivel interpretativo en relación a un marco teórico y contexto.

De forma general, la mayoría de estos trabajos tienen problemas con la presentación de su metodología. No es clara la forma de trabajo empleada por los investigadores, lo cual no brinda muchos aportes para futuros estudios. Como se ha dicho, no son muchos los trabajos parecidos al nuestro y por esto, uno de los objetivos del estado del arte es encontrar elementos que ayuden a construir una metodología de trabajo. Por este motivo nuestra metodología está basada en los aportes de algunos estudios, pero debimos plantear elementos nuevos.

CAPÍTULO 2

AFROCOLOMBIANOS EN EL DISTRITO DE AGUABLANCA-CALI DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE PRÁCTICAS SOCIALES Y CULTURALES

Desde una mirada sociológica, teniendo en cuenta los aspectos sociales y culturales presentes en la muestra de audiovisuales, en este capítulo presentamos la forma como son descritos y caracterizados los afrocolombianos que habitan en el Distrito de Aguablanca. A partir de los resultados obtenidos de las fichas de análisis (ver anexo 3 y 4), empleadas en los ocho videos de la muestra, se describe y analiza cómo el afrocolombiano es representado histórica, social y culturalmente.

El capítulo está dividido en tres segmentos. En primer lugar, se presentan los aspectos históricos mencionados en los audiovisuales. Especialmente, se describe la llegada de los primeros habitantes, en su gran mayoría desplazados, que “ocuparon” los terrenos que conocemos como el Distrito de Aguablanca. También, se presenta el continuo desarrollo que se ha venido dando en esta gran concentración poblacional de gente “negra” en la ciudad de Cali. La segunda parte de este capítulo, profundiza en la representación de las prácticas sociales de estos sujetos. Son expuestos elementos acerca de las condiciones materiales de vida, la forma de interacción y socialización por parte de la población y la forma como estos sujetos afrocolombianos se ven y son vistos. Finalmente, un tercer segmento aborda aspectos de la representación de prácticas culturales cómo la música, la forma de vestir, los cortes de cabello, las influencias raciales históricas, entre otros.

2.1. Contextualización histórica

En algunos audiovisuales se señala el desarrollo histórico y urbano de lo que hoy conocemos como el Distrito de Aguablanca. Hay un acuerdo en que alrededor de la década de 1970 comenzaron a llegar personas, provenientes de distintas regiones del país, a ocupar los territorios del oriente de Cali. Estos territorios no estaban adecuados para construir viviendas, ya que están ubicados en una zona que era empleada para la ganadería y agricultura, donde la tierra es muy blanda y hay constantes inundaciones, debido a la cantidad de lagunas en el sector y a que los terrenos están ubicados por debajo del nivel freático del Río Cauca. La mayoría de personas que llegaron, fueron desplazadas por la violencia o por catástrofes naturales como el maremoto de Tumaco y el Terremoto de Popayán. Aunque muchos de estos individuos eran afrocolombianos de la Costa Pacífica, también llegó gente de otras regiones que vieron una oportunidad de tener vivienda propia en el lugar. En el documental *Con los ojos del Distrito* (2005) se señala que:

Las inclemencias de los fenómenos naturales y las innumerables injusticias que ocasiona el conflicto interno, ha obligado a que miles de seres humanos extiendan los límites de Cali. Al sur Oriente de la ciudad se ha venido generando el más grande movimiento urbano llamado Distrito de Aguablanca. Este territorio está conformado en su mayoría por inmigrantes del Pacífico colombiano ubicados en las comunas 13, 14, 15 y 21, en inmediaciones del Río Cauca. Esta zona de la ciudad tiene un área bruta de 1.816,94 hectáreas y actualmente aloja cerca de 800.000 habitantes.

Varios de los planteamientos hechos en los audiovisuales, van de la mano con los aportes de algunos estudios acerca de la población que habita en el Distrito de Aguablanca. Autores

como Barbary y Hoffmann (2004) señalan que: “los migrantes del Pacífico constituyen, como ya lo dijimos, 18% del total de la población inmigrante de Cali. Entre ellos, cerca del 80% son afrocolombianos” (p. 144). Peter Wade (2008) plantea que:

Cali tiene la población negra urbana más grande del país (Urrea, 1997). Gran parte de esta población, compuesta de inmigrantes, vive en el Distrito de Aguablanca, una vasta área con habitantes de bajos ingresos que surgió aproximadamente desde 1970. En términos generales la población de Aguablanca es más joven, más negra, más pobre, más vulnerable desde el punto de vista de la salud y más afligida por la violencia que cualquier otra parte de la ciudad. (pp. 28-29)

La “invasión” y ocupación de los terrenos es una característica muy importante de la llegada de estas personas al oriente de Cali. Cuando los habitantes del Distrito hablan del pasado, señalan que “invadieron” los territorios y construyeron sus viviendas. El sueño de tener una vivienda propia fue una de las motivaciones que tuvieron quienes llegaron a los terrenos. Se construyeron “urbanizaciones piratas”, lo cual generó enfrentamientos con la Policía, que derrumbaba las casas construidas, argumentando que no había permisos para esto. Los relatos de los habitantes adultos indican las condiciones en las que llegaron. En las fotos se ven familias llegando a terrenos empantanados y construyendo casas de madera. Las calles están sin pavimentar e inundadas. Sin embargo, a lo largo del tiempo los habitantes han logrado pavimentar algunas de las calles, construir casas de ladrillo, obtener servicios públicos y “sacar el barrio adelante” (La cara positiva del Distrito, 2002).

Con el pasar del tiempo, se formaron varios barrios ubicados en las comunas que hacen parte del Distrito de Aguablanca. En el documental *La cara positiva del Distrito* (2002) un

adulto mayor cuenta la historia de la formación de algunos de estos, señalando que: “el primer sector del Distrito de Aguablanca fue el barrio El Diamante y El Vergel”. “La urbanización El Diamante se inició en enero de 1972”, la cual contaba con “1.498 familias”. Para algunos sujetos de este documental, el origen del Distrito está asociado “a la politiquería y el clientelismo”.

Charco Azul y Valladito son otros barrios mencionados en los videos. Del primero se cuentan varias historias y leyendas acerca de la laguna que queda en este lugar. Se construyen imaginarios acerca de un monstruo o una anguila en la laguna, pues, al parecer, los hombres que se bañaban en esta, terminaban ahogados (Un charco no tan azul, 1993). En *La Vuelta* (1999) se señala que: “esta película se realizó en escenarios y con actores del barrio Charco Azul de la ciudad de Cali, cuya historia se basa en hechos y testimonios de la comunidad afro-colombiana que vive en el sector del Distrito de Aguablanca”. En el audiovisual *Valladito* (2006) se cuenta la historia de la formación de este barrio, y de cómo la gente ayudó para su desarrollo. Se señala el papel que tuvieron los habitantes para solucionar varios problemas como la violencia entre pandillas y los estragos de un incendio que afectó a la comunidad.

Finalmente, se debe decir que el Distrito de Aguablanca se ha venido desarrollando desde hace unos cuarenta años, en los cuales la población del lugar ha hecho esfuerzos por mejorar sus condiciones de vida. Sin embargo, a lo largo de este tiempo, se han generado varios problemas de pobreza y violencia que hacen de este lugar uno de los sectores más pobres de Cali, con las mayores tasas de criminalidad de la ciudad. “Se estima que la ciudad tiene 134 pandillas y la violencia homicida atribuida a estos grupos tiene una alta concentración geográfica en las comunas 13, 14 y 15, que aportan el 52% del total de casos” (Amparo, Moreno y Ramos, 2014,

p. 9). Por esta razón, el fuerte de todos estos videos son los aspectos culturales, los cuales son presentados como una alternativa a la violencia que se vive a diario.

2.2. Representación de prácticas sociales

Desde una mirada sociológica analizamos las prácticas sociales que contribuyen en la representación del afrocolombiano en el Distrito. En los documentos se puede observar las condiciones en las cuales los habitantes de Aguablanca viven, sus formas de interacción, las apreciaciones que hay sobre esta población, entre otros aspectos de la socialización de estos sujetos. En este segmento damos a conocer algunas de estas representaciones.

2.2.1. Condiciones materiales de vida

Los elementos históricos mencionados antes, son fundamentales para comprender las condiciones materiales de vida de quienes viven en este sector de la ciudad. Se crearon las denominadas “urbanizaciones piratas”, que son “zonas donde se construye sin autorización del Gobierno”, donde “una gente compra los terrenos y ellos mismos hacen la distribución de los lotes” (Con los ojos del Distrito, 2005), como ya se mencionó. Estas personas, que llegaron en condiciones de pobreza, tuvieron que construir sus casas de madera o con los materiales que pudieran conseguir. La mayoría de estas casas imita el modelo palafítico, propio de la Costa Pacífica, donde se construye sobre grandes soportes de madera (palafitos) para que no se inundan. En los videos, los habitantes señalan que “la situación en el momento era muy difícil” (Con los ojos del Distrito, 2005) y que había “amenazas de desalojo” (Valladito, 2006).

Las características de las viviendas, el estado de las calles, la falta de servicios públicos, la vestimenta de los sujetos, la falta de empleo, entre otros, son aspectos que dan cuenta de la pobreza en el Distrito. Es común ver a personas viviendo en condiciones precarias. En la imagen 1, tomada del documental *Un charco no tan azul*, observamos el mal estado de las casas y calles. Muchas de las construcciones son en madera y no se han terminado. Además, las calles no están pavimentadas y tienen basura. En general, los documentos evidencian casas deterioradas, con ventanas y puertas rotas, o con ausencia de estas.

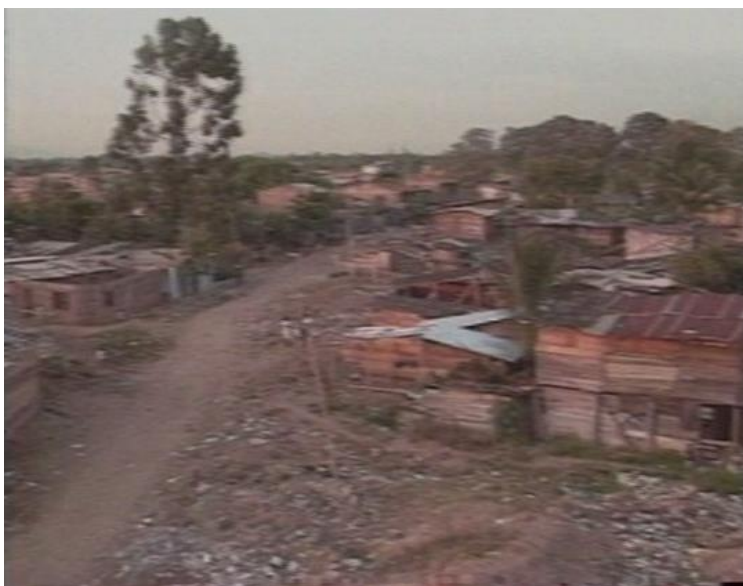


Imagen 1. Casas y calles en el Distrito (Un charco no tan azul, 1993).

La falta de vivienda es la principal necesidad que señala la población de Aguablanca. Dicen que no tienen “la infraestructura necesaria para decir estoy bien” (Valladito, 2006). Además, los habitantes cuentan que al comienzo no tenían acceso a servicios como el agua y la energía, pero que poco a poco los han venido consiguiendo. Para esto les tocó tener “servicios pirateados” (Valladito, 2006), es decir, servicios tomados de otros barrios sin ningún tipo de

autorización legal. Los problemas con el alcantarillado también son bastante comunes, pues se puede apreciar varias calles que están inundadas. También, algunos sujetos dicen que “no hay escuelas” ni “un plantel educativo, un hogar de bienestar familiar” (Valladito, 2006).

El estado de la vestimenta es un elemento importante sobre las condiciones materiales de vida de los habitantes. Los niños y bebés llevan ropa amplia y desgastada. En otras ocasiones, no llevan ropa y están descalzos. Esto lo podemos observar en la imagen 2. Los jóvenes presentan una variedad más amplia de formas de vestirse y su ropa no está tan desgastada. En cambio, algunos adultos también tienen ropa en mal estado, pero lo común es encontrarla en los niños.



Imagen 2. Jóvenes y niños en las calles del Distrito (Corte Americano, 2005).

En algunos videos, la falta de dinero y la búsqueda constante de un oficio, son aspectos centrales. En el cortometraje *La Vuelta* (1999), Mahambo, el personaje principal, desesperado por conseguir dinero, cambia su imagen personal para salir a pedir empleo. Sin embargo, seis

meses después, no logra conseguir ningún trabajo, y tiene que pedir dinero prestado. En el documental *Valladito* (2006) se señala que: “hay muchos que no pueden asistir a un colegio por falta de plata”. Debido a que los habitantes han buscado diferentes formas de obtener ingresos, al Distrito se le llama: “la zona del rebusque” (La cara positiva del Distrito, 2002). Encontramos a personas trabajando en diversas actividades, como negocios y ventas ambulantes.

2.2.2. Interacción de la población

La calle es el espacio de socialización predominante para la población. En este espacio los niños juegan y los jóvenes y adultos se encuentran. Como está mencionado antes, hay varias ventas ambulantes. Los adultos se sientan fuera de sus casas. En general hay mucho movimiento por las calles. La práctica de poner una mesa entre las casas y apostar jugando dominó o cartas, es relevante en la socialización de jóvenes y adultos. En la imagen 3 podemos observar esto.



Imagen 3. Apuestas con juegos de dominó y cartas (La Vuelta, 1999).

Aunque hay gran participación de niños en los audiovisuales, los jóvenes son el grupo protagonista. Estos sujetos socializan como grupo, sobre todo si tienen intereses comunes relacionados con la música. Además de la calle los jóvenes también se encuentran en parques, casas y discotecas. El rap es importante en estos espacios de socialización. Entre ellos hay ciertos códigos para saludarse y hablarse. Algunos se saludan con el puño de las manos, otros se dicen palabras en inglés, se emplean apodos y se habla de manera informal. La relación entre algunos es bastante fuerte y agresiva, pues emplean palabras soeces para referirse los unos a los otros.

Las discotecas y las “rumbas”, como se les llama a las fiestas donde se va a bailar, son otros espacios importantes de socialización para la población joven. Hombres y mujeres acuden a estos espacios en busca de una pareja. Se señala que es “una rumba barata y sana”, donde la gente puede ir a entretenerse. Dicen que es una “rumba aparte”, “para la gente del Distrito, donde la gente es «chévere»” (Corte Americano, 2005). Los cortes de pelo y las formas de vestir son elementos importantes en la rumbas como veremos más adelante.

2.2.3. Idea de comunidad

Los habitantes para referirse a sí mismos emplean la noción de “comunidad”. En algunos de los documentales se dicen frases como: “participación de la comunidad”, “intentos de organización por parte de la comunidad” (La cara positiva del Distrito, 2002), “sector que es comunidad negra” (Con los ojos del Distrito, 2005), entre otros. De hecho, en cortometrajes como *La Vuelta* (1999), también se refieren a la población como “comunidad afro-colombiana que vive en el sector del Distrito de Aguablanca”. En el documental *La cara positiva del Distrito* (2002), se

plantea que: “la solidaridad en el Distrito es ese lazo de familia porque dentro de la Costa Pacífica... un niño le dice a un señor adulto, y eso no siendo familia, le dice tío”. Esto va de la mano con la idea de comunidad que es representada en los videos sobre Aguablanca.

Los comunicadores Polanco y Aguilera estudian el término “comunidad” en algunos videos hechos por colectivos audiovisuales, entre los cuales hay algunos de Aguablanca. En nuestra investigación trabajamos con algunos videos hechos por los colectivos estudiados por los autores. Polanco y Aguilera (2011) dicen: “la alternativa planteada por las organizaciones ante la invisibilidad es, básicamente, representar a la comunidad. Esto se verifica cuando los colectivos describen su trabajo audiovisual con el uso recurrente del término comunidad” (p. 298). De esta manera, planteamos que en los videos del Distrito, sobre todo en los realizados por colectivos, se representa a los afrocolombianos que viven en este sector de la ciudad como una “comunidad”.

2.2.4. Apreciación propia de la población del Distrito

La imagen positiva que las personas tienen de sí mismos es un aspecto constante en los videos, sobre todo en los documentales, más que en los cortometrajes. En gran parte de estos, se resalta aspectos positivos por encima de los negativos, presentando las cosas “buenas” que se hacen o se han hecho en este sector de la ciudad. Los habitantes destacan la unión y solidaridad que les ha permitido afrontar problemas y buscar soluciones. Queda en evidencia un intento por contrastar la imagen que tienen las personas externas al Distrito, presentando lo que para ellos “realmente ocurre”. Para referirse a ellos mismos, emplean frases como: “gente buena, gente que quiere progresar”, “personas calurosas, amables, muy hospitalarias, personas trabajadoras” (Valladito,

2006), entre otras. Este tipo de frases y palabras positivas también se pueden evidenciar en las letras de algunas canciones de rap que suenan en las piezas.

Los habitantes de Aguablanca consideran que las personas externas, de otros lugares de Cali, tienen una imagen negativa sobre ellos y sobre sus barrios. Según ellos, los medios de comunicación tienen la culpa de la estigmatización que sufren por ser del Distrito. Consideran que son vistos por la sociedad caleña como delincuentes o ladrones y que “la gente ha puesto su mirada más que todo a la violencia” pero “no han puesto su mirada en sí, hacia cuál es el problema que lleva a que las personas se comporten o a que los jóvenes se comporten de una forma violenta” (Valladito, 2006). En general, consideran que: “para la sociedad lo que no sirve está en el Distrito” (Valladito, 2006).

Estos sujetos también consideran que el sector donde viven, ha sido olvidado por el Gobierno: “el Gobierno tiene que voltear su mirada hacia acá”, “no sé si es que nos tienen olvidados”, “el Estado no se ha presenciado aquí en este sector” (Valladito, 2006). Esto ha llevado a que algunos individuos consideren que los barrios donde habitan son una parte distinta de Cali, que no hacen parte o que quedan por fuera de la ciudad:

La distancia tan grande que hay porque yo soy del Distrito y tú eres de los otros barrios. Como que no fueran de la misma ciudad, como que no tuvieran la misma calidad de agua, la misma calidad de servicios, los mismos problemas para el empleo. (Con los ojos del Distrito, 2005)

El tema de la apreciación propia debe ser analizado teniendo en cuenta los aportes brindados por los comunicadores Polanco y Aguilera (2011). La oportunidad que tienen estos

sujetos de expresar sus ideas por medio de un audiovisual, es una manera de confrontar la invisibilidad a la cual han sido sometidos históricamente. En estos audiovisuales se es consciente de esto pues se contrastan los planteamientos de los habitantes de Aguablanca, con noticias y reportajes de cadenas de televisión nacionales. Por otro lado, los planteamientos hechos por Van Dijk en su libro *Racismo y discurso en América Latina* (2007), dan lugar a un análisis muy interesante de la apreciación propia que tienen los individuos representados en los videos. El autor señala cómo los discursos y prejuicios contra los “negros” reproducen la pobreza y formas de exclusión y desigualdad. Plantea que uno de los principios del discurso racista es cuando el emisor, que discrimina a un determinado grupo, enfatiza en los aspectos negativos y desenfatisa en los positivos de “ellos” (Van Dijk, 2007). En los audiovisuales de este estudio encontramos la posibilidad que tienen los habitantes de enfrentar los discursos racistas y precisamente hacer lo contrario: enfatizar en lo positivo y desenfatisar en lo negativo de sí mismos.

2.2.5. El Distrito visto desde afuera

En general, hay una imagen “negativa” del Distrito por parte de personas externas. En una de las piezas se dice que “cada vez que se habla del Distrito de Aguablanca se habla peyorativamente” (Una verdad que le quiero cantar, 2011). Algunos sujetos, en otros lugares de Cali, señalan que no conocen el Distrito o dicen lo que han oído acerca del lugar. Los aspectos relacionados con la violencia son los más comunes. Dicen frases como: “mucha inseguridad en toda parte”, “en toda parte roban, en toda parte atracan”, “sinceramente... un sitio muy peligroso” (La cara positiva del Distrito, 2002) y “es gente de estratos muy bajos, donde hay mucha violencia y donde se ve pronunciado el problema de las pandillas” (Con los Ojos del Distrito, 2005).

2.2.6. Violencia en Aguablanca

Si se tienen en cuenta los datos de violencia relacionada con pandillas en el Distrito de Aguablanca (Amparo, Moreno y Ramos, 2014), presentados al final del primer segmento de este capítulo, pensaríamos que gran parte de las temáticas de los audiovisuales estarían enfocadas en estos aspectos. Sin embargo, la violencia no es un tema central en los videos. Por el contrario, se profundiza mucho más en aspectos como la música y la cultura, y se señala en repetidas ocasiones que estos últimos elementos son los que deben caracterizar al Distrito, no la violencia. Cuando se habla de los problemas de violencia en Aguablanca, se suele decir que las cosas han cambiado, que han logrado superar estos problemas y han salido adelante. Desde el análisis de la representación, que es el objetivo principal de este trabajo, que no se hable mucho de violencia es un elemento fundamental para dar respuesta a nuestro problema de estudio.

Aunque es un elemento poco trabajado desde lo discursivo, en algunos videos se puede encontrar elementos y situaciones de violencia. En algunos documentales son presentados fragmentos de noticieros y grabaciones de atracos y robos, como se puede apreciar en la imagen 4. Desde la música también son presentados algunos de los problemas de violencia que se viven a diario. Sin embargo como se dice antes, los habitantes del Distrito prefieren resaltar los aspectos positivos por encima de los negativos, lo que implica no profundizar en la violencia.

En el cortometraje *La Vuelta* se presenta la historia de Mahambo, un afrocolombiano joven sin empleo que decide trabajar con una banda dedicada robos y atracos. Este joven termina estando involucrado en muchas situaciones de violencia que lo llevan a una muerte violenta. En

el cortometraje los aspectos violentos y el manejo de armas parecen ser elementos normales para la población. Se representan atracos con pistolas y cuchillos. Al no haber presencia de la Policía, quienes se encargan de la “justicia” es un grupo armado llamado “Los Capuchos”.



Imagen 4. Atracos en el Distrito (Con los ojos del Distrito, 2005).

2.2.7. Aspiraciones y sueños

Gran parte de la población señala que quiere salir adelante y superar los problemas que vive a diario. En varios de estos videos, la alternativa o el camino para lograr este objetivo, es por medio de elementos culturales. Por esta razón, la música y la danza son aspectos muy relevantes en casi todos los videos de la muestra. Algunos sujetos sueñan con irse del país para hacer música. En *Un charco no tan azul* (1993), un joven dice: “mi ilusión es viajar, salir de aquí, ya que las oportunidades que nos rodean son muy pocas”, “siempre he soñado viajar a otro país con más oportunidades” e “ir a los Estados Unidos a hacer música y salir adelante”.

2.3. Representación de prácticas culturales

Gran parte de los documentos audiovisuales se enfocan, principalmente, en algún tema cultural. Estos elementos, que son abordados explícita e implícitamente, están ligados a una identidad “negra” o afrocolombiana. Por lo tanto en este segmento discutimos sobre la representación de prácticas culturales, estudiando temas como la música, la danza y los cortes de cabello.

2.3.1. Forma de vestir

El uso de ropa amplia, deportiva y de colores, es la tendencia más marcada en la forma de vestir de los jóvenes hombres. En la imagen 5 podemos ver a un grupo de hombres vestidos de esta manera. Varios de los muchachos tienen ropa deportiva y utilizan sacos y chaquetas. Estas formas de vestir, como profundizamos en el tercer capítulo, van ligadas al tipo de música que tiene más aceptación por parte de estos jóvenes: el Rap y el Hip Hop. En las mujeres, es frecuente el uso de vestidos cortos, sandalias y “shorts”.

En algunos videos se habla acerca de esta forma de vestir, incluso en las letras de Rap. Un joven señala que el Distrito de Aguablanca es el lugar donde “se viste raro” (Corte Americano, 2005). Una de las canciones de Rap dice: “esta es la vestimenta de los muchachos del barrio” y “esta es la estética, bien polémica” (Corte Americano, 2005). Por otro lado, se puede ver que hay otras formas de vestir menos comunes. Por ejemplo, una mujer, la adivina de uno de los cortometrajes, tiene un vestido largo de colores y tiene un pañuelo en la cabeza. En los bailes o danzas es común ver vestuarios folclóricos de Colombia.



Imagen 5. Formas de vestir (Corte Americano, 2005).

Es frecuente el uso de múltiples accesorios por parte de estos sujetos. Se usan canguros, collares, gorras, anillos, cadenas, relojes, pulseras, aretes, gorros rastas, gafas, viseras, chaquetas, entre otros. Los jóvenes hombres son quienes emplean más estos accesorios. Algunos de estos elementos están presentes en la imagen 5. Por último debemos señalar que la forma de vestir en el Distrito contrasta con la de personas que son externas a este.

2.3.2. Peluquerías y formas de llevar el cabello

Las peluquerías y las distintas formas de llevar el cabello son elementos fundamentales en las piezas audiovisuales. En *Corte Americano* (2005) se señala la importancia de los peluqueros y se indica que son muy respetados debido a que tener un buen corte de cabello es algo importante en este sector de Cali. En este video se plantea que “los cortes acompañan como

el estilo de cada persona”, “aquí los cortes marcan la vestimenta que te vas a colocar hoy” y que si “vos estás en una rumba y vos no estás bien pelukeado, a vos te van a decir pareces un micrófono” (Corte Americano, 2005). Por lo tanto, el peinado, las formas de llevar el cabello y el hecho de ir a una peluquería, es un aspecto importante en la socialización de jóvenes. En algunas canciones se dicen frases como: “los diferentes cortes son artes profesionales, brindan un buen aspecto para todas las edades”, “te tira un corte con estilo americano”, “los peluqueros activan su flow” y “¿qué cortes hay para este negro?” (Corte Americano, 2005).



Imagen 6. Cortes de cabello (Corte Americano, 2005).

Algunos de peluqueros indican que provienen del Pacífico colombiano, lugar donde aprendieron a cortar el cabello cuando eran niños. Uno de ellos dice que “a los diez años yo ya era un profesional en lo que eran los cortes afroamericanos”. Otro señala que: “este corte es prácticamente colombiano” y que “más de uno dice corte Americano... ¿Cuál Americano?... No tenemos nada que imitarle a los americanos” (Corte Americano, 2005). Ambos se refieren a

cortes de cabello hechos con máquina, elaborando diseños y dibujos. Este tipo de corte de cabello lo podemos evidenciar en la imagen 6, en la cual un peluquero hace un corte con diseño en espiral. El corte que lleva el peluquero también está hecho con esta técnica, él señala que el nombre de su corte es “El Vanilla” (Corte Americano, 2005).

El “Corte Americano” tiene un componente racial fundamental para nuestro trabajo, sin embargo, antes de analizarlo detenidamente, debemos mencionar algo acerca de la forma de llevar el cabello por las mujeres. En los videos, la mayoría de ellas lleva su pelo trenzado, acompañado de chaquiras, moñas u otros accesorios. No hay tanta variedad de cortes como en caso de los hombres. Además de las trenzas, algunas de ellas llevan el pelo alisado, rastas o tienen su pelo tinturado. El uso de trenzas se puede ver en niñas pequeñas, jóvenes y adultas.¹⁵

No podemos analizar de la misma manera a hombres y mujeres, pues, tanto en los audiovisuales como en las investigaciones sobre el tema, encontramos elementos que los diferencian. Debido a que los documentos audiovisuales exploran mucho más los cortes y las peluquerías masculinas, nos enfocaremos más en estos. Jeanny Posso (2015) explica el porqué de la falta de peluquerías dirigidas a un público femenino en el Distrito:

En la ciudad de Cali los altos costos que representan para las mujeres negras tanto los servicios estéticos dirigidos a una estética de carácter étnico como a un modelo de belleza blanca-mestiza, no han permitido que en los sectores populares, a los que pertenece la mayor parte de la población negra, el cuidado del cabello sea un servicio ofrecido de forma generalizada. (p. 19)

¹⁵ Sobre el cuidado y la estética del cabello de las mujeres “negras” ver: Posso, Jeanny (mayo de 2015). El cuidado y estética del cabello en mujeres negras de la ciudad de Cali (Colombia): salones de belleza, peinadoras a domicilio y activistas afro. En G. Joseph (Presidencia) Congreso de LASA 2015. Precariedades, exclusiones, emergencias. Congreso llevado a cabo en San Juan, Puerto Rico.

*“Corte Americano”*¹⁶

Ahora, nos interesa ver las implicaciones raciales de este corte. La importancia de las peluquerías masculinas “negras” y de los peluqueros que trabajan en estas, queda evidenciada en el documental *Corte Americano*. Posso (2013) plantea la valorización e importancia que tiene el oficio de estos peluqueros al señalar que: “esta valorización del oficio tiene que ver no solo con su demanda sino con el requerimiento de destrezas en el uso de la máquina eléctrica y de herramientas como la cuchilla o la barbera” (p. 10).

Estos establecimientos, como señala Posso (2013) y Urrea y Quintín (2000), también tienen otra importancia para los habitantes del barrio. En estos lugares se socializa de forma cercana (Posso, 2013), se cuadran las “rumbas” y se busca pareja (Quintín y Urrea, 2000). Como señalamos en el segundo capítulo, las peluquerías están llenas de afiches relacionados con la “raza” o con deportistas y artistas “negros”. Urrea y Quintín (2000) corroboran esto:

No existe peluquería “afro” que no tenga una decoración bien particular. Son frecuentes los póster o afiches de personajes negros a nivel mundial, tales como jugadores de baloncesto, o los líderes americanos de los movimientos negros y derechos civiles: Malcom X, Martin Luther King, acompañados de líderes políticos como Nelson Mandela o dirigentes mujeres negras estadounidenses. (p. 85)

Como hemos mencionado, “Corte Americano” es el nombre de la técnica empleada al cortar el cabello en estos lugares. Posso (2015) lo define como un “corte de cabello masculino

¹⁶ En el documental *Corte Americano* (2005), un peluquero prefiere llamar a esta técnica como Corte Colombiano.

realizado con máquina eléctrica en la que se recrea la estética de las figuras mediáticas del deporte y la música norteamericana” (p. 2). Los profesores Quintín y Urrea (2000) señalan cómo llegó esta moda a Buenaventura. Dicen que:

Hacia mediados de los ochentas en Buenaventura surge una moda de cortes «americanos», los cuales se distinguían por la manera tan visibles que se usaban, dándole un aspecto excéntrico para algunos o moderno para otros, ya que los cortes presentaban en algunas partes calvos y en otras con abundante cabello. (p. 82)

Esta moda tiene que ver con los “nuevos consumos culturales generados dentro de la población joven negra, con influencias crecientes de los estilos corporales y de vestimenta de la población negra norteamericana, a través del deporte, el cine, la televisión, y la música” (Quintín y Urrea, 2000, p. 82).

2.3.3. Música en Aguablanca

La música y su importancia para los habitantes, es la temática más trabajada en los documentos. Debido a que la muestra tiene piezas que se ubican en un rango histórico de veinte años, hay cambios en los géneros musicales representados en los videos de los años noventa y los más recientes. Los géneros constantes en la muestra son el Rap y el Hip Hop. En los años noventa, lo más común son las canciones de Bob Marley¹⁷ y la música Reggae. Mientras que en los años más recientes encontramos géneros como Reggaetón y mezclas entre Rap y Reggaetón. Aunque

¹⁷ Bob Marley fue un músico jamaicano caracterizado por el ser el mayor exponente de la música Reggae y un importante referente de la filosofía rasta.

no es muy común, en algunos de los videos se puede escuchar música del Pacífico, como marimbas y tambores, y únicamente en uno de estos suena Salsa.

En algunos documentos se reflexiona acerca de estos géneros musicales. En *Un charco no tan azul* (1993), refiriéndose al Reggae, uno de los jóvenes señala que: “la música de allá es de puro rasta” y se hace referencia a Bob Marley. Se presenta un género musical llamado “Ragga Music”. Respecto a este dicen frases como: “para mi es una mezcla entre Reggae y Rap”, “es un ritmo más rápido muy distinto al Reggae”, “es Reggae-Rap con un ritmo más profundo. Antes se había tratado de dar esto con el Dap” y “el Ragga Music tiene más movimiento, un golpe pa bailar y también con temas interesantes”.

Gran parte de la música hecha en el Distrito es música hecha con la boca, y en muy pocas ocasiones se puede observar personas tocando algún instrumento musical. Refiriéndose a las canciones que producen, uno de los jóvenes señala que: “las pistas son Jamaquinas o algunas Sanandresanas” y “nosotros le introducimos la vocalización” (*Un charco no tan azul*, 1993). “Dada la carencia de instrumentos y entrenamiento musical, la mayoría de la música fue a capella o acompañada únicamente por pistas de música comercial puesta en grabadoras” (Wade, 2008, p. 30). En algunas ocasiones se reúnen en las calles o parques a “rapear”, mientras otros hacen sonidos rítmicos con sus bocas. Estos músicos son hombres jóvenes afrodescendientes. “La mayoría de grupos de rap en Cali eran masculinos” (Wade, 2008, p. 39). En el documental *Una verdad que le quiero cantar* (2011) se dice que la técnica empleada en canciones de Rap y Reggaetón, es el “Freestyle”. En este documental, los jóvenes escriben letras musicales con palabras y frases que riman, para luego ser cantadas sobre una pista musical.

Las letras de estas canciones presentan muchos elementos del diario vivir en el Distrito de Aguablanca. En algunas de estas se habla acerca de los problemas que viven y de las alternativas que se plantean para superarlos. Muchas veces resaltan los elementos positivos del Distrito. Peter Wade (2008), en su estudio acerca de grupos de música en el Distrito de Aguablanca, plantea que: “la cultura y la identidad negra fueron preponderantes para ellos, aunque también se enfocaron en problemas generales (pobreza, educación, violencia, drogas) que afectaban su barrio” (p. 31). Esta es una aproximación al estudio de la música como cultura política, que se profundiza en el tercer capítulo.

Reggae, hip-hop y rap: géneros con contenido racial

Como hemos señalado, la música es un importante medio de expresión empleado por los afrocolombianos representados en los documentos audiovisuales. Incluso sirve para expresar cuestiones raciales. Debemos recordar que los géneros musicales de mayor importancia en estos documentos son el reggae, rap, hip-hop y reggaetón. El reggae, abordado en los videos de los años 1990, y el rap que se mantuvo constante en todos los años, son los géneros musicales en los cuales hay mayores contenidos y elementos raciales.

En el documental *Un charco no tan azul* los protagonistas del video son los miembros de un grupo de reggae y rap llamado Ashanty. Wade (2008), en su investigación sobre identidad “negra” en Aguablanca, estudia este grupo de música: “Ashanty surgió en 1992 como un grupo de reggae y rap que paulatinamente había ido incorporando una agenda social y política” (p. 30). En el documental estos individuos hablan acerca de temas raciales y evidencian una conciencia

política parecida a la del Movimiento Negro en los Estados Unidos. Wade (2008) dice que: “su visión de la identidad negra fue vivida y objetivada en relación con un afrocentrismo parecido en algunos aspectos al encontrado en los EEUU” (p. 32).

Los miembros de Ashanty «africanizaron» su cultura con una clase de africanismo genérico globalizado y mercantilizado, disponible para ellos a través circuitos globales de intercambio. El punto de convergencia para los Ashanty era la peluquería, localizada cerca del barrio y administrada por dos negros que no vivían allá. Los símbolos en las paredes incluían estrellas de reggae (Bob Marley y Lucky Dube), raperos negros estadounidenses (Public Enemy), y estrellas negras del básquet (Michael Jordan). (Wade, 2008, p. 32)

Desde un enfoque racial, Bakari Kitwana (2005) hace un estudio acerca del hip-hop en los Estados Unidos. Este autor se cuestiona ¿por qué el Hip-Hop tiene éxito en los niños “blancos”? teniendo en cuenta que por más comercial que este género musical sea no va a perder su asociación con los “negros” más que con los “blancos”. El autor señala que una de las características de la primera ola de jóvenes, que escuchaban hip-hop era su orientación política. (Kitwana, 2005). Indica que algunos tenían orientaciones de izquierda, se preocupaban por los asuntos de los negros y pensaban el hip-hop como una forma de contra-cultura. (Kitwana, 2005). Esto se ve reflejado en los primeros videos de la muestra de nuestra investigación, en los cuales hay una mayor conciencia política por parte de los miembros de los grupos musicales.

A partir de lo encontrado en los audiovisuales, señalamos que las letras de los géneros musicales reggae, rap y hip-hop, ponen en evidencia las realidades de desigualdad y exclusión que vive la población afrocolombiana del Distrito de Aguablanca. Además, por medio de la

música, muchos jóvenes pueden expresarse y ser escuchados. Así, la música, como el hecho de participar en la elaboración de estos audiovisuales, son oportunidades que tiene la población afrocolombiana del Distrito de Aguablanca para luchar contra la invisibilidad que han sufrido históricamente.

2.3.4. Danza

Por un lado encontramos grupos de danza folclórica que hacen presentaciones con vestuarios típicos colombianos. En estos bailes algunos hombres no tienen camisas y bailan con un sombrero en la mano, mientras que los vestuarios de las mujeres son más variados. Muchos de estos bailes y coreografías son acompañados con música en vivo, como tambores y marimbas. También se puede apreciar a personas, niños, jóvenes y adultos, bailando salsa. Por otro lado, también se puede observar que se baila la música Reggae, Hip Hop o Rap que algunos jóvenes hacen. Algunas veces se hace en las calles mientras todos miran.

2.3.5. Identidades culturales ligadas a la música

En los videos quedan plasmadas algunas identidades culturales. En los videos de los años 1990 hay presencia de una identidad “Rastafari”¹⁸, mientras que en los del 2000 en adelante hay más elementos que señalan una identidad relacionada con el Rap y el Hip Hop. En el tercer capítulo profundizamos acerca de los elementos que dan cuenta de una identidad “negra”.

¹⁸ El movimiento rastafari tiene sus orígenes en la primera mitad del siglo XX en Jamaica. Es un movimiento espiritual cuyo Dios es Jah.

La existencia de una identidad rastafari está ligada a la música Reggae. La forma de llevar el pelo, la ropa con colores rasta y las imágenes de Bob Marley, hacen parte de esta identidad. Como observamos en la imagen 7, en las casas de algunos de los jóvenes y en lugares como peluquerías y discotecas, hay fotografías de personas con rastas y de cantantes de Reggae. En *Un charco no tan azul* (1993) un joven señala que le “gusta la cultura y la filosofía del rasta” y que “el rasta no está con la sociedad”. Algunos jóvenes en este documental tienen un grupo musical de Reggae. Ellos señalan que “el grupo tiene el nombre de Ashanty, por Ashanty rastafari del día de los rastas” (Un charco no tan azul, 1993). Un peluquero, al que le dicen “Rastaman”, dice que su “cultura es rastafari” y que “hay que buscar la paz, vivamos que vivir es sabroso. Vivamos como vive rasta, con problemas pero sabrosito” (Corte Americano, 2005).

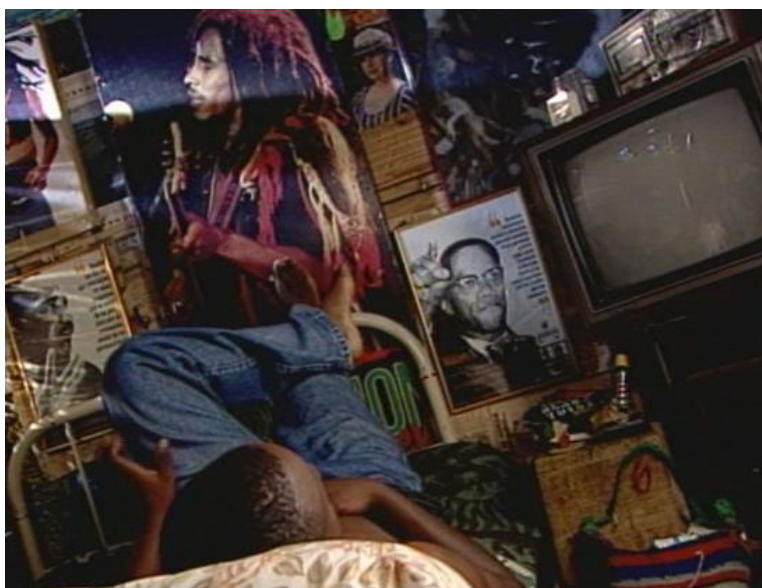


Imagen 7. Afiches (La Vuelta, 1999).

La identidad rastafari está más consolidada que la identidad ligada a la música Rap y Hip Hop. Los jóvenes que hacen parte del movimiento de Rap o Hip-Hop tienen formas particulares

de vestir y de hablar singular. Sin embargo, no hay elementos que indiquen la existencia de una filosofía una forma de pensar ligada a esta identidad. De hecho, a diferencia de la identidad rastafari, no hay casos en los cuales se reconozca explícitamente esta identidad.

2.3.6. Influencias raciales históricas

Algunos personajes históricos, relacionados con cuestiones raciales, son representados en los documentos audiovisuales. En algunas ocasiones estos son citados en los diálogos de los sujetos. Pero es más común encontrarlos en los afiches que aparecen en casas, discotecas y peluquerías. La mayoría de estos personajes, como Malcolm X¹⁹ (ver imagen 7), Nelson Mandela²⁰ y Martin Luther King²¹, son conocidos por sus contribuciones en la lucha contra el racismo. Sin embargo, también encontramos un afiche de Kunta Kinte²², el personaje principal de la novela *Raíces* de Alex Haley.

Como plantean algunos autores, las influencias que tuvo el Movimiento Negro de Estados Unidos en los movimientos de “negros” en Colombia, tuvo impactos en algunos sectores de comunidades “negras” del país. Esto explica que en los videos se representen a estos personajes y que desde el discurso algunos sujetos empleen categorías raciales, como ocurre en

¹⁹ Malcolm X fue un defensor de derechos humanos de los afroamericanos en Estados Unidos. Ver: Malcolm X (1974). *Malcolm X. Autobiografía*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

²⁰ Nelson Mandela fue un activista que luchó contra el Apartheid en Sudáfrica. Fue el primer presidente “negro” de esta nación. Ver: Mandela, Nelson (2013). *El largo camino hacia la libertad*. Bogotá: Aguilar.

²¹ Martin Luther King fue un activista en pro de los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos. Luchó con el objetivo de combatir la segregación racial en su país. Ver: Shuker, Nancy (1987). *Líderes del mundo. Martin Luther King*. Bogotá: Editora Cinco.

²² Kunta Kinte es el personaje principal de la novela *Raíces*. Es reconocido por representar la resistencia de los esclavos africanos. Ver: Haley, Alex (1984). *Raíces*. Bogotá: Oveja Negra.

el documental *Un charco no tan azul* (1993), en cual los miembros del grupo musical Ashanty emplean categorías raciales como: “apartheid”, “exclusión”, “gueto” y “racismo”. En la investigación sobre etnicidad y grupos raciales en Colombia, hecha por Urrea y Hurtado (2001), se plantea que: “durante la década del setenta aparece un primer movimiento urbano de clases medias bajas de intelectuales negros con un discurso cercano al del movimiento negro norteamericano y los derechos civiles, con matices simpatizantes a las figuras más radicales (Malcom X)” (p. 9). Estos movimientos tuvieron influencias en el Distrito de Aguablanca.

La representación en piezas audiovisuales, de algunos afrocolombianos que habitan en el Distrito de Aguablanca, sobre todo de quienes pertenecen a grupos de música, evidencia las influencias de personajes históricos y de movimientos que han luchado contra la discriminación racial y por los derechos de los afrodescendientes. En el tercer capítulo presentamos un análisis de diversas categorías raciales en relación con los contenidos encontrados en los documentos audiovisuales.

CAPÍTULO 3

NOCIONES RACIALES EN LOS DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

Basados en las fichas de análisis empleadas en la muestra, enfocándonos principalmente en la parte analítica (anexo 4), realizamos una reflexión acerca de los aspectos raciales presentes en la representación de los afrocolombianos que viven en el Distrito de Aguablanca. Estudiamos varios de los elementos encontrados en la descripción de los audiovisuales en relación con las categorías raciales “raza”, racismo, “color” y sistemas sociales racializados. Además, tenemos en cuenta los aportes teóricos introducidos en el primer capítulo, y comparamos nuestros resultados con aportes de investigaciones relacionadas con nuestro estudio. Sin embargo, antes de presentar estos análisis, es fundamental ampliar información sobre la composición racial del Distrito de Aguablanca.

Nuestra investigación indaga acerca de las representaciones de afrocolombianos en piezas audiovisuales. Es evidente que si deseamos describir las representaciones de estos sujetos, debe haber presencia de afrocolombianos en estos documentos. Teniendo en cuenta algunos datos externos y la información brindada en algunos videos, se puede decir que más del 40 por ciento de la población que aparece en el Distrito de Aguablanca, representada en estos audiovisuales, es afrocolombiana. ¿Bajo qué criterios se puede decir que más del 40 por ciento²³ de las personas son afrocolombianas? Para afirmar esto son dos los elementos que se tienen en cuenta.

²³ Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística: www.dane.gov.co

En primer lugar, analizamos si los realizadores de los documentos han determinado que las personas que aparecen en sus trabajos son afrocolombianos. Sin embargo, el segundo elemento que tenemos en cuenta, la auto-identificación, tiene mayor relevancia. El censo del 2005 incluyó una pregunta de clasificación propia étnico-racial, preguntando a los sujetos cómo se identificaban. Los resultados señalan que gran parte de los individuos que habitan en el Distrito de Aguablanca se reconocen como afrodescendientes. Los autores Urrea et al. (2007), haciendo un análisis de los datos brindados por el censo de 2005, señalan que: “las comunas 14, 15 y 21, con concentraciones de gente negra superiores a 40%, y comunas 7, 11, 12 y 13, con concentraciones entre 30% y 40%” (p. 698). “Los datos oficiales del Censo 2005 arrojan, para el Valle, una población afrocolombiana de 1.092.230 (27,21% de la población total de 4.052.535 habitantes)” (Urrea et al., 2007, p. 693).

En el Valle del Cauca está concentrada la cuarta parte de la población “negra” nacional. Aunque los datos oficiales señalan que 40 por ciento de la población de Aguablanca es afrocolombiana, “estimativos informales indican que tal vez 60-70% de la población local es negra” (Wade, 2008, p. 29). Estos datos se ven reflejados en algunos videos en los que los habitantes se identifican como “negros”. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que en los documentos audiovisuales si se representan a afrocolombianos.

Como planteamos en el segundo capítulo de esta investigación, la migración de afrocolombianos, provenientes de la Costa Pacífica, a los terrenos que hacen parte del Distrito de Aguablanca, es un elemento fundamental para los investigadores acerca de la “raza” en este sector de Cali. Wade (2008), refiriéndose al Pacífico Colombiano plantea que:

Esta área está experimentando actualmente un rápido cambio social y económico dirigido principalmente por fuerzas externas provenientes de diferentes partes del país. Esto ha resultado en un incremento de la migración, alguna de ella hacía la ciudad de Cali que se encuentra en una región que ha tenido y tiene una importante población negra, originalmente empleada en la minería y la agricultura. (p. 27)

Barbary y Hoffmann también señalan la importancia que ha tenido la migración de personas de esta zona costera hacia los territorios del oriente de Cali: “el mayor rasgo de la evolución de la cuenca migratoria de Cali desde 1993 es el fuerte aumento de la contribución de la región Pacífica en los flujos recientes” (Barbary y Hoffmann, 2004, p. 119). Los audiovisuales que hacen parte de esta investigación inician precisamente en 1993. Sin embargo, basados en el documental *Valladito* y en la investigación de Wade (2008), debemos plantear que el Distrito de Aguablanca tuvo sus orígenes alrededor de la década de los setenta.

Teniendo en cuenta los datos estadísticos brindados por el DANE y por algunos autores que han hecho estudios sobre el Distrito de Aguablanca, comprendemos la importancia que tiene la cuestión racial en este sector de la ciudad. La investigación acerca del uso de categorías raciales en este sector de la ciudad es un aspecto muy importante para este estudio. A partir de esto, este capítulo está dividido en cuatro acápites. En primer lugar nos enfocamos en la noción de “raza” y en la manera como esta es abordada. Luego, señalamos las situaciones de racismo presentadas en los videos y las formas cómo se aborda el término. En tercer lugar trabajamos el concepto de “color”, enfocados en el uso de palabras como “negro” y “blanco”. El capítulo termina analizando la existencia de un sistema social racializado en Cali.

3.1. Discurso sobre la “raza” en los audiovisuales

En el primer capítulo señalamos las definiciones y formas de entender el concepto de “raza” por algunos expertos en el tema. Como se ha dicho, este es un término que tiene consecuencias reales en la vida de las personas y por lo tanto es importante estudiar de qué manera es empleado en la vida cotidiana. Este es un elemento importante a tener en cuenta en la identificación de las representaciones raciales de los afrocolombianos en los audiovisuales sobre Aguablanca.

Aunque no hay muchas referencias directas, desde lo discursivo, al concepto de “raza”, debe señalarse que quienes emplean el término son jóvenes afrocolombianos habitantes del Distrito. En todas las situaciones en las cuales se utiliza, este uso pareciera tener una connotación positiva. En el documental *Corte Americano* (2005), el narrador señala que a las rumbas asiste “gente de todas las razas, de todas las etnias”. Debemos señalar que la “raza” parece ir de la mano con la etnia, a pesar de ser conceptos diferentes como señalamos en el primer capítulo. Por otro lado, desde la música también se hace uso del término. En el documental *Un charco no tan azul* (1993), uno de los jóvenes cantantes de rap dice: “¿qué es lo que pasa con toda la raza?” y “empiezo a gozar con toda la raza”. En este caso, el uso del concepto también se hace de forma positiva e indica una forma de auto-reconocimiento.

La noción de “raza” tiene efectos reales y es utilizada en la vida diaria de las personas. Gran parte de los aportes teóricos, presentados en el primer capítulo de esta investigación, señalan el carácter nocivo de este concepto. Sin embargo, como encontramos en los audiovisuales, la connotación que se le da a la categoría parece ser reivindicativa, presentado la

“raza” como algo positivo. Es importante no olvidar lo planteado por Anthony Giddens (2000): “muchas creencias populares sobre la raza son míticas. No hay rasgos determinantes en las que fundamentar una clasificación de los seres humanos en razas diferentes” (p. 312).

3.2. Racismo representado en los audiovisuales: prácticas y discursos

En el primer capítulo señalamos la definición de racismo hecha por Bonilla-Silva. Según lo planteado por este autor, las supuestas “razas” reciben retribuciones distintas y se ubican de forma diferente en las sociedades racializadas (Bonilla-Silva, 2010). En este segmento analizamos cómo el racismo es representado en los documentos audiovisuales desde las prácticas y los discursos.

3.2.1. Estudio del racismo en prácticas culturales

En los videos encontramos que desde aspectos culturales como la música, se lucha y protesta contra la discriminación y el racismo. Sin embargo, también encontramos que hay presencia de elementos racistas en una de las canciones que uno de los grupos canta. En este segmento nos enfocamos en estos dos aspectos del racismo.

Música como medio para combatir la discriminación

Algunos jóvenes, por medio de la música, hacen reconocimiento de su identidad “negra” y piden respeto e igualdad (Con los ojos del Distrito, 2005). En el documental *Una verdad que le quiero*

cantar (2011), uno de los cantantes menciona que por medio de la música habla de la discriminación y de por qué los discriminan. También señala que muestra una imagen positiva del Distrito para que las personas dejen de ser discriminadas. Esto es un elemento común en varias canciones que suenan en los documentos. Uno de los cantantes de Ashanty señala que: “la música es el aporte más válido para entrar sobre la discriminación... es el medio de protesta más fuerte, el más sencillo, pero para mí el más allegado” (Un charco no tan azul, 1993). La conciencia política de Ashanty se ve reflejada en el uso de la música como medio de protesta.

Racismo en la música

En *Una verdad que le quiero cantar*, un documental enfocado en un grupo de jóvenes que hace música en el Distrito, se presentan varias canciones que hablan de la cotidianidad y el diario vivir en Aguablanca. De hecho en repetidas ocasiones, los jóvenes explican que por medio de sus canciones pueden expresarse positivamente. Sin embargo, en la letra de una de sus canciones, los jóvenes discriminan y se burlan de una mujer que tiene el pelo grueso y crespo. La canción es presentada como algo gracioso que no debería afectar a esta mujer. La letra dice lo siguiente:

Esto va pa ella, para que se porte seria:

Tiene el pelo duro y todos los días se alisa,

¿Quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa.

Se llama Josefina y se lo cambia por Melissa,

¿Quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa.

Como no tiene pa crema sale más rucia que tiza...

...Cuando le veo la cara me dan ganas de escupirla. (Una verdad que le quiero cantar, 2011)

Los elementos de burla hacen referencia a características físicas de la mujer, relacionando el cabello y la piel con aspectos negativos. Eduard Telles (2006), en su investigación acerca de la “raza” en Brasil, señala el caso de una canción muy popular en Brasil, que es racista y discriminatoria: “racist humor` against blacks is exemplified by a song performed in 1996 by a popular clown and children`s entertainer. The song, «Look at her Hair», was performed by Tíirica but was later censored by the courts”²⁴ (p. 154). La letra de la canción de Tíirica dice:

Hello folks, this is Tíirica

I am also into Axé Music

I want to see my friends dancing

[Refrain] Look, look, look at her hair.

It looks like brillo to scrub a pan

When she passes by, she gets my attention

But her hair, it`s hopeless

Her stink almost made me faint

You know, I can`t stand her smell

[Refrain 3 times].

It looks like brillo to scrub a pan

I already sent her to take a bath

The stubborn girl won`t listen

The black woman [nega] stinks, can`t stand the way she stinks

Smelly animal [bicha] smells worse than a skunk.²⁵ (Telles, 2006, p. 154)

²⁴ Traducción propia: El humor racista contra los negros se ejemplifica en una canción interpretada en 1996 por un payaso popular y animador infantil. La canción "Miren su pelo", se interpretó por Tíirica, pero más tarde fue censurada por la Corte.

²⁵ Traducción propia: Hola amigos, este es Tíirica. También estoy en la Música Axé. Quiero ver a mis amigos bailando. [Estribillo] Miren, miren, miren su pelo. Parece brillo para fregar un sartén. Cuando ella pasa por ahí, ella

Al igual que la canción del documental *Una verdad que le quiero cantar*, la letra de Tírica se basa en aspectos físicos de una mujer, para burlarse de ella. Estos atributos físicos son comparados con aspectos negativos, señalando que la mujer tiene mal olor y que parece un animal. Según señala Telles (2006) Tírica, que se auto-reconoce como afrodescendiente, dedica la canción a su esposa. Estos elementos coinciden con lo presentado en el documental.

De esta manera, hay presencia de asociaciones y prejuicios racistas en sujetos afrodescendientes, que incluso, en otras ocasiones, luchan y protestan contra el racismo y la discriminación. Esto es señalado por Morales en su estudio sobre la representación social del “negro” en Cuba. La autora plantea que los “negros” hacen afirmaciones, sobre ellos mismos como grupo social, que reflejan una imagen deformada y una visión que tienen otros grupos raciales sobre ellos (Morales, 2001).

3.2.2. Prácticas sociales racistas

Algunos estudios han explorado el tema de la discriminación racial en Cali, señalando que hay discriminación hacia la población “negra” proveniente del Pacífico. Barbary y Hoffmann (2004) señalan que: “la alteridad social que se construye de esta manera es corrientemente reforzada por diversos tipos de discriminación, como se observa en Cali, con la estigmatización de las poblaciones negras originarias del Pacífico” (p. 152). Por su parte Urrea y Hurtado (2001) dicen

consigue mi atención. Pero su pelo, no tiene esperanza. Su mal olor casi me hace desmayar. Ya lo saben, No puedo soportar su olor. [Estríbillo 3 veces]. Parece brillo para fregar un sartén. Yo ya la mandé a que tomara un baño. La chica terca no quiere escuchar. Esa mujer negra [nega] apesta, no puedo soportar la manera como ella apesta. Animal oloroso [bicha] huele peor que un Zorrillo.

que: “el problema central para la gente negra en las ciudades es alcanzar condiciones de ciudadanía plena a través de un proceso de integración social que rompa los dispositivos de exclusión” (p. 23). Estas formas de exclusión racial son representadas en algunos audiovisuales.

En el cortometraje *Héroe*, el protagonista, un niño afrocolombiano, sufre una escena explícita de racismo cuando va a trabajar lavando carros en un lavadero. Un hombre lleva su moto a este lugar para que sea lavada, pero se niega a que el niño “negro” la lave, argumentando que podría robarla. Por lo tanto otro niño, de piel clara, es quien lava la moto. Esta es una escena directa de discriminación racial, en la cual se rechaza a un niño afrocolombiano por su color de piel. Debemos tener en cuenta que se trata de un cortometraje catalogado como ficción.

En el documental *Un charco no tan azul* un joven señala que fue víctima de racismo por unas niñas también afrocolombianas. Cuenta que las niñas lo vieron y salieron a correr por el hecho de ser “negro”. En esta escena, se evidencia que algunas prácticas de racismo ocurren incluso entre personas que hacen parte de un mismo grupo étnico. Por otro lado, en el cortometraje *La Vuelta* vemos que el personaje principal debe cambiar su apariencia física para conseguir empleo. Esto, aunque no muestra una situación de racismo o discriminación directa, señala la presión que tienen algunos jóvenes en relación con su apariencia física.

3.2.3. Discurso racista

En *Negros y blancos en los media brasileños: el discurso racista y las prácticas de resistencia*, una investigación realizada por los investigadores brasileños Baptista y Rosenberg, se plantea

que la noción de “negro” es asociada con una serie de palabras y adjetivos negativos. Cuando se utiliza esta categoría para referirse a seres humanos, esta adquiere un sentido peyorativo (Baptista y Rosenberg, 2007). El discurso racista, encontrado en los videos de nuestro estudio, pone en evidencia lo planteado por los autores. Se debe decir que gran parte de los discursos racistas, presentes en los audiovisuales, son contados por las víctimas de estos.

En el cortometraje *Héroe*, un niño afrocolombiano le dice a uno de sus amigos que encontró una historieta donde hay un héroe “negro”. Al escuchar esto, el otro niño responde diciendo que: “si ponen un héroe negro la cagan” (*Héroe*, 2006). Este niño, refiriéndose a las galletas “cuca”, señala que: “mi abuelito dice que esas galletas las hacen con los negritos que se roban de la calle” (*Héroe*, 2006). Como está mencionado antes, cuando el protagonista de este cortometraje, un niño afrocolombiano, se acerca a lavar una motocicleta, el dueño de esta dice: “con ese no, no ese negro no, de pronto se me roba la moto” (*Héroe*, 2006). De esta manera, encontramos que en los discursos racistas de los audiovisuales, se asocia el término “negro” con palabras negativas. Respecto a esto, Morales (2001), refiriéndose a los “negros” como grupo social, señala que: “las condiciones socioeconómicas actuales hacen más palpable prejuicios y estereotipos en relación con dicho grupo social” (p. 1).

En el cortometraje *La Vuelta* (1999), uno de los personajes dice que: “esa vieja no sale ni con rastas ni con arrancados”. Este discurso racista, relacionado con aspectos culturales, también lo encontramos en el documental *Corte Americano*. Uno de los peluqueros de este video dice que las personas piensan que: “ese que anda con esos cortes es un malandro, un ladrón, un vicioso” (*Corte Americano*, 2005). El peluquero hace referencia a los cortes afroamericanos.

3.3. “Color” en las piezas audiovisuales

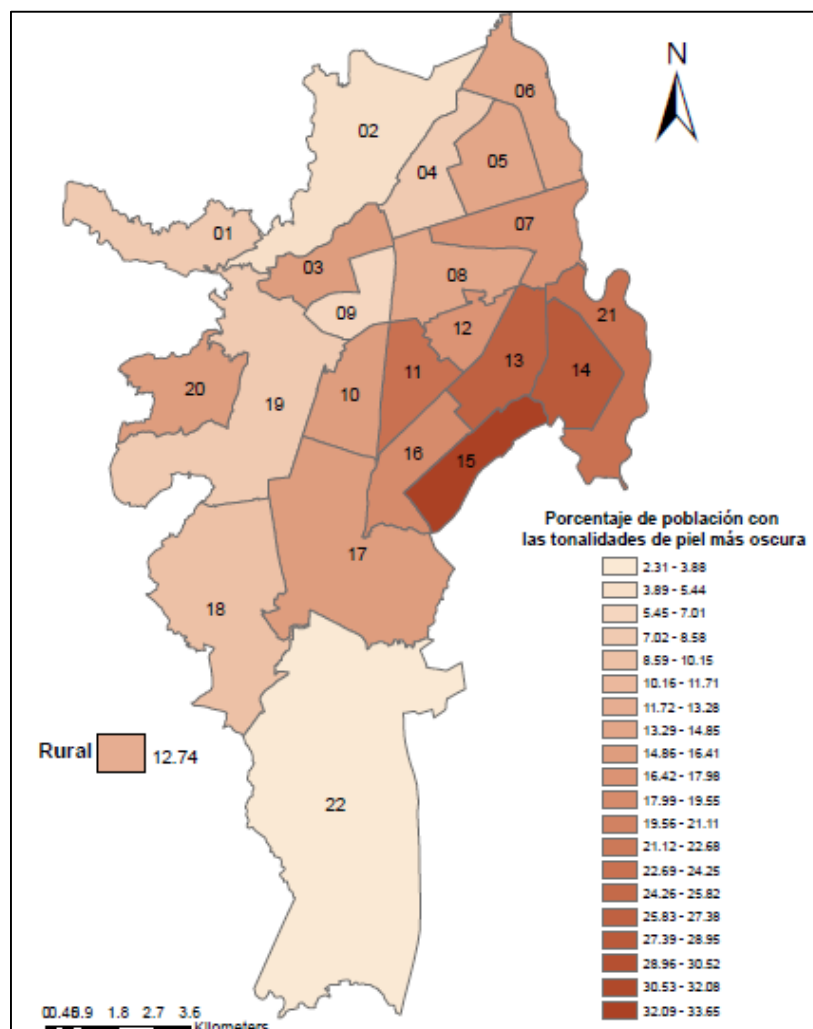
Autores como Urrea y Hurtado (2001) señalan que en Colombia “entre los sectores populares urbanos y rurales, dependiendo de las regiones, predominarían así colores de piel más «negros» o «indígenas», sobre todo entre las capas más pobres y las poblaciones rurales más aisladas geográficamente” (p. 2). Específicamente, refiriéndose a la ciudad de Cali, estos autores señalan que existe “una sociedad cuyas clases sociales tienen colores de piel” (Urrea y Hurtado, 2001, p. 1). Por este motivo, las personas con las tonalidades de piel más oscura se ubican en los sectores más pobres del oriente de la ciudad: los barrios y comunas que pertenecen al Distrito de Aguablanca.

Esto se corrobora en el mapa 1, realizado por el proyecto PERLA²⁶, en cual se aplica una paleta de colores que deja en evidencia la presencia de la población, con las tonalidades de piel más oscura, en las comunas 11, 13, 14, 15 y 21 del oriente de Cali. Se presenta un contraste con las comunas 02 y 22, ubicadas respectivamente al norte y sur de la ciudad, en las cuales está ubicada la población con las tonalidades de piel más clara. Fernando Urrea, Carlos Augusto Viáfara y Mara Viveros (2014), investigadores de PERLA, señalan la importancia que tiene el color de la piel en la existencia de desigualdades sociales: “it is easier to detect social inequalities in education and occupational status by examining the effect of skin color rather than by examining racial self-identity”²⁷ (p. 123).

²⁶ Project on Ethnicity and Race in Latin America. Grupo de Estudios Étnicos y Raciales y del Trabajo en sus diferentes componentes sociales de la Universidad del Valle, Cali-Colombia.

²⁷ Traducción propia: es más fácil detectar desigualdades sociales en los estatus educativos y ocupacionales al examinar los efectos del color de la piel en lugar de examinar la auto-identificación racial.

Mapa 1. Porcentaje de población con las tonalidades de piel más oscura. Cali, 2012.



Fuente: Proyecto PERLA. Universidad del Valle.

Teniendo en cuenta esto, comprendemos la importancia que tiene la existencia de supuestos “colores” de piel. Es fundamental señalar que las clasificaciones que se hacen a partir de esta categoría tienen efectos en la vida real de las personas. Por esto, a partir de elementos discursivos, realizamos un análisis de cómo es empleada la categoría “color”, específicamente nociones como “negro” y “blanco”, en los documentos audiovisuales.

3.3.1. Discurso sobre el “color”

Peter Wade, en su estudio acerca de gente “negra” en Cali, trabaja con un grupo de jóvenes que hacen música en el Distrito de Aguablanca. Uno de los elementos que este autor tiene en cuenta en su trabajo, es el uso del término “negro”. Antes de analizar, desde el nivel discursivo, la categoría de “color” en las piezas audiovisuales, debemos citar uno de los aportes brindados por este investigador. Wade (2008), refiriéndose a la ciudad de Cali y a otros contextos urbanos parecidos, dice que:

El término negro es más común, aunque hay que anotar que en ciertos contextos, dada la carga simbólica del discurso colonial y nacionalista que ha desvalorizado la negritud y realzado lo blanco, este término puede ser percibido como un insulto y ser reemplazado por el eufemismo moreno. (p. 28)

Por lo tanto, el uso de la palabra “negro”, en la ciudad de Cali, no está tan cargado de una connotación negativa, por el contrario, como argumentamos más adelante, es reivindicado por algunos grupos. Esto, como veremos, se ve reflejado en los videos sobre Aguablanca.

La categoría “negro” es utilizada, en la mayoría de las piezas audiovisuales, como una forma de auto-referencia y, en varios casos, para presentar aspectos positivos. Esto se ve reflejado en las siguientes frases: “yo y mi hermano si somos Pretos” (Un charco no tan azul, 1993), “conciencia negra”, “danza folclórica negra”, “nuestro fuerte es la parte negra, por el mismo sector que es comunidad negra”, “somos negros de respeto” (Con los ojos del Distrito, 2005), “negras sabrosas”, “negras que usted las ve y dice uy caramba” (Corte Americano, 2005),

“en esta revista debe estar el héroe negro”, “tenías razón, los héroes negro si existen” (Héroe, 2006), entre otras. Por lo tanto, lo “negro” tiene importancia como auto-reconocimiento, pero también para dar cuenta de procesos culturales. En el caso del documental *Corte Americano*, se asocia lo negro a la sensualidad de las mujeres que viven en el Distrito.

El uso del término también se emplea en las letras de algunas canciones, en grafitis y en afiches que aparecen en estos. En el cortometraje *La Vuelta* (1999), en una peluquería hay un afiche que dice “llenemos de contenido político nuestra negrura”, y hay un grafiti en una calle que dice “100% negros gracias a Dios”. En ambas frases hay un auto-reconocimiento del hecho de ser “negros”. En la primera se asocia a lo político, mientras que en la segunda se presenta como algo positivo el ser “negro”. En las canciones que suenan en el documental *Corte Americano* (2005), hay frases que dicen: “¿Qué cortes hay para este negro?”, “blanco, negro, de baja, alta categoría” y “sangre negra”. En este mismo documento audiovisual, hay un recorte de periódico en la peluquería que dice “el poder negro ronda a Cali” (*Corte Americano*, 2005).

Wade explica el porqué del uso que se hace del término “negro” como una forma de autor-referencia. El autor plantea que a partir de las influencias que han tenido los movimientos de “negros” en Estados Unidos “ha aparecido desde 1960 un movimiento social negro localizado en áreas urbanas y liderado por negros con escolaridad que ha reivindicado el uso de negro y algunas veces de gente negra como términos de auto-referencia” (Wade, 2008, p. 28).

Sin embargo, la palabra “negro” también es presentada en situaciones de discriminación y se asocia con elementos negativos. En el documental *Un charco no tan azul*, algunos de los

personajes hablan acerca del racismo que sienten por el hecho de ser “negros”. Uno de los jóvenes cuenta que una vez, en una tienda, estaban unas niñas que cuando lo vieron “dijeron: ¡Ay! ese negro. Y arrancaron a correr” (Un charco no tan azul, 1993). También, señala que escuchó frases como: “que no se junte con ese negro” y “negro chambimba” (Un charco no tan azul, 1993). Por otro lado, en el cortometraje *Héroe*, el niño protagonista se pregunta: “¿Por qué antes había héroes negros y ahora no hay ninguno ni en los muñequitos ni en las películas?” (Héroe, 2006). En el segmento sobre racismo señalamos que uno de los amigos de este niño relaciona la idea de la existencia de un héroe negro con la frase “la cagan” y dice en otro momento que “esas galletas las hacen con los negritos que se roban de las calles” (Héroe, 2006). También indicamos que un adulto, que va a lavar su moto en el lugar donde trabaja el protagonista, indica que el niño, por el hecho de ser “negro” le puede robar la moto.

De esta manera concluimos que, aunque hay excepciones, el uso de la categoría “negro” se emplea la mayoría de las veces de forma positiva y como una forma de auto-referencia. Esto va de la mano con los planteamientos de Peter Wade, en su estudio sobre gente “negra” en Cali, quien señala la normalidad del uso de la palabra “negro” en Cali. Sin embargo, en algunas ocasiones, el uso de la noción “negro” también tiene una connotación negativa.

3.4. Sistema social racializado en Cali

Luego de haber hecho un análisis de las categorías “raza”, racismo y “color”, consideramos fundamental finalizar este capítulo estudiando las relaciones raciales, representadas en los documentos audiovisuales, con el objetivo de determinar la existencia de un sistema social

racializado en Cali. Estamos de acuerdo con Hering (2011) quien señala que las relaciones raciales son formas de ejercer el poder en las relaciones modernas: “si bien, el poder colonial se caracterizó por recurrir a la asimilación forzada, la violencia física, la represión e inclusive al aniquilamiento, la construcción de las relaciones raciales posibilita rescatar estrategias del poder mucho más sutiles que las anteriormente enumeradas” (p. 451).

En gran parte de los audiovisuales, pertenecientes a la muestra de estudio, analizamos que no sólo hay estructuras raciales en el Distrito. En concordancia con lo planteado por distintos autores, las estructuras de género y clase también están presentes y se relacionan con las raciales. Por este motivo, respecto al concepto de sistemas sociales racializados, Bonilla-Silva (2010) también dice que: “estos sistemas están estructurados parcialmente por la raza, ya que los sistemas modernos incorporan dos o más formas de patrones jerárquicos” (p. 674). De esta manera, no podemos enfocarnos únicamente en elementos raciales para hacer un análisis de estos sistemas. En este segmento proponemos hacer un análisis de las piezas audiovisuales, teniendo en cuenta la noción planteada, con el objetivo de determinar si estos videos dan cuenta de la existencia de un sistema social racializado en Cali.

3.4.1. Condiciones de vida en un sistema social racializado

El Distrito de Aguablanca es el sector de Cali con mayor población “negra” y es uno de los sectores con mayores índices de pobreza, violencia, desempleo, falta de educación, entre otros (Urrea et al., 2007). Urrea y Hurtado (2001) plantean que “históricamente las poblaciones afrocolombianas e indígenas han sido integradas a la sociedad colombiana dentro de una

jerarquía social racializada” (p. 1). Precisamente, esto es lo que buscamos argumentar en el presente análisis enfocándonos en el Distrito de Aguablanca. Autores como Urrea et al. (2007), señalan la situación de vulnerabilidad que viven los afrocolombianos:

La población afrocolombiana enfrenta situaciones de mayor vulnerabilidad sociodemográfica que la no afrocolombiana: por ejemplo, son más los hombres afrocolombianos menores de treinta años, los hogares afrocolombianos tienen un mayor tamaño promedio, y para dicha población son mayores las tasas de analfabetismo y su correlato, menores las tasas de asistencia escolar para los diferentes grupos de edad y menor la cobertura de salud. (p. 706)

Los elementos encontrados en los audiovisuales corroboran los planteamientos de los autores citados. Frecuentemente, los sujetos que aparecen en estos videos señalan problemas relacionados con la violencia, pobreza y falta de oportunidades. Sobre todo plantean que son discriminados por vivir en Aguablanca. Urrea et al. (2007), plantean que: “esto implica que los hogares afrocolombianos de Cali se ven obligados a hacer un mayor esfuerzo para ahorrar y contar con educación, salud, vivienda y otros servicios básicos, lo cual los pone en desventaja frente a la población no afrocolombiana” (p. 697).

Urrea et al., plantean que el hecho de que la población del Distrito sea muy joven tiene que ver con esto: “los anteriores resultados indican una estructura de edad más joven de la población afrocolombiana, sobre todo entre los hombres, lo cual se asocia con una mayor vulnerabilidad sociodemográfica” (p. 695). Esto es un elemento constante en todos los documentos audiovisuales, pues la mayoría de personajes son jóvenes. Son hombres afrocolombianos jóvenes.

En la investigación acerca de desigualdades raciales en Cali, desarrollada por Urrea et al., se estudia la participación de afrocolombianos en la educación. Según los autores, existe “estrecha asociación entre la salida del sistema educativo y la inserción a temprana edad en el mercado laboral, fenómeno más acentuado entre los niños afrocolombianos que entre los no afrocolombianos” (Urrea et al., 2007, pp. 696-697). También señalan que: “el porcentaje de inasistencia escolar de todos los grupos de edad es mayor para los individuos afrocolombianos de Cali” (Urrea et al., 2007, p. 696). En concordancia con esto, Urrea et al. (2007), plantean, enfocados en las comunas de Aguablanca, que:

En estas comunas, las tasas de asistencia escolar en los grupos de edad 6-11, 12-17 y 18-26 años, en buena parte de los casos, con algunas variaciones, están por debajo del promedio de la ciudad. Igualmente, dichas comunas registran los menores niveles educativos alcanzados en la ciudad: por ejemplo, tienen los mayores porcentajes de población de tres y más años con «ninguna escolaridad». (p. 698)

Los elementos señalados en el capítulo dos, acerca del mal estado de las casas y calles en el Distrito y del deteriorado estado de la ropa de algunos sujetos, sobre todo de niños y bebés, representan la pobreza en que viven los afrocolombianos en el Distrito. Urrea et al. (2007), plantean que: “se observa un mayor porcentaje de afrocolombianos que de no afrocolombianos en situaciones de pobreza e indigencia, con diferenciales más notorios en el departamento del Valle” (p. 700). La pobreza de los habitantes debe ser estudiada desde el contexto racial del propio del Distrito de Aguablanca. Urrea et al. (2007), dice que: “frente a los no afrocolombianos, los afrocolombianos tienen una sobreparticipación en el fondo de la distribución del ingreso, es decir en el 40% más pobre” (p. 701).

La falta de oportunidades y los problemas de desempleo, son elementos constantes en los documentos audiovisuales. En algunos de estos podemos ver que los jóvenes no tienen empleo y están en las calles apostando dinero mientras juegan dominó o cartas. Se menciona que no hay oportunidades de trabajo ni de estudio, y que esa es una de las causas de la violencia en los barrios. Urrea et al. (2007), plantean, respecto al tema de la remuneración de los trabajos, un argumento que nos ayuda a sustentar la idea de la existencia de un sistema social racializado:

Los ingresos de los afrocolombianos son inferiores a los de los no afrocolombianos, lo cual implica su sobreparticipación en los sectores más pobres de la sociedad. Este fenómeno se relaciona a la vez con el proceso de estratificación social (Blau y Duncan 1967), debido a la mayor vulnerabilidad sociodemográfica y la menor educación de los afrocolombianos, lo cual se explica por su origen social inferior, relacionado, en el contexto colombiano, con un determinado orden jerárquico sociorracial. (p. 703)

3.4.2. Elementos discursivos que dan cuenta de un sistema social racializado

En gran parte de los videos encontramos que se habla de Aguablanca como un sector por fuera de Cali, con otras dinámicas. En el documental *Con los ojos del Distrito* (2005) un sujeto dice: “la distancia tan grande que hay porque yo soy del Distrito y tú eres de otros barrios”. También, en *Corte Americano*, el narrador del video dice refiriéndose al Distrito: “donde hay que comer mierda, como se dice popularmente, para poder vivir” y refiriéndose a otros lugares de Cali dice: “esta es la Cali donde se rumbea, se goza bacano, la sucursal del cielo. Esta es la Cali que siempre le muestran a los demás” (Corte Americano, 2005). También se emplean frases como: “estamos en una zona rural” y “como en una vereda de Cali” (Valladito, 2006).

En algunos de los videos se hacen entrevistas, a personas externas al Distrito, sobre Aguablanca y sus habitantes. Las respuestas de estas personas continúan reafirmando la idea de este lugar como algo externo y distinto de Cali, señalando varios problemas que son cuenta de la existencia de un sistema social racializado. En el documental *La cara positiva del Distrito* (2002), sujetos en otros lugares de Cali opinan sobre Aguablanca de esta manera: “a que viva peor, oiga, peor que en la Edad Media”, “una zona muy pobre”, “sector marginado”, “un sitio muy peligroso”, entre otros elementos. En algunos videos se emplean fragmentos de noticieros que dicen frases como: “donde medio millón de habitantes viven entre la zozobra y las balas sin rumbo de estos grupos” y “nacen y mueren, esa es la espiral sin fin de los grupos que aquí se conforman” (Una verdad que le quiero cantar, 2011). De forma general, encontramos que los comentarios presentan elementos negativos de la vida en este sector de Cali, aspecto que tenemos en cuenta para señalar la existencia de un sistema social racializado.

Desde el nivel discursivo, algunos sujetos han empleado la noción de “ghetto” para referirse al lugar donde viven. Sin embargo, autores como Barbary (2004) cuestionan esto, planteando que esta no es la noción adecuada para referirse a lo que se vive en el Distrito:

En cuanto a la figura del «ghetto negro», tomaremos efectivamente como referencia el caso de las grandes ciudades de los Estados Unidos, para mostrar, por el contrario, lo inadecuado de este concepto en el análisis de la segregación socio-racial en Cali. (p. 157)

De esta manera, encontramos que desde el nivel discursivo hay varios elementos que señalan la existencia de un sistema social racializado en Cali, en el cual, los habitantes afrocolombianos del Distrito de Aguablanca son mucho más vulnerables.

CONCLUSIONES

La pieza audiovisual, llámese cortometraje, documental, película, entre otros, es un documento de estudio objeto de análisis documental en sociología. Como podemos observar en el primer capítulo, se han realizado investigaciones que emplean este tipo de piezas como base de sus análisis. Este tipo de estudios se ha incrementado y ha ganado fuerza en los últimos años. Podemos concluir que nuestro trabajo es un claro ejemplo de la importancia que hay en el uso de videos para el desarrollo de investigaciones sociológicas sobre cuestiones raciales.

El empleo de documentos audiovisuales en el desarrollo de este estudio no sólo permitió dar respuesta a nuestro problema de investigación, también nos brindó importantes aportes y ventajas que posiblemente no hubiéramos tenido si hubiéramos trabajado con otros documentos o planteado otro método de investigación. Una de las principales ventajas es la combinación de imagen y sonido que tienen los videos. No hay otro documento que combine ambos aspectos. Esto genera una representación más cercana de la realidad, lo cual es sumamente valioso para la investigación sociológica. Únicamente los materiales audiovisuales generan la posibilidad de ver a los sujetos, sus características físicas, su forma de vestir, sus expresiones corporales, la forma en que socializan, pero también representan su forma de hablar, las palabras que utilizan, cómo se refieren frente a temas de interés sociológico, etc.

Teniendo en cuenta esto, el video es uno de los materiales más completos y ventajosos en el análisis documental empleado en sociología. Respecto a otros diseños de investigación como

la etnografía, los audiovisuales también tienen ventajas. En nuestra investigación analizamos un periodo histórico de veinte años. Los ocho videos que componen la muestra de estudio recrean características muy particulares de los años en los cuales fueron grabados. Esta es una ventaja particular del audiovisual, pues registra los elementos contextuales de una determinada época. Esto permitió que en nuestra investigación se encontraran diferencias de tipo histórico.

Sin embargo, el uso de documentos audiovisuales en el análisis sociológico puede no ser del todo adecuado si no se tienen en cuenta algunos elementos. En primer lugar debemos señalar el carácter subjetivo de los videos, pues estos son editados con el objetivo de mostrar lo que los realizadores quieren presentar. Tanto en los videos catalogados como documental o como ficción, los elementos que se muestran siempre son una representación y no la realidad como tal. Este aspecto es señalado por Brisset (1999) en su trabajo acerca de fotografía etnográfica, al plantear que: “la mera presencia de la cámara suele provocar cambios en el comportamiento de los sujetos. Pero también esa modificación se puede deber a una voluntad expresa, del autor o de ellos mismos” (p. 8). Por estos motivos, es fundamental estudiar el contexto en el cual se producen estas piezas, conocer acerca de los realizadores y tener claro el tipo de audiovisual que se pretende analizar. Sin embargo, esto, en lugar de verse como una desventaja, debe ser algo que los investigadores debemos tener presente en nuestros trabajos.

En nuestra investigación encontramos que los audiovisuales pueden estar cargados de muchos elementos de interés sociológico. Esto nos lleva a pensar que el video también puede ser una herramienta de investigación para hacer sociología. Por ejemplo, en audiovisuales como *Un charco no tan azul* (1993), se reflexiona directamente acerca de categorías raciales como “color”,

“raza” y racismo. Quienes realizaron este documental (Rostros y Rastros) no pretendieron hacer un documento sociológico; sin embargo, encontramos que en algunos segmentos se hace sociología. Esto es uno de los descubrimientos más importantes de nuestro trabajo: el potencial sociológico que tienen las piezas audiovisuales.

Por lo tanto, consideramos que el nuevo reto que afrontan las ciencias sociales es la producción de estos materiales y el uso de videos como herramientas de investigación. Las transformaciones que está teniendo la manera de hacer sociología y antropología se ven reflejadas en la aparición de carreras y maestrías como antropología visual y sociología audiovisual, en países como Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, entre otros. Robles (2012) señala que desde hace un tiempo se ha empleado el uso de medios audiovisuales en la antropología, pero que “la Antropología audiovisual tardaría décadas en encontrar reconocimiento y legitimidad por parte de la academia, de hecho es un objetivo aún por consolidar” (p. 148).

En el coloquio de sociología en Cali, llevado a cabo en el mes de octubre de 2013 en las instalaciones de la Universidad del Valle, el sociólogo Gilles Bataillon del École des Hautes Études en Sciences Sociales presentó su trabajo audiovisual *Nicaragua, una revolución confiscada*. Esta película fue muy importante en los espacios de debate y discusión del coloquio. La mayoría de los profesores y participantes indicaron lo interesante del uso de audiovisuales para producir sociología y la riqueza de este filme. Las ventajas de este tipo de trabajos son señaladas por Robles (2012) al plantear que: “uno de los elementos fuertes que define a la antropología audiovisual es su capacidad para visibilizar las prácticas socioculturales concretas, compartiendo la palabra, el gesto y la expresión de los propios protagonistas” (p. 150).

Los documentos audiovisuales analizados en este estudio están distribuidos en un rango de tiempo de veinte años, de 1993 a 2013. Por lo tanto, como hemos mencionado, de un video a otro encontramos algunos cambios de tipo histórico en la representación que se hace del afrocolombiano en el Distrito de Aguablanca. Estos cambios no son contradictorios entre sí, simplemente ponen de manifiesto que las transformaciones históricas obedecen a los contextos en los cuales fueron grabados estos videos. La infraestructura de Aguablanca, la conciencia racial y política, los géneros musicales y las formas de vestir son algunos de los aspectos que varían a lo largo de estos veinte años.

Un primer elemento que debe ser señalado es el cambio en la infraestructura de los barrios que componen el Distrito de Aguablanca. En los audiovisuales de los años noventa quedan en evidencia las precarias condiciones de las casas y calles de este sector de la ciudad. Las casas en su mayoría están construidas de madera siguiendo el modelo palafítico de la Costa Pacífica y muchas de estas están sin terminar. Las calles están llenas de charcos y no hay pavimentación. Por el contrario, en los videos del 2000 en adelante, sobre todo en el documental *Una verdad que le quiero cantar* (2011), es posible apreciar que la mayoría de las casas son de ladrillo y muchas de las calles ya están pavimentadas. De todas maneras, la infraestructura sigue teniendo problemas como casas sin terminar y calles inundadas.

La música es uno de los elementos de mayor importancia en todos los videos analizados. En el periodo de veinte años hay algunos cambios en los géneros musicales que se escuchan y producen en el Distrito de Aguablanca. En los primeros audiovisuales, sobre todo los de los años noventa, el reggae es el género musical de mayor importancia. Esto se ve reflejado en las

influencia de la cultura rasta en la forma de pensar de los jóvenes. Por otro lado, el reggaetón es un género musical que es representado en los videos de los últimos años. Debemos señalar que, al contrario del reggae, este género no está relacionado con aspectos políticos. El rap y el hip-hop son géneros constantes en todos los audiovisuales en el periodo de veinte años. Este tipo de música influye en la forma como los afrocolombianos se visten y llevan el cabello.

Desde lo visual también se encuentran cambios en la forma de vestir del afrocolombiano en Aguablanca. Como señalamos en la investigación, la forma de vestir va de la mano con la música que escuchan los jóvenes. En los audiovisuales de los primeros años se puede apreciar el uso de ropa amplia, algunos accesorios y colores alusivos a la bandera rasta. Sin embargo, en los últimos videos los jóvenes utilizan mucha más ropa y una gran cantidad de accesorios distintos. Esto tiene que ver con la moda que imponen los cantantes de reggae en los primeros videos y los cantantes de hip-hop y reggaetón en los últimos.

En este periodo de veinte años también hay cambios en la conciencia racial y política de los afrocolombianos representados. El uso de categorías raciales como “raza”, “negro” y “racismo” es más fuerte en los videos de los primeros años. Esto se ve reflejado en las letras de las canciones que suenan. De hecho, en los primeros videos es evidente el desarrollo de cuestiones raciales y el objetivo de algunas de estas piezas es profundizar acerca de estos aspectos. Por el contrario, en los últimos audiovisuales esto no se hace de manera directa.

A partir de los aspectos representados en las piezas audiovisuales y en concordancia con la literatura sobre el tema, planteamos que el Distrito de Aguablanca en Cali, es una de las

concentraciones de gente “negra” más importantes de Colombia. En este lugar se generan procesos políticos, culturales e identitarios fundamentales para los estudios étnicos y raciales de gente “negra”.

Enfocados en nuestro problema de investigación, señalamos que las representaciones sociales de los afrocolombianos que viven en el Distrito de Aguablanca, hechas en audiovisuales producidos desde el año 1993 hasta el 2013, evidencian la existencia de un sistema social racializado en Cali, en el cual los afrocolombianos tienen más desventajas de todo tipo y viven en peores condiciones que la población no afrocolombiana. Los sujetos representados son en su gran mayoría hombres “negros” jóvenes. Los elementos encontrados en estos videos reflejan los planteamientos y resultados de investigaciones hechas por autores como Peter Wade, Fernando Urrea, Teodora Hurtado, Olivier Barbary, Odile Hoffmann, Carlos Augusto Viáfara, Héctor Fabio Ramírez, Waldor Botero, entre otros, acerca de desigualdades raciales en Cali.

Los audiovisuales representan las condiciones precarias en materia de infraestructura de los barrios que componen el Distrito de Aguablanca. Esto se ve reflejado en el estado de las viviendas hechas de madera y sin terminar, y en el estado de las calles que están sin pavimentar y con varios charcos. Los habitantes señalan que los servicios públicos no funcionan del todo bien y que tienen muchos problemas con el agua y el sistema de alcantarillado. Además de esto, los materiales dejan en evidencia la existencia de problemas de violencia e inseguridad. Hay presencia de “armas blancas” y armas de fuego, e incluso se representan atracos y robos. Esto genera una imagen negativa de este sector de la ciudad por parte de sujetos externos y es por este motivo que muchos habitantes de Aguablanca se sienten discriminados.

Aunque en los videos se señalan los problemas que se viven a diario, la mayoría de los sujetos que aparecen en estos se concentra en indicar los aspectos positivos de la vida en el Distrito. El afrocolombiano representado en estos documentos es una persona alegre y sociable que constantemente habla de cómo ayuda para que Aguablanca sea un mejor lugar. En general, encontramos que hay una imagen positiva del Distrito y de quienes habitan en este lugar, por parte de los afrocolombianos que aparecen en estos videos. Sin embargo, esta imagen se contrasta con las opiniones de personas externas a este sector de la ciudad, quienes en su gran mayoría no son afrocolombianos. Queda completamente claro que uno de los objetivos principales de todos los documentos audiovisuales analizados es representar de manera positiva al Distrito de Aguablanca y a sus habitantes.

Esta representación positiva se hace mostrando a los afrocolombianos en escenarios deportivos, culturales o artísticos. Como señalamos, en repetidas ocasiones se menciona que en el Distrito se hacen cosas buenas y que los jóvenes buscan salir adelante. Sin embargo, podemos observar que la única alternativa que tienen estos individuos se encuentra en lo cultural. En ninguna de las piezas se explora la parte racional o reflexiva de estos sujetos, ni se les ve en escenarios académicos. Estos resultados también se pueden encontrar en algunos estudios acerca de imágenes y representaciones de “negros” y afrodescendientes realizados por autores como Cileine De Lourenço (2002), Sandra Morales (2001) y Eduardo Restrepo (2007).

En los documentos se representa cierta identidad política de la población afrocolombiana que vive en Aguablanca. Como dijimos, los elementos políticos son más notorios en los primeros audiovisuales. Esta identidad política se ve reflejada en los discursos acerca de categorías

raciales como racismo y “raza”. Además, el uso del término “negro” tiene una connotación positiva. Personajes como Bob Marley, Martin Luther King, Nelson Mandela y Malcolm X, son representados en los audiovisuales, la mayoría de las veces, en afiches acompañados de ciertas frases alusivas a la lucha contra la discriminación racial. Peter Wade (2008) indica las influencias que han tenido movimientos internacionales como el Movimiento Negro en los Estados Unidos, sobre algunos grupos de jóvenes en el Distrito de Aguablanca.

Los afrocolombianos representados en los audiovisuales tienen sus orígenes en la Costa Pacífica. En algunas ocasiones estos sujetos cuentan la historia de Aguablanca señalando que ese sector se creó a partir de las “invasiones” hechas por desplazados provenientes del Pacífico Colombiano. La relación con esta zona del país se ve reflejada en las prácticas sociales y culturales que se muestran en estos videos. Las construcciones palafíticas, los lazos de amistad y parentesco, y la idea de comunidad en los barrios, la música con marimbas y la socialización en las calles son una muestra de esto. Que gran parte de los habitantes del Distrito de Aguablanca tenga sus orígenes en la Costa Pacífica, explica el hecho de que haya tanta población “negra” en este sector de Cali.

En la representación de los afrocolombianos, la música, especialmente el reggae, rap, hip-hop y reggaetón, es un elemento fundamental. Por medio de la música, estos sujetos se comunican y expresan sus problemas, sus sueños y las cosas positivas que hacen a diario. A veces, tratan temas raciales en las letras de las canciones, luchan contra el racismo y se identifican como “negros”. La música va de la mano con la forma de vestir de los jóvenes afrocolombianos, es común ver el uso de ropa amplia y deportiva, propias de las estrellas del hip-

hop internacional, los cortes de cabello en hombres también reflejan esta cultura hip-hop. Las peluquerías, en las cuales se realiza el denominado “Corte Americano”, son lugares de gran importancia para la población afrocolombiana de Aguablanca. La música, la forma de vestir y los cortes de cabello son elementos esenciales en la identificación cultural de los afrocolombianos representados en los documentos audiovisuales.

Desde el plano discursivo se puede apreciar la existencia de un discurso sobre la “raza” y sobre una identidad “negra” en Aguablanca. La “raza” es un término empleado de forma positiva y es una manera que emplean los afrocolombianos para auto-referirse como parte de un grupo más amplio. Esto va de la mano con la existencia de una identidad “negra”, la cual es representada como algo positivo. Los habitantes del Distrito emplean el término “negro” acompañado de aspectos culturales y también para identificarse. En las ocasiones en que este concepto es relacionado con aspectos negativos, se hace para señalar situaciones de discriminación racial que han sufrido algunos habitantes de Aguablanca. Hay un discurso fuerte contra el racismo, que la gran mayoría de las veces se puede apreciar en las letras de las canciones de Rap o Hip-Hop. Sin embargo, encontramos que también hay presencia de asociaciones y prejuicios racistas en sujetos afrodescendientes, que incluso, en otras ocasiones, luchan y protestan contra la discriminación.

Consideramos importante citar uno de los argumentos más relevantes de un estudio llamado *Las desigualdades raciales en Colombia: un análisis sociodemográfico de condiciones de vida, pobreza e ingresos para la ciudad de Cali y el Departamento del Valle del Cauca*, realizado por Urrea et al., el cual refleja la representación que se hace del afrocolombiano en los

videos acerca del Distrito de Aguablanca. En concordancia con nuestro planteamiento de la representación en los audiovisuales de la existencia de un sistema social racializado en Cali, los autores plantean que:

La población afrocolombiana presenta estructuras sociodemográficas y socioeconómicas que reproducen y retroalimentan situaciones de pobreza y desigualdad social, lo que genera un círculo vicioso de desventajas acumulativas que limita las posibilidades de movilidad social ascendente de los afrocolombianos con mejores credenciales educativas y coarta la supervivencia saludable de los individuos y los hogares afrocolombianos más pobres. Este tipo de desigualdad afecta sus capacidades para escapar de la pobreza o, en el extremo opuesto, contribuye a que caigan en ella. (Urrea et al., 2007, p. 692)

A partir de los resultados de nuestra investigación, planteamos que es fundamental y completamente necesario que desde las ramas de las ciencias sociales se produzcan audiovisuales con contenido sociológico o antropológico. También, invitamos a que se sigan haciendo trabajos que empleen piezas audiovisuales como documentos de estudio para dar respuesta a problemas sociológicos. Esperamos que nuestro trabajo sea un insumo que contribuya en futuras investigaciones y por qué no al desarrollo de todo tipo de medios audiovisuales que exploren temas sociológicos.

REFERENCIAS

- Aguilera, Camilo y Polanco, Gerylee (08 de noviembre de 2012). Notas para una historia de los usos contra-hegemónicos del audiovisual en América Latina (1960-2010). *Revista Visaje*. Recuperado de <http://revistavisaje.com/?p=772>
- Aguilera, Camilo (11 de junio de 2013). Imagen y miseria: notas inconclusas sobre los rastros de la mirada de rostros. *Revista Visaje*. Recuperado de <http://revistavisaje.com/?p=1012>
- Amparo, Jaime, Moreno, Vicenta y Ramos Brenda (mayo de 2014) *Notas preliminares para un análisis interseccional de la violencia en el Distrito de Aguablanca (Cali-Colombia)*. Cali: Universidad ICESI
- Baczko, Bronislaw (1991). Imaginación social, imaginarios sociales. En *Los imaginarios sociales* (pp. 11-32). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Barbary, Olivier (2004). El componente socio-racial de la segregación residencial en Cali. En O. Barbary y F. Urrea (Eds.), *Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico* (pp. 157-194). Medellín: Editorial Lealon.
- Barbary, Olivier y Hoffmann, Odile (2004). La costa Pacífica y Cali, sistema de lugares. En O. Barbary y F. Urrea (Eds.), *Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico* (pp. 113-156). Medellín: Editorial Lealon.
- Bendix, Reinhard (1975). La era de la ideología: persistente y cambiante. En *La razón fortificada: ensayos sobre conocimiento social* (pp. 31-77). México: Fondo de Cultura Económica de México.

- Bonilla-Silva, Eduardo (2010). ¿Qué es el racismo? Hacia una interpretación estructural. En C. Mosquera, A. Laó-Montes y C. Rodríguez (Eds.), *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras* (pp. 649-698). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bourdieu, Pierre (2001). Lenguaje y poder simbólico. En *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos* (pp. 63-86). Madrid: Editorial Akal.
- Brisset, Demetrio (noviembre de 1999). Acerca de la fotografía etnográfica. *Gazeta de Antropología*. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html
- Cabanzo, Miyerlandy (2013). Representaciones sociales de la mujer en seis largometrajes de ficción durante FOCINE (1979-1991) (trabajo de grado de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Caicedo, Nicolás (mayo de 2014). Archivo audiovisual del Distrito de Aguablanca. Reflexión sobre la pieza audiovisual como unidad de análisis en la investigación en Ciencias Sociales. *Cuaderno Javeriano de Comunicación. Narraciones de la vida en común*, (4), pp. 40-57.
- Cassirer, Ernst (1968). ¿Qué es el hombre? En *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura* (pp. 7-56). México: Fondo de Cultura Económica de México.
- Chartier, Roger (1992). El mundo como representación. En *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (pp. 45-62). Barcelona: Gedisa Editorial.
- Chartier, Roger (1992) Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas. En *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (pp. 13-44). Barcelona: Gedisa Editorial.

Chartier, Roger (1996). Poderes y límites de la representación. En *Escribir las prácticas* (pp. 73-99). Buenos Aires: Manantial.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). www.dane.gov.co

Durkheim, Émile (2006). Representaciones individuales y representaciones sociales. En *Sociología y filosofía* (pp. 1-34). Granada: Editorial Comares.

Eagleton, Terry (1997). ¿Qué es la ideología? En *Ideología: una introducción* (pp. 19-55). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Fanon, Frantz (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Editorial Abraxas.

Foucault, Michel (2010). Clase del 28 de enero de 1976. En *Defender la sociedad* (pp. 67-83). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Giddens, Anthony (2000). Etnicidad y raza. En *Sociología* (pp. 277-315). Madrid: Alianza Editorial.

Gombrich, Ernst (2003). *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función del arte y la comunicación visual*. México: Fondo de Cultura Económica.

Grau, Jordi (2008). El audiovisual como cuaderno de campo. En A. Vila (Ed.), *El medio audiovisual como herramienta de investigación social* (pp. 13-29). Barcelona: Fundación CIDOB.

Hall, Stuart (1980). Race, articulation and societies structured in dominance. En *Sociological theories: race and colonialism* (pp. 305-345). Paris: UNESCO.

- Hering, Max (2003). La limpieza de sangre y su pugna con el pasado. *Torre de los Lujanes*. Recuperado de http://www.academia.edu/196099/Hering_Torres_Max_S._La_limpieza_de_sangre_y_su_pugna_con_el_pasado._En_Torre_de_los_Lujanes_50_2003_pp._105-121
- Hering, Max (2011). Color, pureza, raza: la calidad de los sujetos coloniales. En H. Bonilla (Ed.), *La cuestión colonial* (pp. 451-469). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Hobsbawn, Eric (diciembre de 1997). Etnicidad y nacionalismo en la Europa de hoy. *Inguruak. Revista Vasca de Sociología y Ciencia Política*, (19), pp. 71-85.
- Kitwana, Bakari (2005). *Why White kids love Hip-Hop. Wangstas, wiggers, wannabes, and the new reality of Race in America*. New York: Basic Civitas Books.
- Lourenço, Cileine de (abril–junio de 2002). Representación racial y ambigüedad en la narrativa fundacional. *Revista Iberoamericana*. Recuperado de <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/5733/5879>
- Morales, Sandra (2001). *El negro y su representación social (Aproximación a la estructura social cubana actual)*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Mosquera, Claudia, Laó-Montes, Agustín y Rodríguez, César (Eds.). (2010). *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pardo, Neyla (2013) ¿Cómo abordar el discurso? En *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana* (pp. 89-117). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Polanco, Gerylee y Aguilera, Camilo (2011). Ocho experiencias de imagen-política. En *Luchas de representación. Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el sur-occidente colombiano* (pp. 63-291). Cali: Universidad del Valle.

Polanco, Gerylee y Aguilera, Camilo (2011). Sentidos y prácticas de la imagen-política. En *Luchas de representación. Prácticas, procesos y sentidos audiovisuales colectivos en el sur-occidente colombiano* (pp. 293-307). Cali: Universidad del Valle.

Posso, Jeanny (julio de 2013). El trabajo de cuidado en peluquerías y salones de belleza en Cali (Colombia). En J. Walter (Presidencia) VII Congreso Latinoamericano de Estudios del Trabajo. El trabajo en el siglo XXI. Cambios, impactos y perspectivas. Congreso llevado a cabo en São Paulo, Brasil.

Posso, Jeanny (mayo de 2015). El cuidado y estética del cabello en mujeres negras de la ciudad de Cali (Colombia): salones de belleza, peinadoras a domicilio y activistas afro. En G. Joseph (Presidencia) Congreso de LASA 2015. Precariedades, exclusiones, emergencias. Congreso llevado a cabo en San Juan, Puerto Rico.

Project on Ethnicity and Race in Latin America (PERLA). <https://perla.princeton.edu/>

Quijano, Aníbal (2010). ¡Qué tal raza! En C. Mosquera, A. Laó-Montes y C. Rodríguez (Eds.), *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras* (pp. 183-194). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Quintín, Pedro y Urrea, Fernando (2000). Las peluquerías masculinas «afro» en Cali: escenarios de construcción de una moda negra masculina. En *Jóvenes negros de barriadas populares en Cali: entre masculinidades hegemónicas y marginales* (pp. 82-91). Cali: CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica.

Restrepo, Eduardo (2004). Biopolítica y alteridad: dilemas de la etnización de las colombianas negras. En E. Restrepo y A. Rojas (Eds.), *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia* (pp. 271-299). Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Restrepo, Eduardo (agosto de 2007). Imágenes del “negro” y nociones de raza en Colombia a principios del siglo XX. *Revista de Estudios Sociales*, Vol. 27, pp. 46-61.

Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel (2008). *Afrodescendientes en Colombia. Compilación bibliográfica*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Robles, Juan (septiembre de 2012). El lugar de la Antropología audiovisual: metodología participativa y espacios profesionales. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (44), pp. 147-162.

Román, María José (2009). Video comuna: política desde el audiovisual alternativo y comunitario (trabajo de grado de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Cali.

Silva, Paulo Vinícius Baptista da y Rosemberg, Fúlvia (2007). Negros y blancos en los media brasileños: el discurso racista y las prácticas de resistencia. En T. A. Van Dijk (Ed.), *Racismo y discurso en América Latina* (pp. 89-135). Barcelona: Gedisa Editorial.

Soler, Sandra y Pardo, Neyla (2007). Discurso y racismo en Colombia. Cinco siglos de invisibilidad y exclusión. En T. A. Van Dijk (Ed.), *Racismo y discurso en América Latina* (pp. 181-228). Barcelona: Gedisa Editorial.

Tagg, John (2005). Introducción. En *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias* (pp. 7-47). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

Telles, Eduard (2006). Racial discrimination. En *Race in another America. The significance of skin color in Brazil* (pp. 139-172). New Jersey: Princeton University Press.

- Urrea, Fernando, Viáfara, Carlos, Ramírez, Héctor y Botero, Waldor (2007). Las desigualdades raciales en Colombia: un análisis sociodemográfico de condiciones de vida, pobreza e ingresos para la ciudad de Cali y el Departamento del Valle del Cauca. En C. Mosquera y L. C. Barcelos (Eds.), *Afro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparatoria para negros, afrocolombianos y raizales* (pp. 691-710). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Urrea, Fernando y Hurtado, Teodora (2001). La construcción de etnicidades en la sociedad colombiana contemporánea: un caso ejemplar para una discusión sobre etnicidad y grupos raciales. En *Conferencia sobre Interculturalidad y Política*. Cali: CIDSE, Centro de Investigaciones y Documentación Socioeconómica.
- Urrea, Fernando (2012). Transformaciones sociodemográficas y grupos socio-raciales en Cali, siglo XX e inicios del siglo XXI. En J. B. Garzón (Ed.), *Historia de Cali Siglo XX. Tomo I. Espacio Urbano*. (pp. 145-194) Cali: Universidad del Valle.
- Urrea, Fernando, Viáfara, Carlos y Viveros, Mara (2014). From whitened miscegenation to tri-ethnic multiculturalism. Race and ethnicity in Colombia. En E. Telles y PERLA (Eds.), *Pigmentocracies. Ethnicity, race, and color in Latin America* (pp. 81-125). North Carolina: The University of North Carolina Press.
- Van Dijk, Teun (1998). La importancia del discurso. En *Ideología. Una aproximación interdisciplinaria* (pp. 243-252). Barcelona: Gedisa Editorial.
- Van Dijk, Teun (Ed.), (2007). *Racismo y discurso en América Latina*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Van Dijk, Teun (2007) Racismo y discurso en América Latina; una introducción. En T. A. Van Dijk (Ed.), *Racismo y discurso en América Latina* (pp. 21-34). Barcelona: Gedisa Editorial.

Wade, Peter (2008). Trabajando la cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali. *Revista CS. Etnicidad, identidad y cultura*, Vol. 2, pp. 13-50.

Weber, Max (2002). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Zuberi, Tukufu y Bonilla-Silva, Eduardo (2010). La verdadera historia de la cacería. Hacia una sociología con conciencia racial. En C. Mosquera, A. Laó-Montes y C. Rodríguez (Eds.), *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras* (pp. 727-735). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Candezano, Daniela, Palacios, Víctor, Pérez, Nashly y Reyes Carlos (Dirección). (2005). *Con los ojos del Distrito* [documental]. Cali, Colombia: Colectivo Audiovisual del Distrito de Aguablanca.

Castillo, Andrea y Zaidens, Jessica (Dirección). (2011). *Una verdad que le quiero cantar* [documental]. Cali, Colombia: Universidad Javeriana.

Molina, Yeiffer (Dirección). (2002). *La cara positiva del Distrito* [documental]. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.

Montenegro, Eduardo (Dirección). (2006). *Valladito* [documental]. Cali, Colombia: Tikal Producciones.

Muñoz, Jahiber, Arboleda, Andrea y Hernández, Luis (Dirección). (2005). *Corte Americano* [documental]. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Palacios, Víctor (Dirección). (2006). *Héroe* [cortometraje]. Cali, Colombia: Mejoda Producciones.

Pontón, Carlos (Dirección). (1993). *Un charco no tan azul* [documental]. Cali, Colombia: Rostros y Rastros.

Pontón, Carlos (Dirección). (1999). *La Vuelta* [cortometraje]. Cali, Colombia: Ministerio de Cultura.

ANEXOS

Anexo 1. Archivo audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca

#	Año	Nombre del audiovisual	Realizadores
1	1993	<i>Un charco no tan azul</i>	Rostros y Rastros
2	1994	<i>Todo un cuento: crónicas del Cali lejos</i>	Rostros y Rastros
3	1996	<i>Aguablanca: ciudad negada</i>	Rostros y Rastros
4	1999	<i>Guerreros de paz: construyendo desde la margen</i>	Rostros y Rastros
5	1999	<i>La Vuelta</i>	Ministerio de Cultura
6	1999	<i>Zona marginal</i>	Rostros y Rastros
7	2002	<i>La cara positiva del Distrito</i>	Universidad Autónoma
8	2003	<i>Parados en el charco</i>	Universidad del Valle
9	2003	<i>Paz en El Retiro</i>	Ministerio de Cultura
10	2004	<i>Las armas se hicieron para igualar fuerzas</i>	Universidad Javeriana
11	2005	<i>Con los ojos del Distrito</i>	Colectivo Audiovisual del Distrito de Aguablanca
12	2005	<i>Corte Americano</i>	Universidad del Valle
13	2005	<i>La otra cara de mi barrio</i>	Fundación Paz y Bien
14	2005	<i>Voces de la esquina: El Retiro</i>	Telepacífico
15	2006	<i>Buscando salidas</i>	Mejoda Producciones
16	2006	<i>De barrio en barrio</i>	Mejoda Producciones
17	2006	<i>Desahogo</i>	Mejoda Producciones
18	2006	<i>Héroe</i>	Mejoda Producciones
19	2006	<i>Ni amigos ni enemigos</i>	Mejoda Producciones
20	2006	<i>Tejiendo sueños de ciudad</i>	Tikal Producciones
21	2006	<i>Todos nos equivocamos</i>	Mejoda Producciones
22	2006	<i>Un guerreo para el encuentro</i>	Tikal Producciones

23	2006	<i>Valladito</i>	Tikal Producciones
24	2006	<i>Zona metrópoli: Aguablanca</i>	Telepacífico
25	2008	<i>Caliperdida</i>	Universidad Javeriana
26	2008	<i>La Resbalosa es todo</i>	Ministerio de Cultura
27	2010	<i>La vida es como un desafío</i>	Universidad Javeriana
28	2011	<i>¿Dime tú qué pasó?</i>	Fundación FES
29	2011	<i>Jóvenes con actitud y talento</i>	Universidad Javeriana
30	2011	<i>Mujeres creciendo juntas</i>	Tikal Producciones
31	2011	<i>Una verdad que le quiero cantar</i>	Universidad Javeriana
32	2011	<i>Yagé urbano. Una planta sagrada en el barrio</i>	Tikal Producciones
33	2012	<i>Gracias. Alto volumen</i>	Universidad Javeriana
34	2013	<i>Video-clip Agua</i>	Universidad Javeriana

Anexo 2. Fichas técnicas del archivo audiovisual sobre el Distrito de Aguablanca

1. *Un charco no tan azul*

Nombre: *Un charco no tan azul*

Año: 1993

Barrio: Charco Azul (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 27:30 min

Hecho por: Profesionales **del programa:** Rostros y Rastros

Dirección: Carlos Pontón

Producción: Mónica Suarez

Edición: Jorge Mario Arias /Daniel Larussi

Guion: Carlos Pontón

Sonido: Manuel Hernández

Música: Mario Compaz / Omar Núñez

Fotografía: Oscar Bernal

Música original: Bob Marley / Robbie & Sly / Mutabaruka / B.M. / Chaka / Shabba Ranks / Steel Pulse

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Rafico, Fernando, Karateca, Amanda, Manrique, Carmen Arias, M. Oliva Márquez, Jhon Boris, Antonio y Rosa Pino

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Un grupo de jóvenes del barrio Charco Azul del Distrito de Aguablanca, sueñan con salir del país y triunfar como cantantes del Reggae. El documental nos muestra la falta de alternativas y la cantidad de dificultades que se tienen en el barrio. Sin embargo se muestra cómo los habitantes buscan superar estos obstáculos por medio de la creación de grupos de música, de danza, presentaciones de películas, entre otras actividades. El audiovisual también nos habla de la creación del barrio Charco Azul y de las múltiples leyendas que existen sobre el charco.

Comentarios: La música, en especial el reggae, es un elemento fundamental para los jóvenes de este barrio, pues influye tanto en su apariencia física como en su forma de ser y pensar. Algunos de los habitantes plantean que el racismo y la falta de oportunidades son unas de las mayores dificultades que tienen. Un elemento muy interesante de este documental, es que muestra como uno de los jóvenes estudia inglés para poder alcanzar su sueño de viajar y salir adelante por medio de la música. Por último se debe decir que quienes hablan en este audiovisual, son los propios habitantes del barrio Charco Azul.

2. *Todo un cuento: crónicas del Cali lejos*

Nombre: *Todo un cuento: crónicas del Cali lejos*

Año: 1994

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 05 min

Hecho por: Profesionales **del programa:** Rostros y Rastros

Producción: Taller de audiovisuales, Escuela de Comunicación Social Univalle

Realización: Sandra Escobar C, James Triviño C, Rogelio Navarro, Carlos Valencia y Fabio Posada

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Vendedor de periódico

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Un vendedor de periódico del Distrito de Aguablanca cuenta nos cómo es su día a día y algunos detalles sobre su trabajo. Algunos habitantes hablan sobre el trabajo que realiza esta persona. El video muestra al vendedor montado en bicicleta mientras realizando su labor por algunas de las destruidas calles del distrito.

Comentarios: El personaje es el único vendedor de periódico de esos barrios y los habitantes cuentan que es una persona importante que le “pone ambiente a la cosa”. Nos cuenta que las noticias que le ayudan a vender más, son las que hablan de muertos. Además de hablarnos sobre su profesión, el vendedor de periódico nos cuenta que a las personas no les gusta visitar el Distrito, pues las calles están destruidas y muchos creen que es muy peligroso.

3. *Aguablanca: ciudad negada*

Nombre: *Aguablanca: ciudad negada*

Año: 1996

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 26 min

Hecho por: Profesionales **del programa:** Rostros y Rastros

Dirección: Harold Marín

Asistente de dirección: Germán Quintero

Producción: María Cristina Díaz

Investigación: Harold Marín

Edición: Daniel Larussi / David Paz Salazar

Cámara: Diego Jiménez

Sonido: Fabricio Pérez

Música: Clave Latina / Sayco y Ancipo

Asesoría: Oscar Campo

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jesús Suarez, Benjamín Ortega, Luis Alberto Buitrago, Josué Rodríguez, Bessie Ramírez de Pino, Nestolia Marín Pobeda y Ángel Agapito Ortiz

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: El documental nos muestra la historia de la formación de algunos de los barrios de las comunas 13, 14 y 15 del Distrito de Aguablanca. Barrios creados tras las invasiones hechas por campesinos desplazados en la zona oriental de la ciudad de Cali. Inundaciones, problemas con la policía, falta de agua y la distribución de los terrenos, fueron algunos problemas superaron los habitantes gracias a la organización y colaboración de todos ellos.

Comentarios: El documental está acompañado por imágenes antiguas que recrean el proceso de formación de los barrios del Distrito. Se hacen entrevistas a algunos de los habitantes que han estado viviendo en el barrio desde sus inicios. Aunque ha pasado bastante tiempo desde la formación de los barrios, se puede ver que muchas de las condiciones no han mejorado considerablemente.

4. *Guerreros de paz: construyendo desde la margen*

Nombre: *Guerreros de paz: construyendo desde la margen*

Año: 1999

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 14 min

Hecho por: Profesionales **del programa:** Rostros y Rastros

Dirección: Jorge Enrique Caicedo

Producción: Julián Alzate

Asistente de producción: María Eugenia Martínez

Investigación: Paola Andrea Madieto y Gessebeth Rincón Ceballos

Edición: Diego Gómez

Cámara: Fabricio Pérez

Música: Zona Marginal

Fotografía: Fabricio Pérez

Música Original: Sayco y Ancipo

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jair, John J, Rico, Robinson y María

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este documental presenta un lado positivo del Distrito de Aguablanca. Los habitantes del barrio hablan y señalan las cosas buenas que hace la población joven. El rap es presentado como una nueva propuesta de vida y se presenta un programa radial de la zona. Se trabaja la música cómo un elemento para solucionar conflictos.

Comentarios: La música tiene un papel muy relevante para las personas del Distrito. Por medio de esta buscan no ser estigmatizados. En general se ve un intento por presentar elementos positivos del barrio y de las personas que lo habitan. Señalan que no se puede generalizar. En un momento se dice que “Los jóvenes tienen sus sueños, pero el Estado no les pone cuidado porque prefieren invertir en guerra”. Explican de cierta manera las conductas de violencia por la falta de oportunidades.

5. La Vuelta

Nombre: *La Vuelta*

Año: 1999

Barrio: Charco Azul (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Película

Duración: 24:20 min

Hecho por: Profesionales **de la institución:** Ministerio de Cultura

Dirección: Carlos Pontón

Asistentes de dirección: Alexander Giraldo y Liliana Sandoval

Producción: Esperanza Astroz

Asistente de producción: Hilda Bedoya

Edición: Carlos Arias

Guion: Carlos Pontón

Cámara: Diego Jiménez

Sonido: César Salazar

Fotografía: Juan Carlos Gil

Dirección de arte: Fernando Murillo

Música Original: José Fernando Garrido

Actores: Mahambo: Ángel Murillo, Pantera: Rafael Sánchez, Mojarra: Jhon Alejandro Prado, Pitonisa: Juana Caicedo, Cleo: Ana Della Mosquera, Greisy: Arda Nury Garzón, Galeano: Abraham Valderrama, Rasta de la moto: Juan Diego Caicedo, Nene.u: Juan Sánchez, Yimi: Jhon Jairo Córdoba, Perro: José Gabriel Mosquera, Ganso: Wilson López, Chacho: Jorge Hugo Caicedo, Yepe: Henry Montenegro, Jefe federal: Emer Montaña, Paisa miscelánea: Alexander Giraldo, Paisa granero: “Velandia” y Milicianos: Amir Cerezo y “pagano”

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Esta película está basada en hechos y testimonios de la comunidad afrocolombiana. Presenta la historia de un joven del Distrito de Aguablanca llamado Mahambo. Se muestra el diario vivir de este personaje y la falta de oportunidades que lo llevan a entrar a cometer actos por fuera de la ley. Varios elementos de la vida en el Distrito son representados en este audiovisual.

Comentarios: El cortometraje está cargado de varios elementos que podrían ser analizados. Se muestran algunas de las prácticas de los jóvenes en el distrito, la importancia de la música, la cultura rasta y se profundiza en la violencia a la cual son llevados estos jóvenes.

6. Zona marginal

Nombre: *Zona marginal*

Año: 1999

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 13 min

Hecho por: Profesionales **del programa:** Rostros y Rastros

Dirección: Félix Antonio Varela

Asistente de dirección: Germán Rodríguez

Producción: Julián Alzate

Asistente de producción: María Eugenia Martínez

Edición: Diego Gómez

Cámara: Fabricio Pérez

Fotografía: Fabricio Pérez

Música Original: Sayco y Ancipo

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jhon Jota, Rico, Bladefer y Jair Hernández

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: El audiovisual presenta la historia de Zona Marginal, la primera agrupación de Rap de Cali con un CD. Se habla de su nacimiento en 1995 y del proceso que se ha venido llevando. Los miembros de la agrupación participan de esto. Se presenta la Casa de la Juventud y la importancia que esta tiene en el barrio.

Comentarios: Hay varios elementos que pueden ser objeto de análisis. En este caso, la música y la importancia que esta tiene para algunos jóvenes es el elemento principal. Frecuentemente se habla de transformar por medio del rap y de la música Hip Hop. Por medio de estos géneros se busca contar sentimientos y lo que se vive a diario. Señalan que con el Rap pueden expresar lo que sienten y buscar soluciones a sus problemas.

7. La cara positiva del distrito

Nombre: *La cara positiva del distrito*

Año: 2002

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 13:22 min

Hecho por: miembros **de la institución:** Universidad Autónoma de Occidente

Dirección: Yeiffer Molina Angulo

Asistente de dirección: Víctor Mario Mina Mulato

Producción: Yolima Quiñones y Catalina Villa

Edición: Jairo Sánchez Ayala

Cámara: Rolando González y Félix Giraldo Valencia

Sonido: Herson Yamid Bejarano

Fotografía: Carlos Arial

Asesoría: Diego Lenis

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Herson Yamid Bejarano, Vicenta Moreno, Marlon Pérez, Milena Cabezas, Orlando Quiñones, “Ruka” y Alba Stella

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este audiovisual busca presentar los elementos más positivos e importantes del Distrito de Aguablanca y de las personas que lo habitan. Para esto se hacen una serie de preguntas sobre la percepción que se tiene del Distrito a personas que no viven en él, y luego se presentan los testimonios y versiones de aquellos que si viven en este lugar.

Comentarios: Varios elementos son interesantes de este audiovisual. Por un lado se puede hacer una comparación entre las personas que habitan en el Distrito y las que no. Pues se encuentran diferencias tanto en la forma de referirse a este sector de Cali como diferencias fenotípicas. Elementos como el liderazgo en los adultos, la politiquería, la búsqueda de un apoyo a la niñez, la música, entre otros, son resaltados.

8. *Parados en el charco*

Nombre: *Parados en el charco*

Año: 2003

Barrio: Charco Azul (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 24:52 min

Hecho por: miembros de la institución: Universidad del Valle

Dirección: Mauricio Vergara Hurtado

Asistente de dirección: Oscar Losada

Producción: Argemiro Cortés, David Paz Salazar, Diana Zuleta y Mauricio Martínez

Investigación: Liliana Hurtado

Edición: Mauricio Vergara

Cámara: Fabricio Pérez

Sonido: Juan David Velásquez y Oscar Losada

Música: Grupo Niche / Guayacán Orquesta / Guetos Clan

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Marina Mosquera, María Francisca Benítez, Luis Eduardo Espinosa, Fernando Murillo, Andrés F. Benítez y Henry Montenegro

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este audiovisual de enfoque histórico, cuenta la historia de la formación del barrio Charco Azul del Distrito de Aguablanca. Para esto cuenta un poco de la historia de Colombia. Además de esto se abordan temas como la pobreza, la comunidad de afrodescendientes que habita en el lugar, los problemas de violencia y los procesos juveniles en busca de paz.

Comentarios: Algunos elementos que sobresalen en este audiovisual son: La música Rap, las peluquerías, la hermandad, la violencia y como en gran parte de los otros videos, los jóvenes. Este audiovisual utiliza fragmentos de noticieros. Constantemente se repite “hombre pobre afrodescendiente”.

9. *Paz en El Retiro*

Nombre: *Paz en El Retiro*

Año: 2003

Barrio: El Retiro (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental	Duración: 25:10 min
Hecho por: Profesionales	de la institución: Ministerio de Cultura
Dirección: María Fernanda Luna	
Producción: Rafael Cuellar y Esperanza Astroz	
Investigación: María Fernanda Luna y Esperanza Astroz	
Edición: Marisol Jordán, Mauricio Acosta y Centro Audiovisual Javeriano	
Guion: María Fernanda Luna y Esperanza Astroz	
Cámara: José Ignacio Sánchez	
Sonido: Oscar Losada	
Fotografía: Carolina Navas	
Música Original: Faber Eduardo Grajales y Edwin García	
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)	
Síntesis: El audiovisual habla sobre el día a día del barrio El Retiro en el Distrito de Aguablanca. Muestra la situación de violencia por la que han pasado con más de 15 pandillas, y se habla del estigma que tiene el barrio por medio de relatos de las personas. Se da un acercamiento de profesionales a líderes de las bandas y se comienza un proceso de paz que se ve materializado en una fiesta. Se plantean nuevas oportunidades y opciones para los jóvenes.	
Comentarios: Varios elementos son interesantes en este audiovisual. La gran mayoría están relacionados con la violencia, el problema de pandillas y el proceso de paz que se lleva a cabo. Se puede ver que hay una división del territorio dentro del Distrito. Se buscan las causas por las cuales están presentes algunas de las pandillas. Para la comunidad es importante el proceso de paz llevado a cabo en las fiestas. Dicen “tres días de rumba y ni un solo muerto”. Deben analizarse las reglas del proceso de paz.	

10. Las armas se hicieron para igualar fuerzas	
Nombre: <i>Las armas se hicieron para igualar fuerzas</i>	Año: 2004
Barrio: Marroquín I y II (Distrito de Aguablanca)	Ciudad: Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Documental	Duración: 43:20 min
Hecho por: Profesional	de la institución: Universidad Javeriana
Dirección: Carlos Andrés Tobar Tovar	
Producción: Carlos Andrés Tobar Tovar	
Edición: Claudia P. Timaná	
Cámara: Cristian, Brayan, Jean Carlo, Jerry y Jorge	
Música: Prohibido Olvidar de Rubén Blades	
Fotografía: Jhon Jairo	
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jerry, Alex, Jair y Jhon	
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)	
Síntesis: Este documental explora diferentes aspectos de la violencia que se vive en el Distrito de Aguablanca. Para esto se entrevista a niños y jóvenes que dan su opinión acerca de qué es ser hombre, las armas, la violencia, las mujeres, entre otros elementos. Los niños y jóvenes tienen el protagonismo en este audiovisual.	
Comentarios: Desde la parte discursiva hay varios elementos que deben ser analizados en los testimonios de los niños del audiovisual. Algunos de estos son “ser hombre es tratar a todos por igual”, “mujeres son interesadas” “por tener buena ropa el tombo piensa que uno es ladrón” “por la pinta, por ser negro discriminan” “al tombo le gusta maltratar mucho a la gente”, entre otros.	

11. *Con los ojos del Distrito*

Nombre: *Con los ojos del Distrito*
Barrio: El Diamante y Poblado I (Distrito de Aguablanca)
Tipo de audiovisual: Documental
Hecho por: Colectivo Audiovisual del Distrito de Aguablanca.
Dirección: Daniela Candezano, Víctor Palacios, Nashly Pérez y Carlos Fernando Reyes
Investigación: Nashly Pérez, Ana María Rivera, Daniela Candezano y Carlos F. Reyes
Edición: Víctor Palacios y Daniela Candezano
Cámara: Carlos Arias, Daniela Candezano, Carolina Montoya, Nashly Pérez, Ana María Rivera y Carlos Fernando Reyes
Música: Asilo 38 / Robinson Ruíz / Guetos Clan / La Rampla / Música Autóctona del Pacífico
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Luis Alfredo Viáfara, Samuel Zapata, Asnorald Parra García, Joel Ortiz, Ananio Tenorio, Julio Cesar Meza, Washington Paredes, José Antidio Martínez, Luz Aidé Martínez, Jhony Valenzuela, Flor María Castro, Víctor Mario Mina Morales, Eduardo Perea, Juan Pablo Moreno, Michael Ruiz, Omar Cabezas, Claudia Patricia Díaz, Alejandro Varela y Aníbal Pulido
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Sinopsis: Este audiovisual aborda diversos temas de forma general de lo que ellos catalogan como “Movimiento urbano llamado Distrito de Aguablanca”. Son trabajados elementos de violencia, elementos históricos, los problemas sociales, entre otros. Para esto personas de diferentes barrios y personas que viven fuera del Distrito.
Comentarios: Hay una serie de elementos diversos que deben ser analizados. Por ejemplo se profundiza en el hecho de que gran parte del Distrito está conformado por desplazados de varias partes del país, sobre todo del Pacífico colombiano. Se presentan varias historias de la creación de algunos de los barrios. Se evidencia el problema de la violencia pero luego se muestran alternativas que la gente busca para salir adelante.

12. *Corte Americano*

Nombre: *Corte Americano*
Barrio: Distrito de Aguablanca
Tipo de audiovisual: Documental
Hecho por: estudiantes **de la institución:** Universidad del Valle
Dirección: Jahiber Muñoz, Andrea Arboleda Londoño y Luis Hernández
Producción: Mauricio Tamayo, Claudia Bustamante, Antonio Dorado y Gerylee Polanco
Realización: Andrea del Pilar Arboleda, Jahiber Andrés Muñoz y Luis Hernández
Investigación: María Fernanda Bolaños, Jahiber Andrés Muñoz y María del Pilar Arboleda
Edición: Jahiber Andrés Muñoz y Mauricio Prieto
Guion: Jahiber Andrés Muñoz y María del Pilar Arboleda
Cámara: Fabián Pérez, Sofía Oggioni, Jaime Ricardo Muñoz y Jahiber Andrés Muñoz
Sonido: Alejandro Fábregas y Mauricio Prieto
Fotografía: Jahiber Andrés Muñoz y Luis Hernández
Música Original: Daniel Lermazeo “El indio”, Roberto Andrés Cortés “Beto”, Juan C. Bejarano “Demencia”, Marcos Quiñones “Don quiño” y William Valencia García “Pity”
Narrador: Walter “Watuze”
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Severino Bonilla “El suave”, Carlos

Baldomero “Rastaman” y Jhon Eduar Narváez “Criss Cross”

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Andrea Arboleda Londoño: “Colombia, Cali, Distrito de Aguablanca: Tres peluqueros negros que realizan cortes con "estilo americano" hablan de su trabajo, de su barrio, de su vida, enmarcada en un conjunto de más de 25 barrios de invasión conformados --en su mayoría- por gente de raza negra, sus calles pobladas de violencia dejan al espectador una descripción de una condición social en un país tercermundista”.

Comentarios: Sin duda el tema más relevante para estudiarse de este audiovisual son los cortes de pelo y la importancia que estos tienen para las personas de Distrito de Aguablanca. Se debe decir que son cortes extravagantes y cada persona trata de tener un corte distinto. Es importante señalar que algunos de los peluqueros vienen del Pacífico colombiano. Debe mirarse también la música de este audiovisual.

13. *La otra cara de mi barrio*

Nombre: *La otra cara de mi barrio*

Año: 2005

Barrio: El Retiro (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 24:25 min

Hecho por: Miembros de la organización: Fundación Paz y Bien

Producción: Jhon Leider Montaña

Realización: Fundación Paz y Bien y programa Francisco Esperanza

Edición: Claudia Patricia Simaná

Cámara: Carlos Andrés Tobar y Moisés Nieva

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jhon Leider Montaña: Caliche, Luis Eduardo Sánchez: Sparker, Mónica Segura: Hermana de Caliche, Milena: Madre de Caliche, Wilmar: Salce, Doris Campo: Juez de paz, Nury Torres: Mediadora, Gladis Zuluaga: Mediadora, Jhon Jairo: Bamba, Carlos Andrés: Carlitos Vuelta, Felipe: Foto, Fabián: Jion, Gus: El flaco, Andrés: El surdo, Jimmy: El abuelo, Luis Largacha: Lucho, Edwin: Chiquitín, Alexander: Veneno, Carlos M. Montaña: Snoo Dogg y Omar Alexis: El peluquero

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Se presenta un problema entre dos bandas del Distrito. Se ve la violencia entre las pandilla y cómo los niños terminan viéndose involucrados. El audiovisual muestra cómo hay un acercamiento por parte de personas para poder negociar la paz.

Comentarios: En este audiovisual se podría hacer un análisis de lo que dicen las pandillas que están en conflicto. Tratar de ver cuáles son los motivos de tanta violencia. Además se puede hacer un análisis discursivo de elementos como “El que a hierro mata a hierro muere”.

14. *Voces de la esquina: El Retiro*

Nombre: *Voces de la esquina: El Retiro*

Año: 2005

Barrio: El Retiro (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Duración: 45:56 min

Hecho por: profesionales **del canal:** Telepacífico

Dirección: Fabio Larrahondo Viáfara

Producción: Telepacífico

Edición: Rodolfo Osorio

Cámara: Mauricio Luque
Sonido: Robinson Quintero
Montaje: Rodolfo Osorio
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jenny Martínez, Deyanira Martínez, Baltazar Cuero, César Augusto Angulo Sandoval, Dilson Torres y Ángela Aguado
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: Se presentan hechos históricos del Distrito de Aguablanca y parte de la historia del barrio El Retiro. Se muestran historias de vida que muestran cómo los ciudadanos de este lugar han dado un cambio a su vida.
Comentarios: En este audiovisual debe analizarse la parte religiosa, pues los procesos evangelizadores tienen un papel importante. El tema de la niñez, como en varios de los otros videos, también debe mirarse.

15. Buscando salidas

Nombre: *Buscando salidas*
Barrio: Distrito de Aguablanca
Tipo de audiovisual: Corto
Hecho por: Jóvenes del distrito **de la organización:** Mejoda Producciones
Dirección: Yeiffer Molina Angulo
Asistente de dirección: Víctor Alexander Palacios
Producción: Harold Ibargüen, Norly Vidal y Diana Girón
Realización: Colectivo Mejoda
Edición: Víctor Alexander Palacios
Guión: Cristian Sinisterra, Cristian Candamil, Jefferson Lugo, Diego Vanégas, Walter Jobanny Angola, Wilmer Alberto Landazury y Luis Alberto Rengifo
Sonido: Diana Girón
Música: Guerrero Indio / Sombra / Finally / Dr. Dree
Montaje: Yeiffer Molina Angulo
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Cristian Sinisterra, Cristian Candamil, Jefferson Lugo, Diego Vanégas, Walter Jobanny Angola, Wilmer Alberto Landazury, Diana Ibarra, Ana Milena Venté, Víctor Mario Mina Mulato y Alexander Romero
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: Este cortometraje presenta la historia de un joven del Distrito de Aguablanca que poco a poco va metiéndose en una pandilla y en las acciones de esta. Se muestra como niños tienen prácticas como el uso de armas, la toma de alcohol y el juego de cartas. El objetivo de audiovisual es mostrar que “siempre existen alternativas para solucionar conflictos”
Comentarios: Hay varios elementos que deben tenerse en cuenta al ver este cortometraje. En primer lugar, como el cortometraje es ficción, es algo que los realizadores pretenden mostrar pero no es la pura realidad. Sin duda alguna lo más importante es la relación entre la violencia y los jóvenes y niños del Distrito.

16. De barrio en barrio

Nombre: *De barrio en barrio*
Barrio: Distrito de Aguablanca
Año: 2006
Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Videoclip **Duración:** 9:57 min
Hecho por: Jóvenes del Distrito **de la organización:** Mejoda producciones
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: Este Videoclip de la canción “De barrio en barrio” de Flaco Flow y Melanina muestra diversas imágenes del Distrito de Aguablanca, donde se puede apreciar a los niños y a Jóvenes jugando básquetbol.
Comentarios: Interesante ver la participación de los habitantes del barrio en el Videoclip, sobre todo de los niños. Las peluquerías parecen tener un rol relevante.

17. Desahogo

Nombre: Desahogo **Año:** 2006
Barrio: Distrito de Aguablanca **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Documental **Duración:** 7:29 min
Hecho por: Jóvenes del Distrito **de la organización:** Mejoda producciones
Dirección: Yeiffer Molina Angulo
Asistente de dirección: Víctor Alexander Palacios
Producción: Norly Vidal, Jhon Harold Ibargüen y Ximena Mosquera
Realización: Colectivo Mejoda
Edición: Víctor Palacios
Cámara: Víctor Alexander Palacios y Lorena Peña
Música: Colombian Gansters / Budas Family / Los Congry
Montaje: Yeiffer Molina Angulo
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Christian Sinisterra, Diego Vanégas, Dana Ibarra, Ana Lucía Gamboa, Ximena Mosquera y Harold Ibargüen
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: Este es un “producto basado en la experiencia de multiplicadores de convivencia de la asociación de jóvenes mediadores junto a desahogo”. En el audiovisual habla Christian Sinisterra del grupo Desahogo y otros jóvenes. Además se presentan proyectos como un periódico estudiantil y una emisora.
Comentarios: En el audiovisual se busca mostrar a los jóvenes como sinónimos de cosas buenas y verlos como actores sociales. Se pretende mostrar elementos positivos.

18. Héroe

Nombre: Héroe **Año:** 2006
Barrio: Distrito de Aguablanca **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Corto **Duración:** 7:55 min
Hecho por: Jóvenes del Distrito **de la organización:** Mejoda Producciones
Dirección: Víctor Palacios Romero
Producción: Diana Marcela Girón y Carolina Caicedo
Edición: Jairo Murillo y Víctor Palacios
Guión: Diana Marcela Girón y Víctor Palacios
Cámara: Jairo Murillo
Sonido: Carolina Caicedo
Montaje: Víctor Palacios

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este cortometraje cuenta la historia de un niño afrocolombiano que busca encontrar un héroe negro. Se muestra discriminación racial hacia el niño y algunos elementos discursivos sobre los negros.

Comentarios: Este cortometraje es interesante analizarlo desde los estudios raciales, pues además de presentar situaciones de discriminación racial hay elementos desde lo discursivo que pueden llegar a ser relevantes.

19. *Ni amigos ni enemigos*

Nombre: *Ni amigos ni enemigos*

Año: 2006

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Corto

Duración: 5:36 min

Hecho por: Jóvenes del Distrito **de la organización:** Mejoda producciones

Dirección: Yeiffer Molina Angulo

Asistente de dirección: Víctor Palacios Romero

Producción: Ximena Mosquera, Jhon Harold Ibargüen, Norly Vidal, Lorena Peña, Cristian Sinisterra y Jeisson Carabalí

Edición: Víctor Palacios Romero

Guion: Yinna Marcela Mina, Jessica Montoya, Didier David Gutiérrez, Luis Andrés Pinedo, Jhon Edison Castaño, Viviana Marcela Múnera, Erika Andrea Cruz, Viviana Cruz, Jessica Jiménez, Jessenia Jiménez, Cristian Marlon Mera, Andrés Rodríguez, Jefferson Agron Viáfara y Jeisson Zapata

Cámara: Víctor Palacios Romero y Cristian Sinisterra

Sonido: Lorena Peña

Música: Budas Family / Dr. Dree / Flaco Flow y Melanina

Montaje: Yeiffer Molina Angulo

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Diego Fernando Fuentes Benítez, Luis Andrés Pineda Lara, Edward Alexander Fierro Ríos, Javier Andrés Ortega y Lorena Peña

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este pequeño cortometraje presenta una situación de violencia entre unos jóvenes del Distrito. Además de esto se muestra como se trata de dar solución al problema que originó el conflicto y se busca mostrar que “la mediación es una solución” “porque siempre existen alternativas para solucionar conflictos”.

Comentarios: Este es otro audiovisual que se enfoca en elementos violentos en el Distrito de Aguablanca. Las drogas y la marihuana tienen un papel dentro del conflicto que se genera.

20. *Tejiendo sueños de ciudad*

Nombre: *Tejiendo sueños de ciudad*

Año: 2006

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 23:47 min

Hecho por: miembros **de la organización:** Tikal producciones

Realización: Tikal producciones

Edición: Tikal producciones

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Se presenta un trabajo con personas del Distrito, jóvenes y algunos adultos, por medio de conferencias, charlas y actividades. Se llevan a las personas del Distrito a hacer un tour por Cali y llegan a Univalle Estéreo. Hacen un especial llamado Aguablanca habla, donde cuentan aspectos de su diario vivir.

Comentarios: Es el primer audiovisual que muestra que un grupo grande de Aguablanca hace un tour por Cali. Pareciera que fuera una ciudad nueva para ellos, y es algo que le gustó mucho a estas personas. En la radio hablan de sus intenciones de querer salir adelante.

21. *Todos nos equivocamos*

Nombre: *Todos nos equivocamos*

Año: 2006

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Corto

Duración: 5:11 min

Hecho por: Jóvenes del distrito **de la organización:** Mejoda producciones

Dirección: Yeiffer Molina Angulo

Asistente de dirección: Víctor Alexander Palacios

Producción: Diana Girón, Norly Vidal, Ximena Mosquera y Diana Milena Quintero

Realización: Colectivo Mejoda

Edición: Víctor Alexander Palacios

Guion: Diana Milena Quintero, María Alejandra Marulanda, Solangel Yulieth Arango y Bryan Schneider Salgado

Cámara: Jairo Murillo

Música: Flaco Flow y Melanina / Trestres

Montaje: Yeiffer Molina Angulo

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Jainer Andrés Flórez, Bryan Schneider Salgado, María Alejandra Marulanda, María Victoria Herrera, Jefferson David Murillo, Álvaro Javier Angulo, Jhon Bryan Sánchez, Jefferson Rentería, Bryan Hugo Mosquera, Luis Armando Valencia, David Faya, Jhon Antony García, Jhony Mejía y Rony Stiven Useche

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: El audiovisual presenta algunos problemas de violencia en el Distrito. El protagonista ingresa está en una pandilla y eso lo hace tener problemas en su hogar con su madre. Se pretende mostrar que hay formas de solucionar este tipo de conflictos.

Comentarios: Es interesante que la gran mayoría de los audiovisuales producidos por Mejoda producciones tienen citas al final, con el mensaje que quieren transmitir. Usualmente son mensajes que señalan que se pueden solucionar los problemas.

22. *Un guerreo para el encuentro*

Nombre: *Un guerreo para el encuentro*

Año: 2006

Barrio: Distrito de Aguablanca

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 17:55 min

Hecho por: miembros **de la organización:** Tikal producciones

Dirección: Eduardo Montenegro

Edición: Niky Dj y Eduardo Montenegro

Guion: M. Cristina Zabala

Cámara: Luis Torres “Monkey” y Eduardo Montenegro

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este audiovisual se enfoca en algunos grupos de Hip Hop del Distrito de Aguablanca. Los son TNT – GL Black – Black Boys, se hacen entrevistas con estos grupos de bailarines y se habla de algunos de los problemas que tienen en sus barrios.

Comentarios: La música tiene un papel fundamental. Se plantea la violencia como el principal problema del Distrito. Además se dice que hay desempleo, problema con los policías y que no se puede pasar de un barrio a otro. Por medio del baile buscan solucionar problemas. Un Guerreo es un “enfrentamiento” entre los grupos de baile.

23. *Valladito*

Nombre: *Valladito*

Barrio: El Valladito (Distrito de Aguablanca)

Tipo de audiovisual: Documental

Hecho por: miembros **de la organización:** Tikal producciones

Dirección: Eduardo Montenegro

Realización: Tikal producciones

Edición: Niky Dl y Eduardo Montenegro

Cámara: Eduardo Montenegro y Luis Torres “Monkey”

Música: Canción: “Mi barrio”

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Carlos Andrés Cortés, Marcos Gamboa, Hemeterio Castro, Alberto Valencia Arenas, María del Carmen Castro, Leonardo preciado y Luis Alfredo Cundimi

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: El video presenta entrevistas a los habitantes del barrio sobre la historia del Valladito. Se plantean los problemas que sufren y la unión que ha tenido la comunidad para superar algunos de estos.

Comentarios: Se menciona que hay un poco de discriminación por pertenecer al barrio o al distrito, que se violan los derechos humanos y que hay falta de educación y salud. Se señala que el gobierno tiene que mirar al barrio.

24. *Zona metrópoli: Aguablanca*

Nombre: *Zona metrópoli: Aguablanca*

Barrio: Distrito de Aguablanca

Tipo de audiovisual: Documental (programa de televisión)

Hecho por: profesionales **del canal:** Telepacífico

Dirección: Fabio Larrahondo Viáfara

Realización: Sandra Milena Caicedo

Edición: Héctor Romero Vargas, Andrea Ramírez y Juan Carlos Calle

Guion: Fabio Larrahondo Viáfara

Cámara: Mauricio Luque y Henry Saa

Sonido: Robinson Quintero

Música: Jairo Hernán Caicedo

Música Original: La Mafia / Asoafrocult / Proceso juvenil Titanio

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: El Suave, Michel Ruiz, Diego Luis

Hurtado, Fénix Woyra, Volgo, El Peregrino, Rufián, Cintya Montano y Robinson Ruiz

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Se cuenta la historia de la invasión en el distrito y se muestra lo que hacen los jóvenes de Aguablanca. Se presentan grupos culturales de teatro, danza y música. Por medio de entrevistas hablan los habitantes del Distrito.

Comentarios: Los elementos culturales tienen un valor bastante importante en este audiovisual. Por medio de estos se busca presentar las caras no violentas de la gente en el Distrito.

25. *Caliperdida*

Nombre: *Caliperdida*

Año: 2008

Barrio: Mojica y Marroquín II (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 25:01 min

Hecho por: estudiantes **de la institución:** Universidad Javeriana

Dirección: Margarita Peña

Producción: Laura Campos

Realización: Margarita Peña, Daniel F. Gómez, Daniel Vivas B. y Laura Campos

Investigación: Margarita Peña y Daniel F. Gómez

Edición: Daniel Vivas B.

Guion: Margarita Peña

Cámara: Daniel F. Gómez

Sonido: Daniel Vivas B.

Música: Pablo Gutiérrez

Fotografía: Daniel F. Gómez

Música Original: Loco Migue “Vegueta”

Narrador: Daniel F. Gómez

Asesoría: Mauricio Vergara, Esperanza Astroz y Carlos Tobar

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Nancy Torres, Jhon Jairo Murillo, Hernán Oviedo, Loco Migue “Vegueta”, William Londoño, David Londoño, Eliana Marcela Martínez, Lorena Zuleta, Jhon Edison Cruz, Hermano de Edison y Jóvenes del barrio Mojica

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Por medio de la historia de una habitante del Distrito de Aguablanca, Nancy, se presentan algunas de las características de la vida en el Distrito, el papel de los jóvenes y elementos sociales y culturales.

Comentarios: Aunque no queda del todo claro el propósito principal de este documental, se pueden ver algunas historias de vida de personas del Distrito, como la de Nancy Torres.

26. *La Resbalosa es todo*

Nombre: *La Resbalosa es todo*

Año: 2008

Barrio: Colonia nariñense (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 24:27 min

Hecho por: profesionales **de la institución:** Ministerio de Cultura

Dirección: Edilberto Jurado

Asistente de dirección: Diana Liced Asprilla

Producción: Paula Marcela Trujillo y Jorge Caicedo

Asistente de producción: Giovanni Vidal
Guion: Edilberto Jurado y Alexander Gómez
Cámara: Eduardo Montenegro
Música: Zona Marginal: De talla internacional / Colombian Gansters: Nigga Nigga y Bajo Vecindario / La Ruka: La epidemia
Fotografía: Alexander Gómez
Montaje: Edilberto Jurado y Alexander Gómez
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Franklin Daza, Felisa Hurtado, Cinthia Montaña, Armando Tobar, María Vidal, Jaime Moreno, Camilo Mosquera, Jonatán Palacios, Yajaira Murillo, “chiqui”, Ana Alicia y Jhojan Ponte
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: El documental cuenta principalmente la historia de una discoteca del barrio Colonia Nariñense llamada la Resbaloza. Es una Discoteca a donde asisten diferentes personas del Distrito. Además de esto se habla de las cuestiones del barrio, sus problemas y el diario vivir.
Comentarios: Es interesante analizar la discoteca como una zona social, un punto de encuentro y de socialización para las personas del Distrito. La música, salsa, reguetón, reggae merengue, como se ve en varios de los audiovisuales anteriores, tiene una gran importancia en la vida de las personas del Distrito.

27. *La vida es como un desafío*

Nombre: *La vida es como un desafío* **Año:** 2010
Barrio: Distrito de Aguablanca **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Documental **Duración:** 14:30 min
Hecho por: profesionales **de la institución:** Universidad Javeriana
Dirección: José Bayardo Betancourt, Magda Ivonne Ceballos e Isabel Cristina Quintero
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Eider, Fabián y Sebastián
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Síntesis: Por medio de las historias de Eider, Fabián y Sebastián, niños que viven en el Distrito, se hablan de la ciudad y del Distrito de Aguablanca. Se busca buscar una buena cara de este sector de Cali pero también se profundiza en las guerras entre pandillas.
Comentarios: Los niños tienen la palabra. La violencia está presente tanto el jóvenes como en niños, incluso en los colegios. Hay una intención de buscar un cambio, de acabar con la violencia, las pandillas y las drogas. Se pide más recreación.

28. *¿Dime tú qué pasó?*

Nombre: *¿Dime tú qué pasó?* **Año:** 2011
Barrio: Comunas 13 y 15 (Distrito de Aguablanca) **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Videoclip **Duración:** 10:26 min
Hecho por: Profesionales **de la organización:** Fundación FES
Dirección: Alexander Gonzales y Víctor Hugo Valencia G.
Producción: Alexander Gonzales y Víctor Hugo Valencia G.
Asistente de producción: Cesar Tulio Castro
Realización: Rocío Carvajal Barona, Viviana Helena Erazo Jiménez y Víctor Hugo Valencia G.
Investigación: Julio César Mateus Solarte y Sandra Lorena Girón Vargas

Cámara: Fabricio Pérez y Jaime Ricardo Muñoz

Sonido: Javier Restrepo

Fotografía: Diana Andrea Gaviria

Música Original: Los guerreros / Niño Kilo / Tony Black

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Luz Ángela Palacios, Christian Andrés Vanégas, Jefferson Andrés Rentería “Freestyle”, Julieth Estaphanta Gómez, Natalia Atehortúa y Luz Alba Hurtado

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Este proyecto: Diseño de intervención para la promoción del uso del condón en jóvenes de las comunas 13 y 15 de Cali, Colombia (2011).

Comentarios: Se presentan fiestas donde se baila reguetón. Las mujeres se hacen pruebas de embarazo y pruebas de VIH.

29. Jóvenes con actitud y talento

Nombre: Jóvenes con actitud y talento

Año: 2011

Barrio: Marroquín II (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Videoclip

Duración: 4:40 min

Hecho por: estudiante **de la institución:** Universidad Javeriana

Dirección: Santiago Bernal Franco

Música Original: Por qué?? –ANK-YE

Asesoría: Mauricio Vergara Hurtado

Ubicación del audiovisual: comitegradoscomunicacion.blogspot.com

Sinopsis: Cuaderno de comunicación: “Este trabajo de grado propone la implementación de un ejercicio audiovisual de participación social a través de la creación de un videoclip con un grupo de Hip Hop del barrio Marroquín II en el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali. Para la consecución de esta implementación, se indagaron, desde la experiencia del grupo Jóvenes con Actitud y Talento, los problemas sociales que son susceptibles de convertirse en objeto de sus canciones. Acto seguido, se diseñó una experiencia audiovisual para la participación social en torno a las problemáticas del barrio y su relación con expresiones culturales tales como el Hip Hop. Para terminar se describieron los elementos, las estéticas y los argumentos que para el grupo estudiado son dignos de ser contados en una narración audiovisual”.

Comentarios: Es interesante que aparezcan figura históricas como Gaitán. Se presentan noticias de cadenas nacionales. Hay una canción que habla de varias problemática como la violencia y la pobreza. Además se presentan algunas realidades del barrio.

30. Mujeres creciendo juntas

Nombre: Mujeres creciendo juntas

Año: 2011

Barrio: Mojica (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 15:55 min

Hecho por: miembros **de la organización:** Fundación Nacederos

Dirección: Eduardo Montenegro

Realización: Tikal producciones

Investigación: Edilberto Jurado

Edición: Eduardo Montenegro y Tikal producciones

Guion: Eduardo Montenegro

Cámara: Eduardo Montenegro

Fotografía: Eduardo Montenegro

Montaje: Eduardo Montenegro y Tikal producciones

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Rosa Elvira Lobrido, María Leticia Guzmán, Leiva Marín Zúñiga, María Isabel Calvache, Luz María Ramos y Luz Mery Gutiérrez

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: “El proyecto –Mujeres creciendo juntas- es una iniciativa de la fundación nacederos que se viene construyendo y desarrollando desde mediados del 2008, el cual busca desarrollar un programa de formación integrado con mujeres cabezas de hogar, pertenecientes al barrio Mojica y a los asentamientos aledaños del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali”

Comentarios: Es interesante que este es el primer audiovisual que se enfoca principalmente en el trabajo con mujeres. También debería analizarse por qué el trabajo que se hace con ellas es de costura.

31. Una verdad que le quiero cantar

Nombre: *Una verdad que le quiero cantar*

Año: 2011

Barrio: Marroquín I (Distrito de Aguablanca)

Ciudad: Cali-Colombia

Tipo de audiovisual: Documental

Duración: 30:07 min

Hecho por: estudiantes **de la institución:** Universidad Javeriana

Dirección: Andrea Castillo Caldas y Jessica Zaidens Santana

Asistente de dirección: Julián Díaz Castro

Producción: Jessica Zaidens Santana

Investigación: Andrea Castillo, Jessica Zaidens Santana, Los Guerreros y Niño Kilo

Cámara: J.Blin, Niño Kilo, Julián Díaz, Mateo Rodríguez y Jessica Zaidens

Música Original: “Una verdad del distrito” Los guerreros (2011) y “El distrito de Aguablanca” Mayan-Kay (2011)

Animación: Lina Botero

Montaje: Jessica Zaidens

Asesoría: Víctor Hugo Valencia

Entrevistados, invitados, presentadores o actores: Andrea Castillo, Jessica Zaidens, J.Blin, Mayan-Kay, Cris, Freestyle, Daniel y Alexis Hernández

Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)

Sinopsis: Una verdad que le quiero cantar es el resultado de un proyecto de investigación hecho por dos estudiantes de la universidad Javeriana Cali, con algunos jóvenes del colectivo Yoromba Urbano en el barrio Marroquín I en el Distrito de Aguablanca. Por medio de la música, estos jóvenes buscan mostrar la verdadera realidad del distrito, mostrar que no solo existe violencia, que también existe arte y cultura. El video muestra el proceso de realización de un videoclip por parte de los “guerreros” y “niño kilo”.

Comentarios: Es interesante que el desarrollo del videoclip es hecho por los mismo músicos y personas del barrio. Se contrastan las noticias presentadas por las cadenas nacionales con lo que plantean los jóvenes del barrio. En este video todo gira en torno a la música y se busca contar una verdad alternativa. Se muestra también la experiencia de las estudiantes que realizaron la investigación y el trabajo con los grupos musicales. Se presentan sus opiniones acerca del proceso y acerca del Distrito de Aguablanca.

32. *Yagé urbano una planta sagrada en el barrio*

Nombre: *Yagé urbano una planta sagrada en el barrio* **Año:** 2011
Barrio: Yira Castro (Distrito de Aguablanca) **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Documental **Duración:** 13:41 min
Hecho por: miembros **de la organización:** Tikal producciones
Entrevistados, invitados, presentadores o actores: María Berta Bejarano, Fabián Andrés Córdoba, Haver Soto López y Jhon Eduardo Fajardo
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Sinopsis: Este video presenta la historia del barrio por medio de entrevistas. Además se muestran rituales de Yagé que buscan tener una forma de pensar más comunitaria.
Comentarios: Muchas personas de la comunidad se interesan en las tomas. Pareciera que el Yagé está ayudando a los muchachos que estaban en las drogas.

33. *Gracias. Alto volumen*

Nombre: *Gracias. Alto volumen* **Año:** 2012
Barrio: El vallado (Distrito de Aguablanca) **Ciudad:** Cali-Colombia
Tipo de audiovisual: Videoclip **Duración:** 5:18 min
Hecho por: estudiantes **de la institución:** Universidad Javeriana
Dirección: José Bayardo Betancourt
Asistentes de dirección: Karol Pico y Juan Felipe Restrepo
Producción: Ana María Arias
Asistente de producción: Claudia Marroquín
Cámara: Juan Camilo Cárdenas y Andrés Ávila
Sonido: Alejandro Bolívar y Kelly Ávila
Dirección de arte: Isabel Quintero y Melisa Paz
Ubicación del audiovisual: Archivo de Esperanza Astroz y Carlos Tobar (Javeriana Cali)
Sinopsis: Video musical que muestra el barrio, diferentes grupos culturales, a jóvenes y niños dando gracias. La música es hecha por jóvenes del distrito.
Comentarios: Se muestran las calles del barrio. Mucha alegría y amor en los participantes del videoclip. Me gustó el inicio del video cuando los niños se acercaron a mirar la cámara.

34. *Video-Clip Agua*

No se realizó ficha de este audiovisual.

Anexo 3. Fichas descriptivas

1. <i>Un charco no tan azul</i> (1993) Documental
Descripción del audiovisual Nivel fenotípico
Hay un joven con tonalidad de piel oscura con rastas no muy largas. Viste ropa amplia, camisa de manga larga y lleva un canguro en la cintura. Hay varios niños con tonalidad de piel oscura con camisetas grandes, pantalonetas y sandalias. Algunos de ellos no llevan camisas y están descalzos. Están vestidos en general con poca ropa. Hay varios bebés sin ropa, solo en pañales. Hay otros jóvenes, hombres y mujeres, con ropa amplia. Todos con tonalidad de piel oscura. Algunos de ellos visten ropa deportiva y emplean accesorios como collares, gorras, anillos, cadenas y relojes. En general su ropa está muy desgastada y sucia. La mayoría de las mujeres lleva trenzas en su pelo y visten pantalones cortos. Son muy pocas las personas con tonalidades de piel clara. Se observa una gran variedad en la forma de llevar el cabello por parte de hombres y mujeres.
Descripción del audiovisual Nivel cultural
En el video suenan canciones de reggae, sobre todo de Bob Marley. Este personaje es mencionado varias veces. Se menciona la existencia de un grupo de baile de música reggae y “ragga music”. En repetidas ocasiones se habla sobre la música rasta y las rumbas. Para algunos de los jóvenes es importante “estudiar bastante inglés”. Un grupo de jóvenes reunido en un parque comienza a cantar rap. El nombre del grupo musical es Ashanty. Señalan que su música la hacen a partir de las pistas que les envían de San Andrés o Jamaica, introduciendo la parte vocal. En el barrio presentan películas. Ese día están presentado <i>El Monstruo de la Laguna Azul</i>. Uno de ellos cuestiona el contenido de las películas y sugiere ver filmes de Spike Lee. En la calle se pueden ver niños y adultos jugando dominó. Indican que la música es un aporte muy valioso para combatir la discriminación. Además indican que es algo muy importante para ellos. La gente por medio del grupo de reggae tiene el objetivo de salir a buscar nuevos horizontes. En una pared hay afiches de Malcolm X y de Bob Marley. Se ve a los jóvenes bailando rap e hip-hop en una discoteca.
Descripción del audiovisual Nivel social
Al inicio del video se muestran imágenes del Distrito de Aguablanca. Hay construcciones en un estado muy precario y la gran mayoría están construidas en madera. Tanto los jóvenes como los niños están reunidos en las calles. Hay muchos niños sobre todo. Se encuentra un grupo de varios jóvenes en un parque, se saludan con el puño y se hablan con algunas palabras en inglés. Hablan de irse del país estudiando inglés. Socializan como grupo. En general hay mucho movimiento en las calles. Hay rumores de un monstruo en charco azul, hay varias versiones de esta historia.

Se le pregunta a las personas mayores, las cuales están sentadas fuera de sus casas, por las leyendas sobre el charco. Algunos jóvenes hablan de la discriminación y racismo que sufren. Cuentan algunas anécdotas y señalan los problemas de su barrio. Por ejemplo uno de ellos cuenta que cuando iba caminando en Bogotá con otro amigo, sentía que la gente les hacía unos caminos inmensos. Los jóvenes se reúnen en una casa cantar. Al final se observa otra parte de la ciudad que está pavimentado y tiene casas de cemento.
Descripción del audiovisual Nivel económico Las casas que se muestran son de madera y en general están muy deterioradas. Las calles tienen basura y no están pavimentadas. Los niños pequeños están en las calles. Muchos de ellos tienen ropa que les queda grande y que está desgastada. Algunos no llevan ropa. Las puertas de las casas están rotas. Los jóvenes plantean que no hay apoyo para los grupos musicales del Distrito. El sueño de muchos de ellos es irse a Estados Unidos para “salir adelante”.
Descripción del audiovisual Nivel discursivo Las personas que hablan en el audiovisual tienen un acento particular. En general se habla de manera muy informal. En algunas partes es difícil entender lo que dicen. Se emplean expresiones como: “paso original”, “what's up, motherfucker, men”, “shut up”, “puro rasta”, “wasa-wasa”, “hermano”. Se utilizan apodos en algunas ocasiones. Los “rapeos” dicen frases como: “de aquí tú te tienes que ir”, “¿qué es lo que pasa con toda la raza?”, “empiezo a gozar con toda la raza”, “hablo con mis pares”, “yo y mi hermano si somos pretos”. Desde lo discursivo se habla del racismo y la discriminación: “forma de discriminación”, “apartheid”, “siglo XX todavía suceda esto”, “muro que nos divide”, “Existe el apartheid en nuestra gente, en nuestras casas y en nuestro barrio”, “han formado un gueto entre nosotros”, “cada vez apartándonos más de ellos”, “peladitas de color”, “dijeron: ay ese negro. Y arrancaron a correr”, “negro chambimba”, “sobre racismo”, “que no se junte con ese negro”, “si no hay oportunidad en la economía, en la cultura, en cuento a sociedad se trata... ahí hay discriminación, ahí hay racismo”, “La gente nos hacía unos caminos inmensos”, “íbamos caminando y la gente nos hacía un Apartheid todo raro” “que nosotros éramos raros allá”, “rastas blancos... y a ellos no se les discriminaba así”, “¿será el color?” Sobre la música dicen que: “la gente, la laguna, el boro, la droga, el pueblo”, “música... medio de protesta contra discriminación”, “la música entra”, “cultura y filosofía del Rasta... Pacificación... Humidad... No está con la sociedad... Piensa muy profundo”, “Bob Marley... perseverar”. Uno de los jóvenes dice: “el color de Dios... pa mi sea trigueño” Hay un discurso sobre irse del país y salir adelante: “allá salgo adelante”, “posibilidades pocas”, “salir fuera”, “esperando ayuda”, “siempre con una ilusión del viaje”, “mejor irse”.
Descripción del audiovisual Nivel histórico Se cuentan leyendas sobre el monstruo de Charco Azul. Se hacen mención de personajes históricos como Bob Marley.

2. La Vuelta (1999) Cortometraje
Descripción del audiovisual Nivel fenotípico
Se pueden apreciar casas en condiciones precarias ubicadas. Hay un joven de tonalidad de piel oscura, con bigote corto, pelo rasta y con un gorro rasta. Tiene una expresión fija y seria. Se puede apreciar que lleva ropa amplia. Se ven otras personas de tonalidad de piel oscura y a varios niños en las calles. En una peluquería hay dos hombres de tonalidad de piel oscura. Los cortes de cabello que se muestran son cortos y con ciertos dibujos hechos con máquina. Algunos de los hombres llevan rastas, otros el cabello muy corto. La mayoría de las mujeres tiene trenzas en su cabello. En las discotecas llevan vestidos cortos. El joven del comienzo, cambia de apariencia al cortarse las rastas. Luego sale del Distrito y camina cerca del río Cali, está vez se puede apreciar que la mayoría de personas en la calle tienen la tonalidad de piel mucho más clara que él. “Pantera”, un personaje con la tonalidad de piel bastante oscura, tiene unas rastas muy largas. Muchos de los hombres llevan accesorios como anillos, relojes, pulseras, cadenas, gorras, armas, aretes, etc. Hay una mujer un poco mayor con un vestido de colores y un pañuelo en la cabeza. En una casa con muchas velas y elementos que podrían ser religiosos.
Descripción del audiovisual Nivel cultural
Se encuentran elementos rasta en la forma de llevar el pelo, en los gorros con los colores rasta y en los distintos dibujos en las paredes alusivos a esto. En una peluquería hay afiches de Nelson Mandela y de Kunta Kinte, estos afiches están acompañados con frases que hacen alusión a la negrura. En otros espacios hay varios de estos afiches y de personas con rastas. En una discoteca los jóvenes bailan música de Bob Marley. Hay afiches de él en las paredes. Uno de los jóvenes trabaja en la portada de un disco de un grupo musical de reggae. Se cita a Bob Marley en una ocasión. El personaje principal está acostado en su cama viendo videos musicales en televisión. En las calles se apuesta jugando dominó y cartas. Se bebe y fuma. En las calles también hay niños rapeando y jóvenes bailando hip hop. Mahambo, el personaje principal, va a visitar a una “adivina”. En su casa hay muchas velas y santos. Ella le lee las cartas y le predice el futuro. También fuma tabaco.
Descripción del audiovisual Nivel social
Se muestran a personas viviendo en condiciones precarias. La gente está por fuera de las casas y los niños en las calles. Se socializa en este espacio. En la peluquería que muestran sólo hay hombres. En el barrio la mayoría son jóvenes y niños. Hay una discoteca donde los jóvenes van en busca de pareja. El personaje principal argumenta que debe cambiar su imagen para conseguir trabajo. Por lo tanto decide cortarse el pelo. Él mira su hoja de vida mientras le van cortando sus rastas. Ya con su pelo corto sale del Distrito en busca de empleo. Más adelante se arrepiente de peluquearse. La relación entre las personas es bastante fuerte, un poco agresiva e incluso grosera.

Un grupo de jóvenes atraca a Mahambo con unos cuchillos. Le roban su reproductor de música. En una discoteca habla con “el patrón” y decide hacer negocios por fuera de la ley con él. Se puede apreciar mucho el uso de armas. Mahambo atraca a un tendero y se lleva todo su dinero. Esto hace que un grupo de personas armadas lo busque y finalmente lo maten. Llega un fotógrafo y le pone el arma en el pecho y luego le toma una fotografía.
Descripción del audiovisual Nivel económico
Las casas presentan condiciones precarias y las calles están sin pavimentar. Mahambo está desesperado por encontrar empleo pero no lo logra. Debe pedir dinero prestado para comprar cosas. Por estos motivos decide atracar a un tendero, lo que le permite comprar una moto y poder salir con la mujer que deseaba. En un momento apuesta la plata del mercado jugando dominó con otros muchachos. Apuesta también jugando en cartas y lo pierde todo. Lo atracan entre unas calles y le roban su reproductor de música. Cuando pide ayuda a la “adivina” ella dice que ve mucho dinero en su futuro.
Descripción del audiovisual Nivel discursivo
Un afiche dice: “llenemos de contenido político nuestra negrura – Kunta Kinte” Mahambo dice frases como: “me va tocar quitarme las dreadlocks al piso oís”, “necesito camello mano”, “estoy más arrepentido oíste”, “lo que pasa es que yo veo el billete”, “mi hoja de vida quedó al servicio”, “me acabaron de robar ahí en la esquina, hace seis meses no trabajo”, “estoy arrancado, no tengo nada que hacer”, “colabórame”, “fúmame un tabaco, léeme las cartas, cualquier cosa que vos haces aquí”, “haceme algo”. “Pantera” dice frases como: “esa vieja no sale ni con rastas ni con arrancados hermano”, “uy viejo Mahambo hermano, ¿y las dreadlocks qué hermano?”, “no... viejo. Usted está mal viejo, hermano. No... ya me va a decir que se va a regalar por cualquier peso por ahí”, “acuérdesse de Bob Marley hermano... emancípate de tu mente y de la esclavitud”, “Fuck”. Un Grafiti en una pared dice: “100% negros gracias a Dios” La “adivina” dice: “cuídate de las mujeres y no te vas a meter en negocios turbios”, “te voy a encomendar a mis orichas, al gran Changó y a mi Babalú Ayé para que con su capa dorada te ampare y te proteja” Algunas frases que evidencian violencia son: “hizo la vuelta, me gusta el pelado Mahambo, bueno, bueno”, “¿y el pelado qué? ¿No quebró a nadie?”, “jueputa me robaron, me volvieron a robar”, “en la jugada que te doy es bala, perro hijueputa”, “los capuchos lo están averiguando porque ese man acá le ha hecho la vuelta a más de uno”, “cada vez que esos manes se aparecen por aquí el barrio se calienta brother, y comienzan a caer los chulos”, “ahora no puedo porque tengo una vuelta”, “ese man debe andar en una de sus vueltas”, “yo sabía que te estaban averiguando”, “ah esos pirobos mataron a mi parceró”
Descripción del audiovisual Nivel histórico
“Esta película se realizó es escenarios y con actores del barrio Charco Azul de la ciudad de Cali, cuya historia se basa en hechos y testimonios de la comunidad afro-colombiana que vive en el sector del Distrito de Aguablanca”. Se referencia a: Nelson Mandela, Kunta Kinte, Bob Marley, Malcolm X y Martin Luther King

3. La cara positiva del Distrito (2002)
Documental
Descripción del audiovisual
Nivel fenotípico
El documental inicia con la intervención de personas que no viven en el Distrito de Aguablanca. La gran mayoría de estas tienen la tonalidad de su piel clara. En el Distrito hay niños y bebés de tonalidad de piel oscura con ropa desgastada y algunos están descalzos en las calles. Aunque en el Distrito encontramos algunas personas con tonalidad de piel clara, lo más común es que tengan la tonalidad de la piel oscura. Hay varias niñas con trenzas. Hombres que danzan llevan un pantalón largo y un sombrero en la mano, sin camiseta. Las mujeres llevan un vestido. También vemos que una mujer lleva el pelo alisado. Algunos cortes de cabello de hombres dejan en evidencia grabados dibujos en la cabeza.
Descripción del audiovisual
Nivel cultural
Hay algunos hombres tocando instrumentos musicales y una niña bailando. Se parecía a algunos niños jugando fútbol en la calle y a otros viendo televisión en las casas. En el audiovisual suena hip-hop. Hay hombres y mujeres bailando con vestuarios. Se relaciona la cultura con la procedencia del Pacífico. Se plantea que se hacen intentos para no desarraigarse culturalmente y poder conservar tradiciones. Se destacan cortes en peluquería. Se ven niños haciendo deporte. Se destaca el papel de la música en los jóvenes. Las letras de la música hip-hop hablan de los problemas y de las alternativas en el Distrito de Aguablanca. También del Pacífico.
Descripción del audiovisual
Nivel social
Se hacen algunas entrevistas a personas externas al Distrito y se evidencia una mala imagen acerca de este sector de la ciudad. Se señala la violencia y la pobreza. Esto contrasta con las opiniones de quienes sí viven en Aguablanca. Ellos señalan los elementos positivos de este sector de la ciudad. Dicen que la gente tiene una idea errónea de ellos y de lo que se hace en sus barrios. Que en algunas ocasiones se sienten discriminados. Se culpa a los medios de la estigmatización. Pero se ve un intento constante por presentar una buena imagen. Se señalan las relaciones de solidaridad. Se trabaja para una convivencia pacífica, una propuesta no violenta.
Descripción del audiovisual
Nivel económico
La gente externa señala la pobreza del Distrito. Se pueden ver varios negocios y ventas en las calles. Además hay todo tipo de ocupaciones: Joven trabajando haciendo maletas. Hombre soldando. Señora vendiendo arepas. Se indica que en Aguablanca la gente busca por todos los medios poder vivir. Por esto se le denomina la “zona del rebusque”.

Descripción del audiovisual
Nivel discursivo
Personas externas al Distrito señalan cosas como: “a que viva peor, oiga, peor que en la Edad Media”, “no lo conozco”, “zona muy pobre”, “pandillas y todo eso”, “sector marginado”, “peligroso”, “violento”, “inseguridad”, “un sitio muy peligroso”. Mientras que la gente de Aguablanca dice: “no todo es como lo pintan”, “la gente tiende a generalizar mucho sobre el Distrito de Aguablanca”, “como toda ciudad, como todo lugar, tenemos un conflicto”, “acá se está haciendo algo positivo”, “este espacio aunque algunas veces es muy discriminado”, “la gente ha estigmatizado a los que viven en el Distrito de Aguablanca”, “hay muchos medios que no dicen lo que es”, “que viene de una cultura que representa parte de las culturas que hay en Colombia”, “solidaridad como expresión cultural”, “solidaridad activa”, “formación personal”, “la solidaridad en el Distrito es ese lazo de familia porque dentro de la Costa Pacífica... un niño le dice a un señor adulto, y eso no siendo familia, le dice tío. Y eso se ha conservado aquí”, “lazo de amistad”, “intercambio de olla”, “estrategia de solidaridad”, “el liderazgo se nota en los adultos”, “aquí hay gente muy verraca, muy civilizada”, “politiquería y clientelismo”, “que no es una política sana”, “zona del rebusque”, “un joven es juego, un niño es juego”, “expresar forma de vida, de comportarse”, “conservar sus ancestros”, “intentos de organización por parte de la comunidad”, “no desarraigarse culturalmente y poder mantener sus costumbre y tradiciones”, “difícilmente pueden sostenerse las tradiciones culturales que aportan los diferentes grupos étnicos que hay aquí en el Distrito”, “conciencia clara sobre la cultura”, “convivencia pacífica”, “propuesta de encuentro”, “propuesta no violenta”, “la cultura ayuda a resolver los conflictos de una forma muy fácil”, “calidez de la gente”, “la juventud es víctima de las oposiciones de los adultos y es la consecuencia de las oportunidades que le brindan”. Desde la música se dice: “hay mucha ignorancia de afuera para adentro”, “muchas cosas positivas, el Distrito ha cambiado”, “aquí se mezcla la marimba con la salsa”, “invasión terrenal, haciendo un rancho que sea cae”, “se sufre una crisis, no tener donde vivir”, “cuando no hay un empleo para poder subsistir”, “buscando el sustento para mantener a sus hijos”, “son mucho más los buenos que los maleantes”, “¿acaso eres de los que juzgan sin saber?”, “aquí el sol calienta como el mismo Pacífico” Un Grafiti en una peluquería dice “For Freedom”
Descripción del audiovisual
Nivel histórico
Se habla un poco acerca de los orígenes del Distrito de Aguablanca y se asocia con la politiquería y el clientelismo.

4. Con los ojos del Distrito (2005)
Documental
Descripción del audiovisual
Nivel fenotípico
El documental inicia con una imagen de las piernas de varios niños con tonalidades de piel oscura, caminando por una calle no pavimentada. Hay un hombre de tonalidad de piel no muy oscura, pelo grueso corto, con una camisa abierta. Se presentan algunas fotografías. Una de ellas con mucha población de tonalidades de piel oscura, otra con dos jóvenes con tonalidad de piel clara al lado de un accidente y otra de un

hombre que tiene una pala y está sentado sobre un carro en una inundación. En otra se ven varios carros con trasteos inmensos.

Vemos imágenes de personas con tonalidades de piel oscura. Muchos niños, algunos sin ropa. Se muestran imágenes aéreas de Cali.

Hay casas de madera en mal estado. No todas las calles están pavimentadas.

Se ven otras casas de concreto ya en un lugar que está pavimentado.

Se muestran terrenos agrícolas.

Se muestran fotografías de calles destruidas e inundadas.

En una grabación se aprecia a unos hombres con ropa muy amplia con armas. También niños de tonalidad de piel oscura con pistolas. Otros jóvenes de piel oscura con ropa muy amplia en bicicletas y con armas.

Hay muchos niños en las calles. En general las personas tienen poca ropa o ropa corta.

Las niñas tienen trenzas en su pelo.

Se ve desfilando a una mujer de tonalidad de piel oscura. Con una blusa y un jean.

Descripción del audiovisual

Nivel cultural

Por medio de la música se pide respeto.

Suenan unas marimbas.

Suena una canción de hip-hop que habla sobre problemas en el barrio.

Cuentan que hace unos años se hicieron los juegos panamericanos y que hacían competencias en la laguna. En esta se ahogaba gente, sólo hombres. Fueron 52 ahogados.

Se hacen vacaciones recreativas para los niños, juegos, natación, almuerzo.

Los habitantes se enorgullecen de las propuestas culturales que hay en Aguablanca.

Se aprecian imágenes de grupos culturales: cantantes, bailarines, grupos de música, mujeres, niños, hombre, niñas.

Sienten el compromiso de poder aglutinar y relacionar las organizaciones artísticas del Distrito.

Las letras musicales emplean elementos raciales. Se auto-reconocen por medio de estas como “negros” y señalan explícitamente que buscan rescatar los valores afrocolombianos.

Descripción del audiovisual

Nivel social

Al comienzo del documental aparece escrito lo siguiente “La capital del departamento del Valle del Cauca es la bella ciudad de Cali, fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar. Actualmente es la tercera ciudad más importante de Colombia por su desarrollo industrial, su espíritu cívico y por su avanzado crecimiento urbano que se viene gestando desde los juegos panamericanos en 1971. Las inclemencias de los fenómenos naturales y las innumerables injusticias que ocasiona el conflicto interno, ha obligado a que miles de seres humanos extiendan los límites de Cali. Al sur Oriente de la ciudad se ha venido generando el más grande movimiento urbano llamado Distrito de Aguablanca. Este territorio está conformado en su mayoría por inmigrantes del Pacífico colombiano ubicados en las comunas 13, 14, 15 y 21, en inmediaciones del Río Cauca. Esta zona de la ciudad tiene un área bruta de 1816,94 hectáreas y actualmente aloja cerca de 800.000 habitantes. Este trabajo expresa la realidad de los orígenes y evolución de algunos barrios y comunas del sector, es sólo un esbozo para continuar con el proceso de investigación de las problemáticas actuales como parte del patrimonio e identidad de nuestra ciudad”

Se cuenta la historia de cómo se fue conformando el Distrito. Tenían problemas con los servicios, calles, alcantarillado. El invierno dañó las calles.

Fue entre la comunidad que lograron sacar adelante el Distrito y hoy en día cuenta con servicios. Resaltan los elementos positivos por encima de la violencia.

Vemos grabaciones de atracos. Niños y jóvenes con armas roban motos e intentan robar carros.

Se señala que es un problema los niños que no pueden estudiar.

Se hace un minuto de silencio en el documental por los destechados. Se muestran videos de enfrentamientos entre la comunidad y la policía. Se muestra el derrumbamiento de algunas casas y a personas viviendo en cambuches.

Los habitantes de Aguablanca buscan, de varias maneras, señalar aspectos positivos. En un segmento del audiovisual se presentan algunas imágenes externas en las cuales las personas destacan los problemas de violencia, pobreza y abandono del lugar.

Descripción del audiovisual

Nivel económico

En la formación del Distrito de Aguablanca los lotes que les dieron no tenían servicios.

La gente tenía que comprar los lotes, unos a 15000 pesos y fiados a 23000 pesos.

Señalan que por medio de esfuerzos propios, lograron pavimentar el barrio.

Se ven muchos negocios y ventas ambulantes.

Se ve gente afrocolombiana, niños y jóvenes con armas atracando.

Muchas familias no tenían donde vivir, pagaban arriendo.

Entonces la situación hizo que “invadieran” el barrio Charco Azul.

Personas endeudadas o desplazadas llegaron al Distrito.

En general se aprecia una situación de pobreza.

Se señala que hay iniciativas empresariales en el sector.

Descripción del audiovisual

Nivel discursivo

Las canciones dicen cosas como: “estamos cansados de ser maltratados por la ley, exigimos más respeto”, “muéstrame tu fierro y el dinero que la vuelta ya está lista”, “mi conciencia es negra, mi alma es africana, por eso día a día lucho con más ganas”, “ahora y por siempre, somos negros de respeto, reclamando la igualdad”, “yo busco los derechos y hagámoslos respetar”.

Sobre el origen del Distrito se plantea: “gentes desplazadas y a raíz de esto es que se ha formado el Distrito de Aguablanca”, “cuando yo llegué aquí encontré poquitas casa, prácticamente unos cambuches”, “nos mandó a invadir”, “nos pudiéramos bandear como pudiéramos”, “empezamos a padecer por las calles”, “logramos por intermedio de la autogestión”, “se empezó a pedir el ladrillito”, “que se invadió”, “inicialmente porque esas familias no tenían donde vivir”, “la situación en el momento era muy difícil”, “ya no venían a bañar, a pescar”, “urbanizaciones piratas” “zonas donde se construye sin autorización del gobierno”, “Tumaco, los alrededores, Guapi”, “la gente huyendo de la violencia en el campo”, “la gente buscando su salvación”,

Sobre la violencia: “en toda parte hay violencia”, “¿te vas a ir para la calle con ese poco de vagos a fumar vareta en la esquina hombre? Anda coge oficio”, “uno con empleo no hacemos lo que hacemos” “Muchas necesidades”, “el conflicto de Cali se llama falta de oportunidades”, “no tener una oportunidad de trabajo, una oportunidad de estudio”, “violencia un factor para suplir sus necesidades”, “los jóvenes son tanto víctimas como victimarios”.

Escrito en el video: “Un minuto de silencio por los destechados”.

Sobre grupos culturales: “son grupos que han podido a través del tiempo lograr una gran imagen del Distrito y representar al Distrito, a Cali y al país en eventos internacionales”, “casa Cultural el Chontaduro”, “espacio alternativo”, “danza folclórica negra”, “pacífico norte, Pacífico sur y

Atlántico”, “nuestro fuerte es la parte negra, por el mismo sector que es comunidad negra”, “rescate de los valores afrocolombianos”, “concurso étno-cultural Diosa de Eva”, “incentivar y motivar a las mujeres para que participen ahí para que conozcan el tema étno-cultural”, “ofreciendo una alternativa económica”.

Opiniones externas: “gente de estratos muy bajos, donde hay mucha violencia y donde se ve pronunciado el problema de las pandillas”, “gente trabajadora, gente que se desempeña en varios oficios”, “que son personas que les hace falta el apoyo del gobierno y además mucho orden...”.

Opinión de gente del distrito: “la sociedad caleña ve en la población de Aguablanca no la riqueza que realmente nos muestra a través de todo lo que hemos podido mostrar en la red cultural y las otras organizaciones, sino más vale una estigmatización”, “como que no fueran de la misma ciudad”, “todas las personas que vivimos aquí no somos dañados”, “la mayoría de los muchachos que roban no viven aquí en la invasión”, “por uno pagamos todos”, “hay gente buena”, “pero la gente de afuera nos ve muy mal”.

Descripción del audiovisual

Nivel histórico

Al comienzo del documental aparece escrito lo siguiente “La capital del departamento del Valle del Cauca es la bella ciudad de Cali, fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar. Actualmente es la tercera ciudad más importante de Colombia por su desarrollo industrial, su espíritu cívico y por su avanzado crecimiento urbano que se viene gestando desde los juegos panamericanos en 1971. Las inclemencias de los fenómenos naturales y las innumerables injusticias que ocasiona el conflicto interno, ha obligado a que miles de seres humanos extiendan los límites de Cali. Al sur Oriente de la ciudad se ha venido generando el más grande movimiento urbano llamado Distrito de Aguablanca. Este territorio está conformado en su mayoría por inmigrantes del Pacífico colombiano ubicados en las comunas 13, 14, 15 y 21, en inmediaciones del Río Cauca. Esta zona de la ciudad tiene un área bruta de 1816,94 hectáreas y actualmente aloja cerca de 800.000 habitantes. Este trabajo expresa la realidad de los orígenes y evolución de algunos barrios y comunas del sector...”

Sobre los inicios: “primero estaban los japoneses acá antes de urbanizarse lo que ustedes ven”, “el primer sector del Distrito de Aguablanca fue el barrio el Diamante y el Vergel”, “venían gentes desplazadas”, “El Diamante se inició en Enero de 1972”. “1498 familias”, “para un total de aproximadamente 1500 opciones de vivienda”, “era un terreno agrícola”, “la mayoría de la gente es de Tumaco, de los alrededores, de Guapi”.

Se muestran fotografía antiguas y se habla de maremoto de Tumaco y del terremoto de Popayán. Cuentan diferentes historias de cómo llegaron a los barrios y de cómo se las tuvieron que arreglar para desarrollar los barrios. Entre toda la comunidad lograron salir adelante.

Cuentan sobre los juegos Panamericanos y las historias sobre la laguna de Charco Azul.

Se habla siempre de “invadir” que “invadieron”

Se muestran video de enfrentamientos entre la comunidad y la policía. Como se derrumbaban las casas y a la gente le tocaba vivir en “cambuches”

5. Corte Americano (2005)

Documental

Descripción del audiovisual

Nivel fenotípico

Calle quinta de Cali y lugares cercanos al río Cali. Museo la Tertulia y Hotel Intercontinental. Luego pasan al Distrito de Aguablanca donde vemos a unos niños de tonalidades de piel oscura con poca ropa sobre unas calles con charcos. Varias casas están en construcción y otras en condiciones precarias. Los jóvenes y niños tienen su tonalidad de piel oscura. Algunos llevan el cabello corto y otros lo llevan con trenzas. Algunas veces los niños no llevan camisetas. Gran parte de las mujeres llevan ropa corta. Se ven a dos niñas con uniformes de colegio y maletines. Tienen la tonalidad de la piel clara. Luego se ven varios niños de piel oscura corriendo por las calles, algunos sin camisetas. En la peluquería se ven niños y jóvenes, todos hombres con tonalidades de piel oscura, que se hacen cortes la mayoría de las veces no convencionales, con diseños y dibujos sobre la cabeza. Se ven anillos y aretes en algunos hombres. La ropa deportiva es muy común entre todos ellos. Ropa ancha, viseras, gorras, trenzas, rastas. Una forma de vestir llamativa. Niños en sandalias o descalzos. En la peluquería se ven sólo hombres y en las rumbas muchas más mujeres.
Descripción del audiovisual Nivel cultural Suena una canción de hip-hop que habla sobre el Distrito de Aguablanca. Habla sobre diversos temas acerca del Distrito como la pobreza, la violencia, el trabajo, la plata, entre otros. Niños y jóvenes bailan. Se ven varios grafitis afuera de la peluquería. Hay varias revistas en la peluquería. “Rastaman”, un peluquero, lleva un gorro rasta, con los colores rastas. La peluquería está llena de afiches y de fotografías. La gran mayoría son afiches de Bob Marley, hay otros de cantantes de Hip Hop y uno de Malcolm X. El resto son fotografías de afrocolombianos con cortes de pelo bastante extravagantes. Un afiche que dice “Raíces”. Un peluquero cuenta que desde muy joven aprendió a cortar el cabello en el Pacífico. Se indica la importancia de los cortes de pelo en Aguablanca. También se habla sobre la cultura rasta. Suena una canción de hip-hop que habla sobre la forma en que se visten los jóvenes del barrio. Otra canción sobre problemas del Distrito. Se ven a niños y jóvenes jugando Basquetbol. Se habla de las rumbas y fiestas que se organizan en los barrios. Se ve la fiesta con mucha gente bailando. Música hip-hop en vivo. El rap que suena habla sobre los cortes de pelo que hacen los peluqueros.
Descripción del audiovisual Nivel social Se muestran dos caras distintas de Cali: Lo externo a Aguablanca, que es lo que siempre le muestran a la gente, y Aguablanca. Las canciones de rap dejan en evidencia los problemas de violencia. Es importante el corte de pelo para las personas del Distrito. Sobre todo para las rumbas. Se cuentan historias y anécdotas de violencia: Cuentan que una vez llegó un hombre con una motosierra. Antes se atracaban mucho a los buses. Se destacan las rumbas porque asisten personas de todo tipo.
Descripción del audiovisual Nivel económico

Se muestra el Distrito de Aguablanca y las condiciones precarias de sus casas y calles.
 Se señala lo duro que es vivir en ese sector.
 A uno de los peluqueros lo iban a contratar de peluquero en el ejército pero él dijo que no porque no quería ser mandado.
 En las calles se ven varios negocios ambulantes. También algunos carretilleros.
 Tienen éxito los peluqueros porque para la gente es muy importante estar bien peluqueados.
 Costureros del barrio que hacen la ropa de los jóvenes del barrio.
 Robos y atracos. A gente, buses y a negocios.
 Se señala que las rumbas son económicas.

Descripción del audiovisual

Nivel discursivo

Escrito al comienzo del audiovisual “Welcome to Santiago de Cali”
 Acerca de la Cali externa a Aguablanca se dice: “esta es la Cali donde se rumbea, se goza bacano, la sucursal del cielo. Esta es la Cali que siempre le muestran a los demás”.
 Sobre Aguablanca: “oiga pero yo no nací aquí, yo nací fue acá, en el Distrito de Aguablanca”, “acá donde hay que comer mierda como se dice popularmente para poder vivir”, “calles polvorientas”, “Cali de nosotros”, “donde las mujeres tienen su nalga sabrosa”, “fútbol en la calle”, “se viste raro”, “esta, esta si es mi Cali”
 Las canciones dicen: “tierra del oficio”, “de hermosa doncella”, “esta es mi tierra de jóvenes guerreros”, “levantarse una galana”, “ráfaga de balas”, “sus calles bien calientes”, “miseria y pobreza”, “la plata como sea”, “socio”, “Aguablanca expresa en sus niños la violencia”, “pongamos más escuelas un gran futuro nos espera”, “los diferentes cortes son artes profesionales”, “fluye la sangre del peluquero colombiano”, “te tira un corte con estilo americano”, “blanco, negro, de baja, alta categoría”, “los peluqueros activan su flow”, “esta es la vestimenta de los muchachos del barrio”, “esta es la estética, bien polémica”, “trenzas”, “tropas”, “Dreadlocks”, “serán gente reconocida”, “el distrito llora cuando cae tu cuerpo”, “peleas callejeras”, “robo a mano armada”, “maltratos policiales”, “mucho marihuana”, “callejero, bandolero, ese es mi Ghetto”, “atraco a los buses”, “personajes que son buenos, personajes que son malos”, “no dispares porque quiero vivir relajado”, “una selva de cemento es mi calle”, “pelado maltratado por justicia policial”, “sectores populares, robando y abusando de personas humildes”, “robándose la plata a mi pueblo”, “dejan las armas por un mejor vivir”, “estudiando es el real cambio”, “¿qué cortes hay para este negro?”, “es la tendencia que se destaca en el Ghetto”, “saludos para la isla, nuestros hermanos cubanos”, “corren por mi sangre negra”, “mi tierra”.
 Sobre los peluqueros: “él es el Rastaman, ese man es bien y yo siempre que voy a la Reggaeteca lo pillo por allá”, “papi Riki pa las mujeres porque se manda presencia”.
 Corte de cabello: “a tirar un vacilón”
 En un periódico “El poder Negro ronda a Cali”
 Un peluquero dice: “la gente que venimos del Pacífico”, “profesional en lo que es los cortes afroamericanos”.
 Un afiche dice “Raíces”
 En la pared de la peluquería está escrito “África”
 Sobre los cortes de cabello: “los cortes acompañan como el estilo de cada persona”, “te vas a bacilar un sábado en la rumba”, “no estás bien peluqueado a vos te van a decir que pareces un micrófono”, “un corte bacaniado”, “mi corte... el vanilla”, “ese que anda con esos cortes es un

malandro, un ladrón, un vicioso”, “las apariencias engañan”, “ese man es loco o no es de aquí”, “vacilón”, “corte prácticamente colombiano”, “más de uno dice corte americano”, “no tenemos nada que imitarle a los americanos”, “ya está vacilado mi –break-“.

Sobre lo rasta: “mi cultura es rastafari”, “nunca pillaré un rasta en problemas”, “al rasta le gusta mucho la rumba”, “hacerse muchas cosas para llamar la atención”.

Escrito en el audiovisual “Ghetto”.

Elementos violentos: “algo que me pareció chimbo”, “respetan a los peluqueros, a la gente que es el que lo vacila”, “la gente que es el que le tira el corte”, “el Distrito está que arde”, “aquí esto es duro, es tremendo”, “peluqueando a la hembra, bien relajado”, “yo me puse eléctrico”, “el hombre pilló la paciente”, “a calentarle el negocio”, “bien que usted es el peluquero”, “coloque reja a eso que por acá la cosa no es suave”, “de amistad no te llesves”, “el enemigo lo anda buscando por cualquier lado”, “un lunático con una motosierra, parecía a Jason”, “sino ese loco me destroza con esa motosierra”, “parecía una pelea de perro con gato”, “quieto mi viejo, pásela toda”, “aquí me tenés que matar”, “hay que buscar la paz, vivamos que vivir es sabroso. Vivamos como vive rasta, con problemas pero sabrosito”.

Sobre las rumbas: “una rumba aparte”, “una rumba para la gente del Distrito”, “van al piso”, “el culerío que uno ve”, “mujeres de toda clase”, “negras sabrosas”, “negras que usted las ve y dice uy caramba ¿esto se está haciendo aquí?”, “¿a quién no le gusta bailar con una mujer que tenga el trasero grande?”, “la Reggaeteca”, “rumba suave, la rumba zanahoria y económica”, “una rumba barata y sana”, “es gente chévere, gente de todas las razas, las etnias”, “este es el rasta el peluquero de tal parte”, “son sin mente”, “se entretienen por ahí cinco horas”, “rumba muy corta”, “caras diferentes, caras raras, caras machetiadas”, “vestimentas raras”.

Descripción del audiovisual

Nivel histórico

Cuentan el pasado de algunos de los peluqueros y dicen que uno de ellos viene del Pacífico.

Hay afiches de personajes históricos como Bob Marley y Malcolm X. También se habla de los rastas y la cultura rastafari.

En varias ocasiones se cuentan historias de robos y atracos en el barrio.

6. Héroe (2006)

Cortometraje

Descripción del audiovisual

Nivel fenotípico

Mujer de tonalidad de piel poco oscura con pelo tinturado de rubio, con ropa de dormir.

Niño con tonalidad de piel oscura con el pelo corto. Tiene puesta una camiseta.

Algunas niñas y adolescentes de tonalidades de piel oscura por las calles.

Otro niño con la tonalidad de piel clara.

En general hay varias personas de piel oscura pero también de piel clara.

Descripción del audiovisual

Nivel cultural

Suena hip-hop al inicio del audiovisual.

La madre le cuenta una historia sobre “negros” a su hijo en la cama.

El niño se pregunta por qué no hay héroes “negros” en los dibujos que suele ver. Decide ir en busca de la revista con un héroe negro.

Su amigo se burla y señala que sería erróneo poner un héroe “negro”. La mamá del niño con un lápiz pinta de color oscuro la piel del héroe de la revista.
Descripción del audiovisual Nivel social
La mamá está enferma entonces al niño debe trabajar para poder comprar las medicinas. Gente en las calles, niños y bebés solos por ahí. Hay escenas de discriminación y racismo. Llega un señor para que le laven la moto. El niño de color de piel oscura la va a ir a lavar pero el dueño dice que no porque el niño por ser “negro” podría robar su moto. Entonces el otro niño de color de piel más clara lava la moto.
Descripción del audiovisual Nivel económico
Están en una casa que no tiene ventana y se pueden ver los ladrillos. En la tienda la revista del héroe “vale 8000 pesos” Hay un negocio de lavado de carros donde trabajan dos de niños. Puede trabajar el niño de piel más clara. Le dieron una propina y con esta le gasta al otro niño. Compran en la tienda dos bolsas de leche y una galleta negra “Cuca”. La vecina le da la medicina a la mamá del niño. La mamá saca sus ahorros, alrededor de 21000 pesos. Le compra la revista al hijo”
Descripción del audiovisual Nivel discursivo
La madre cuenta que: “Entonces los negros se reunieron y decidieron llamarle oro a las piedritas doradas en honor del valiente joven” El niño cuestiona la existencia de héroes negros: “Ma, ¿por qué antes habían héroes negros y ahora no hay ninguno ni en los muñequitos ni en las películas?”, “en esta revista debe estar el héroe negro”, “la revista del héroe negro”, “hoy vi en la tienda de Don Pedro la revista del héroe negro”, “ay mijo, qué va a encontrar héroes negros en las revistas. Eso no es así. Cuando crezca lo va a entender” Otro niño dice: “¿un héroe negro? Si ponen un héroe negro la cagan” En una escena de racismo un señor dice: “con ese no, no ese negro no, de pronto se me roba la moto”, “de pronto me roba la moto ese pelado” Un dialogo entre niños: “me hace el favor y me da una galleta negra...- Mi abuelito dice que esas galletas las hacen con los negritos que se roban de la calle” Preocupado el protagonista dice: “¿es verdad que las galletas cucas se hacen con los negritos que se roban en las calles?” La madre: “tenías razón, los héroes negros si existen”
Descripción del audiovisual Nivel histórico
No hay elementos históricos.

7. Valladolid (2006) Documental
Descripción del audiovisual Nivel fenotípico

Hay dos hombres de tonalidad de piel oscura con el pelo corto y la barba corta. Otro hombre es calvo y lleva una camiseta con un estampado de una marca de papel higiénico. Hay una joven de tonalidad de piel oscura detrás de él, lleva ropa corta. Hay una niña con trenzas y chaquiras en el pelo. Otra un poco mayor también con trenzas. Es común ver a las mujeres con trenzas. Las calles no están pavimentadas en su gran mayoría, se ven charcos y tierra. Las casas están deterioradas y muchas de estas son en madera. Algunos niños tienen poca ropa y están descalzos. En general mucha gente por las calles. Muchos niños sobre todo. Varios cortes de pelo distintos. Sólo se puede ver a un niño de piel clara. En todo el video hay personas de tonalidades de piel oscura.
Descripción del audiovisual Nivel cultural
Suena música con tambores y marimbas. Música del Pacífico. Varios se reúnen en un lugar donde hay música a jugar sapo. Se escucha salsa de fondo. Niños jugando con lo que sea en las calles. Algunos con bicicletas. Se habla de la falta de apoyo desde lo cultural. Se buscan alternativas. Sueñan con tener un “centro cultural” Suena hip-hop Se hacen cortes de pelo estilo Americano.
Descripción del audiovisual Nivel social
Se habla del territorio en el que viven como una zona rural por fuera de Cali. Dicen que han sido objeto de mucho maltrato y estigma. Consideran que la imagen externa es pésima. Que se enfocan en la violencia. Pero señalan que la gente del Distrito es muy amable, que es gente buena. Indican que no hay apoyo y que se sienten olvidados por parte del Gobierno. También indican los procesos que se han tenido para solucionar los problemas de violencias entre pandillas. Ahora están viviendo en un momento muy bueno, sin casi violencia.
Descripción del audiovisual Nivel económico
Varias casas en mal estado, algunas hechas de madera y otras en ladrillo sin terminar. Calles no pavimentadas. Niños con poca ropa, algunos descalzos. Se indica que la gente llegó al distrito con la motivación de tener una vivienda. Indican que es difícil conseguir empleo cuando se indica que se provienen de Aguablanca. Señalan que las personas del Distrito son trabajadoras. A la gente le gustaría que Valladito fuera un barrio con mejores condiciones de vida y que estuviera en paz. Que tuviera servicios, salud, educación, cultura, etc.
Descripción del audiovisual Nivel discursivo
Desde lo discursivo se habla del Distrito como algo fuera de Cali: “vereda de Cali”, “vivir en un asentamiento”. Sobre el inicio de Aguablanca: “amenazas de desalojo”, “búsqueda de tener vivienda”,

“compramos el ranchito”, “continuo desarrollo porque esto eran prácticamente lagunas”. Escrito en el audiovisual “Entre la convivencia y el estigma” Indican que hay una mala imagen sobre ellos: “noticias desastrosas del Valladito”, “convivencia, una cosa un poco complicada”, “comienzan a discriminar”, “no que esa gente es todo lo peor”, “mala imagen de que todos los que vivimos aquí somos delincuentes”, “que todos somos ladrones”, “tratar como si no fueras una persona”, “lo que les venden afuera”, “la gente ha puesto su mirada más que todo en la violencia”, “problema que lleva a que los jóvenes se comporten de una forma violenta”, “lo que no sirve está en el Distrito” Imagen positiva: “personas calurosas, amables, muy hospitalarias, trabajadoras”, “poblado de campesinos”, “hay que dar para recibir”, “quieren salir adelante”, “la misma necesidad ha llevado a que la gente cambie”, “personas trabajadoras”, “personas alegres que no se dejan opacar por nada”, “gente buena, gente que quiere progresar”, “la gente salió y habló para que las diferencias se arreglaran”, “estamos viviendo con una paz y una armonía”, “proceso de paz con los muchachos, con los jóvenes”, “comunidad muy unida”, “se han unido y han sacado el barrio adelante”, “la unidad que siempre ha estado presente”, “a través de la unidad se hace la fuerza”. Denuncian que: “se violan los derechos humanos”, “servicios pirateados”, “el gobierno tiene que voltear su cara hacia acá. No sé si es que nos tiene olvidados”, “en el mapa de ellos no existimos ¿o qué será?”, “es Estado no se ha presenciado aquí en este sector”. Sueños: “me gustaría que Valladito fuera un lugar sano y tranquilo”, “las condiciones que tiene cualquier barrio”, “vamos a quedar dentro de Cali”, “integración de las juventudes del sector”, “beneficios para la comunidad”. Canción de hip-hop: “gente humilde que el cambio quiere ver”, “jamás retroceder”, “mi barrio”, “pensando en tanta injusticia”, “muchacha me mira como alguien diferente a los demás”, “la calle es mi escenario”, “el pueblo”
Descripción del audiovisual Nivel histórico Elementos de la creación del barrio: “existe hace veinte años”, “tiene cerca de 22 años”, “desde el 82 para acá”, “yo llegué en el 88”, “esto eran prácticamente lagunas”, “gente que viene del campo” La gente que habla llegó al barrio hace un tiempo y ayudó en el desarrollo del barrio. Cuentan de un incendio y que tuvieron problemas con bandas. Pudieron solucionar ese problema con proceso de paz.

8. Una verdad que le quiero cantar (2011)

Documental

Descripción del audiovisual

Nivel fenotípico

Hay dos mujeres con tonalidades de color de piel clara. Ambas tienen el pelo largo recogido. Una lo tiene crespo y la otra liso. Ambas tienen un jean azul y unas camisas de color claro.

Hay un adulto, un poco calvo. Tiene la piel muy clara. Lleva una camiseta tipo polo.

Se ven otros cuatro jóvenes con equipos de grabación. La mayoría de ellos tienen la piel clara.

Se ven otros jóvenes con la piel oscura. Utilizan ropa con estampados, gorros, collares, aretes, chaquetas, entre otros accesorios. Muchos de ellos tienen trenzas y llevan chaquiras en el pelo.

Todos tienen cortes distintos, algunos parecidos.

Hombre de piel clara presentador de noticias. También una mujer presentadora de noticias,

también con la piel clara. Anillos, aretes y cadenas en muchos de los jóvenes de piel oscura. Llevan ropa amplia, cortes extravagantes, gorras y gafas. Gran porcentaje de las personas que aparecen en el Distrito de Aguablanca tiene la piel oscura. Niños de piel oscura corriendo por las calles. Mujer con trenzas. Algunas personas con tatuajes.
Descripción del audiovisual Nivel cultural Suena canción que aparentemente es de Reggaetón. Esta habla sobre el Distrito de Aguablanca. “Freestaliando” (Poner en práctica la técnica Freestyle) Hay personas con cámaras y equipos de grabación. Algunos de los jóvenes escriben letras de rap en los cuadernos. Jóvenes rapeando y otros haciendo sonidos musicales con sus bocas. Se habla y reflexiona acerca de la importancia de la música. También hay alguno rapeos que son ofensivos. El audiovisual muestra el proceso de realización de un video-clip con dos grupos del Distrito “Niño Kilo” y “Los Guerreros”. Suena la canción que van a grabar. El ritmo es de Reggaetón con partes de rap. Se habla acerca de los temas de las letras. Se ven a hombres con tambores y niños haciendo una coreografía. Muestran algunos problemas en la grabación de la canción porque uno de los cantantes no se siente bien. Hacen las grabaciones en la calle. Los niños participan del video. Quieren hacer algo diferente. Las letras son sobre el distrito, quieren presentar lo bueno. Se dividen las funciones de la grabación del video entre los jóvenes que van cantar.
Descripción del audiovisual Nivel social Las realizadoras del video cuentan sus ideas previas acerca del Distrito. Se muestran partes de noticieros que hablan de la violencia en el Distrito. Se presenta una imagen negativa. Las letras de rap dejan en evidencia problemas sociales en el sector. Algunos de los jóvenes hablan y dicen que no se puede hablar de lo que no se conoce. Una noticia de televisión cuenta que un policía mató a un niño en el Distrito de Aguablanca. Señalan que se han sentido discriminados. Presentan aspectos positivos de su cotidianidad y también cosas que quieren cambiar. Dicen que es importante resaltar que compartieron con la gente mientras realizaban el video. En las grabaciones se ve involucrada a la gente del barrio.
Descripción del audiovisual Nivel económico Dicen que en el Distrito no sólo se roba. Una de las grabaciones es en la calle del comercio, donde se ven muchos negocios de ropa y otras cosas. Varios negocios y ventas ambulantes.
Descripción del audiovisual Nivel discursivo

Opiniones previas de las realizadoras y profesor: “la verdad, yo tenía morbo por conocer el Distrito”, “cada vez que se habla de Distrito de Aguablanca, se habla peyorativamente”, “el Distrito es como cualquier otro lugar”.

Sobre la música: “cuando estoy Freestaliando soy quién soy”, “el talento lo representamos a través de la música”, “la música creo que es como el cambio de una persona”, “la música ayuda bastante como a apartar la mente de los jóvenes”, “forma de expresión libre”, “nos inspiramos en lo de nosotros, en nuestro barrio”, “nosotros hacemos lo que vivimos”, “nos tiramos, nos recochamos”, “persona Freestyle”, “la canción se llama una verdad del distrito”, “yo hablo sobre la discriminación, el por qué nos discriminan”, “yo hablo sobre un respeto, sobre una igualdad”, “dejen de estar discriminándonos tanto”, “queremos hacer algo diferente”, “a mí me gusta cantar y sentirlo”, “en el Rap yo no identifico mi alegría”, “mi alegría la identifico en un Reggaetón o en una balada”, “acercarse más con la gente”, “realizar un video con personas profesionales”.

Letras de rap: “para los que dicen que aquí no hay cosas buenas, esto no es delito, para todos ustedes, la otra verdad”, “vamos a salir adelante”, “esto va pa ella para que se porte seria: Tiene el pelo duro y todos los días se alisa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Se llama Josefina y se lo cambia por Melissa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Como no tiene pa crema sale más rucia que tiza” “cuando le veo la cara me dan ganas de escupirla”, “un chinito negro y sin reactividad”, “Cali, Guapi, Chocó, Nariño, Buenaventura, Cauca, Tumaco, Pasto, Popayán, Guachené, Timbiquí, Puerto Tejada, negros, indios, blancos y mulatos, en el Distrito como hermanos bien bacano la pasamos”, “somos del pacífico y pacíficos somos”, “los medios cuentan lo malo y lo bueno nunca lo cuentan”, “esta es una verdad del Distinto”, “no tenemos igualdad”, “respeto con humildad y dignidad”.

Opiniones de los jóvenes: “uno no puede hablar de lo que en realidad no sabe”, “cambiar esa idea mala”, “el Distrito no es lo que la gente piensa es lo que somos nosotros”, “todos los jóvenes del Distrito de Aguablanca en algún momento nos hemos sentido, digámoslo así, discriminados”, “¿en qué lugar no roban, en qué lugar no matan?”, “que ellos se saquen la idea de que nosotros por ser del Distrito somos maleantes, somos mala gente, no, todo lo contrario”, “muchas veces no decimos lo que pensamos nosotros”, “muchas veces nos toca hacer o decir lo que otros dicen”, “tratamos de salir adelante”, “¿por qué no vienen acá que pasan cuatro cosas mejores?”, “uno para hacer algo no necesita ser ni alto, ni gordo, ni negro, ni blanco, sino que simplemente si tienes la capacidad y las ganas de hacerlo, lo hacemos”, “la violencia no está en todos”.

Noticias de televisión: “donde medio millón de habitantes viven entre la zozobra y las balas sin rumbo de estos grupos”, “nacen y mueren, esa es la espiral sin fin de los grupos que aquí se conforman”, “¿cómo hacen ustedes para vivir así?”, “mal que se propaga por todo el país”.

Descripción del audiovisual

Nivel histórico

Durante los meses de Febrero, Marzo y Abril, las realizadoras del audiovisual hicieron un proceso de “apreciación y apropiación” con los jóvenes del Distrito. El proceso termina con la grabación de un Video-Clip y una canción.

Anexo 4. Fichas analíticas

1. <i>Un charco no tan azul</i> (1993)			
Documental			
Aspectos analíticos			
Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
El documental inicia mostrando a un joven de color de piel oscura con rastas o trenzas y con características fenotípicas propias de las personas que viven en el pacífico colombiano. Según esto se podría plantear que el joven es negro o afrocolombiano. Los accesorios, el tipo de ropa amplia y las formas de llevar el pelo son propias de la gente del pacífico colombiano. En el video son mínimas las personas que pueden ser denominadas blancas o mulatas. Sin duda alguna, lo encontrado hasta el momento va de la mano con lo planteado por el profesor Fernando Urrea, en sus estudios sobre el Distrito de Aguablanca y la relevante población negra, proveniente del pacífico colombiano,	Se puede establecer una relación entre las malas condiciones de vida, como la ropa deteriorada o la falta de ropa y las condiciones en general del barrio con el hecho de que sus pobladores sean en gran mayoría afrocolombianos. Esto podría dar señales de racismo y de un sistema social racializado como veremos más adelante. El concepto de racismo consta “en el hecho de que las razas reciben retribuciones sustanciales diferentes en las sociedades racializadas”	En la descripción del audiovisuales se señala que el color de piel de la gran mayoría de personas que aparecen en el audiovisual es oscuro. Partiendo del hecho de que el color es subjetivo y de que no se puede decir con precisión quien tiene color de piel negra, se señalará que el color de piel de estas personas es oscuro, no blanco. Esto no quiere decir que no nos podamos referir a esta población como población negra o afrodescendiente. Por distintas razones podemos hacer esta clasificación. Entendemos por color: “el color es una categoría socio-cultural que obedece a un subjetivismo grupal, construida discursiva y socialmente, cuyo significado y empleo varía de acuerdo con	El hecho de que la gran mayoría de las personas del audiovisual sean afrocolombianas y teniendo en cuenta que el Distrito de Aguablanca es uno de los sectores más pobres y marginados de la ciudad de Cali, señala la existencia de un sistema social racializado. Este planteamiento no sólo se hace a partir de lo visto en el video, pues no podríamos saber con certeza las condiciones de otros sectores de la ciudad y el porcentaje de población negra que habita en estos. Sin embargo al revisar trabajos como los de Fernando Urrea, podemos concluir que lo encontrado en el audiovisual si permite señalar la posible existencia de un sistema socialmente racializado en Cali.

que habita en este sector de Cali.		contextos geográficos, históricos y epistémicos...	
Aspectos analíticos			
Nivel cultural			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Podría analizarse la filosofía e ideología de Bob Marley con la cuestión racial que está presente en el audiovisual. El grupo de jóvenes afrocolombianos que aparece en el video podría clasificarse como un grupo cultural de baile y coreografías, de Reggae, “Ragga Music” y Rap, influenciados por Bob Marley y la cultura Rasta. Dentro de sus cantos parecen estar conscientes de términos como el de Raza y parecen sentirse identificados con este: “¿Qué es lo que pasa con toda la raza?” “Empiezo a gozar con toda la raza” El tema racial y el sentirse identificados como afros, parece tener una gran importancia dentro de su música. El nombre de su grupo es Ashanti, por Ashanti rastafari del	Utilizan la música como medio para combatir la discriminación y el racismo: “La música es el aporte más válido para entrar sobre la discriminación... es el medio de protesta más fuerte, el más sencillo, pero para mí el más allegado” En las paredes de la casa de uno de los jóvenes hay afiches de Bob Marley y de Malcolm X, gran defensor de los derechos de los afroamericanos en Estados Unidos. Es decir que hay influencias de estos personajes en estos jóvenes que por medio de la música buscan combatir el racismo: “Bob Marley decía que por medio de la música la gente entiende... entra, llega a la mente” Uno de ellos señala que respecto a la cultura Rasta, se siente discriminado,	Aunque no hay una relación muy clara entre el color y los niveles culturales presentes en audiovisual, salvo cuando uno de los jóvenes canta que él y su hermano si son Pretos, se podrían tratar de buscar relaciones entre el reggae, el Ragga Music y el Rap con el color de la piel.	Por medio de la música tratan de presentar las realidades de su sistema, el cual podríamos señalar que está socialmente racializado. “Hay temas que cuando llego a la casa... la gente... el pobre... el pueblo... la laguna... y si, la droga. Todos estos temas así se trata de darle como una viabilidad por medio de la música”. Consideran que la oportunidad que tienen es aprender inglés para poder salir del país a otro lugar con mejores oportunidades de vida.

día de los rastas. Las pistas musicales que utilizan provienen de San Andrés y Jamaica. Es importante para ellos la cultura y filosofía del Rasta.	pero que nota que a los rastas blancos no se les discrimina. Y cuestiona si es por el color de piel, lo que daría muestras de racismo.		
Aspectos analíticos			
Nivel social			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Una serie de elementos como la forma de socializar de las personas en las calles, la manera como están construidas las viviendas, la ropa extendida en las calles, entre otros, son propios de las comunidades negras del pacífico colombiano.	Explícitamente se habla de racismo cuando uno de los jóvenes muestra un muro que fue construido en el barrio y señala que es una forma de discriminación: “Se ha formado un Apartheid muy grande” “Un muro que nos divide” “Existe el Apartheid en nuestra gente, en nuestras casas y en nuestro barrio” “Han formado un Gueto... cada vez más apartándonos de ellos” El uso de términos como Apartheid o Gueto, muestra que los jóvenes comprenden que significa esto y se sienten identificados. Pero señalan que el problema no es sólo de afuera sino que también es interno. Otro joven señala que	Cuando se le pregunta a uno de los jóvenes por el color de Dios, él dice que “pa mi sea trigueño” Interesante analizar por qué no dijo ni blanco ni negro. Este mismo joven dice que “unas peladitas de color” lo discriminaron por el hecho de ser negro. Y según lo que cuenta el término negro está relacionado con diferentes elementos negativos: “Que negro chambimba, que no sé qué” “Que no se junte con ese negro, que así asá” Esto va de la mano con lo encontrado en un estudio llamado “Negros y blancos en los media brasileños: el discurso racista y las prácticas de resistencia” (2007), del libro coordinado por Van Dijk, hecho	El audiovisual inicia presentando las condiciones precarias del barrio Charco Azul en el Distrito de Aguablanca. Construcciones deterioradas, casas de madera en mal estado, calles sin pavimentar, niños sin ropa en las calles, etc. Esto debemos relacionarlo con los datos presentados por Fernando Urrea donde podemos ver que la mayor proporción de población negra en Cali, vive en el Distrito de Aguablanca. En distintas ocasiones los jóvenes del video señalan que no tienen oportunidades y que su única alternativa el aprender inglés para salir del país: “Mi ilusión es viajar, salir de aquí, ya que las oportunidades que nos rodean son muy

	ha sido víctima de racismo por parte de personas que según él son de color (como él): “Yo fui a una tienda y habían unas peladitas de color y dijeron: ay ese negro. Y arrancaron a correr” “Sobre el racismo eso es culpa de los mismos padres” “Ellos cuando lo ven a uno ya saben y empiezan a correr” Es importante tener en cuenta que se vuelve a plantear el problema como algo que también es interno. Otro de los jóvenes hace una relación entre las oportunidades que tienen con la discriminación y dice que en Bogotá sintió un Apartheid todo raro. Se utiliza de nuevo el concepto.	por los brasileños Paulo Vinicius Baptista da Silva y Fúlvia Rosemberg, quienes organizan y sistematizan la revisión bibliográfica acerca del discurso racial en los medios brasileños, durante los años 1987 y 2002. Es interesante ver que uno de los jóvenes hace referencia a Rastas blancos y a cómo ellos no son discriminados.	pocas”.
Aspectos analíticos Nivel económico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
	“Posibilidades pocas” “Si no hay oportunidades en la economía... ahí hay discriminación, ahí hay racismo” Gran parte de los jóvenes comparten que no tienen		Aquí se deben relacionar dos elementos. El Distrito de Aguablanca es el sector de Cali con mayor población negra y es uno de los lugares con mayores

	oportunidades en el Distrito y que eso son formas de racismo y discriminación. Desde lo que se puede ver en el audiovisual, encontramos que la mayoría de estos muchachos están en las calles sin empleo. Buscan salir adelante por medio de la música.		índices de pobreza.
Aspectos analíticos			
Nivel discursivo			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Respecto a la forma de hablar de las personas que aparecen en el video, se puede notar tienen un acento muy parecido al de las comunidades negras del pacífico colombiano. Esto es de esperarse teniendo en cuenta que las migraciones que formaron a este Distrito fueron de estas regiones. Hay referencias directas al concepto de raza por parte de los jóvenes: “¿Qué es lo que pasa con toda la raza?” “Empiezo a gozar con toda la raza” El concepto pareciera tener una connotación positiva y que los jóvenes se sintieran identificados con este.	Hay una cantidad de elementos a nivel discursivo que hacen referencia al racismo: “Forma de discriminación” “Apartheid” “Siglo XX todavía suceda esto” (refiriéndose a la discriminación) “Muro que nos divide” “Apartheid en nuestra gente, nuestras casas y en nuestro barrio” “Gueto entre nosotros” “Apartándonos más de ellos” “Música... medio de protesta contra la discriminación” “Y arrancaron a correr” “Sobre racismo” “Caminos inmensos” “Apartheid todo raro” “Que nosotros éramos	También desde el nivel discursivo se hace referencia al color de la piel y en algunos momentos a lo que este implica: “Yo y mi hermano si somos Pretos” “El color de Dios... pa mi sea trigueño” “Peladitas de color” “Dijeron: Ay ese negro. Y arrancaron a correr” “Que no se junte con ese negro” “Negro chambimba” “Rastas blancos” “¿Será el color?” En este caso parece que el término negro si tiene una connotación negativa, pero esta connotación está dada por los otros. Y no pareciera haber problema en la auto-identificación como negros.	Tal vez en el nivel discursivo las únicas referencias a un sistema socialmente racializado tiene que ver con la falta de oportunidades y con la relación que estas tienen con la discriminación y el racismo: “Si no hay oportunidades en la economía, en la cultura, en cuanto a sociedad se trata... ahí hay discriminación, ahí hay racismo”

	raros allá” Todo señala que el problema de la discriminación y el racismo es muy importante para los jóvenes que aparecen en el audiovisual y conocen ciertos conceptos.		
Aspectos analíticos			
Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
En distintos momentos del audiovisual se hace referencia a personajes históricos como Bob Marley o Malcolm X. Estos personajes son mencionados por los jóvenes o aparecen en afiches o en la música. Además se hace referencia a elementos de la cultura Rastafari. Tanto los personajes como las influencias culturales están relacionadas históricamente con los conceptos de Raza, Racismo y color. Sobre todo en el sentido de la lucha contra la discriminación y el racismo.			El documental fue grabado en 1993. En el Distrito de Aguablanca en el barrio Charco Azul.

2. La Vuelta (1999)			
Cortometraje			
Aspectos analíticos			
Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
El personaje principal del video aparece al inicio, tiene la piel oscura, lleva un bigote corto, el pelo rasta y lo cubre con un gorro rasta. Es joven y tiene una expresión fija y seria. Lleva ropa amplia. Podemos decir de él, que es un afrocolombiano influenciado por la cultura rasta. Varios de los jóvenes llevan ciertos dibujos hechos con maquina	Desde lo fenotípico podemos ver que el protagonista del video cambia de apariencia. Pasa de tener rastas en su pelo a tener el pelo bastante corto. Es notable que no está contento por esto y que sintió la obligación de hacerlo para poder conseguir un empleo. Esto muestra la presión que tiene el joven de verse de cierta manera para ser aceptado y poder conseguir un	Del mismo modo que en el audiovisual anterior, la gran mayoría de las personas que aparecen en el audiovisual tienen la piel oscura. Algunos más que otros. En mínimas ocasiones el color de la piel es claro. En un momento del audiovisual se cambia de escenario y se sale del Distrito de Aguablanca. El protagonista camina por los alrededores	El audiovisual inicia mostrando unas casas en condiciones precarias, más adelante entenderemos que estas están ubicadas en el Distrito de Aguablanca y que la gran mayoría de la población que las habita es negra. Esto da cuenta de un sistema socialmente racializado que se ve reflejado en esta ocasión por las condiciones de las

en su pelo. Esto es algo muy común que podría dar cuenta de una característica de los afrocolombianos que viven en el Distritito de Aguablanca. Esto debe estudiarse junto con las rastas que muchos de ellos llevan en su pelo y las trenzas, que son llevadas en su mayoría por mujeres. Hay otro elemento que debe ser analizado. La mayoría de estos afrocolombianos llevan accesorios como anillos, relojes, pulseras, cadenas, gorras, etc.	empleo. Se puede ver su hoja de vida mientras está en la peluquería. Es sin duda una muestra de discriminación desde lo fenotípico. Un amigo del protagonista lo rechaza inmediatamente cuando se da cuenta que cambió su look para conseguir un empleo. Este amigo tiene rastas mucho más largas y grandes.	del Rio Cali. En esta ocasión la gran mayoría de las personas tienen el color claro y él es quien tiene la piel más oscura.	viviendas. Como se mencionó en la anterior categoría, cuando el protagonista sale del Distrito a otro lugar de Cali, la gran mayoría de las personas no son afrodescendientes. Esto nos lleva a pensar en un sistema social racializado que ubica a las personas afrocolombianas en el sector de la ciudad más pobre y con mayores problemas.
--	---	--	--

Aspectos analíticos

Nivel cultural

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Como se mencionó en el nivel anterior y también se evidenció en el audiovisual anterior. Parece haber una estrecha relación entre la cultura rasta y los afrocolombianos que habitan en el Distrito de Aguablanca. En este video elementos como gorros rasta, la forma de llevar el pelo, la música Reggae de Bob Marley, los colores de la bandera rasta y	Hay presencia de afiches y fotografías de personajes históricos que lucharon contra el racismo, como: Nelson Mandela, Malcolm X, Martin Luther King y Kunta Kinte. El amigo del personaje principal, molesto porque el segundo se cortó las rastas para conseguir un empleo, cita a Bob Marley “Acuérdese de Bob Marley...	Aunque no se encuentran elementos que relacionen directamente a los elementos culturales con el color, se podría tratar de mirar una posible relación entre las prácticas culturales de los jóvenes del video con el hecho de que estos tengan la piel oscura. Sin embargo puede que estas prácticas obedezcan más a una identidad étnica que simplemente al color	A nivel cultural no es tan claro establecer una relación con un sistema social racializado. Sin embargo considero relevante presentar algunas de las prácticas culturales presentes en el video para luego entrar a analizar si estas responden o no a un sistema social racializado. Vemos que la gran mayoría de jóvenes apuestan mientras

dibujos en las paredes alusivos a esto, son elementos culturales que deben ser estudiados para comprender la representación del afrocolombiano que se hace en estos audiovisuales. La peluquería también parece ser un elemento importante en esta representación. Un personaje es una adivina, afrocolombiana, que lee las cartas y fuma el tabaco. Ella tiene una serie de creencias que parecen ser importantes dentro de la comunidad.	emancípate de tu mente y de la esclavitud”.	de la piel. Se debe mencionar que un grafiti en una de las paredes hace referencia a lo negro. Este dice “100% negros gracias a dios” En este caso se toma lo negro como algo positivo.	juegan cartas y dominó en las calles. Algunos toman cerveza y fuman. Aunque no el fuerte de este audiovisual, se pueden a algunos niños rapeando y a algunos jóvenes bailando Hip Hop. También a un grupo haciendo música Reggae. En las discotecas bailan Reggae.
---	--	--	---

Aspectos analíticos

Nivel social

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Hay un elemento que es repetitivo en este audiovisual y también en el anterior. Las personas adultas, pero particularmente los niños, socializan y están constantemente fuera de sus casas. La calle tiene una relevancia importante en la vida de estas personas. Considero este elemento importante para analizado con las costumbres y formas de socializar de las	En una discoteca el amigo del personaje principal le dice a este “Esa vieja no sale ni con rastas ni con arrancados”. El audiovisual nos lleva a pensar que esa es una de las razones por las cuales el personaje principal se corta las rastas. Esto es una señal de discriminación que se da incluso entre las personas del barrio. Se puede ver que estas personas viven	En este audiovisual no hay una referencia directa al color de la piel de los habitantes. Para analizar este elemento desde las relaciones sociales, se deben tener en cuenta las observaciones hechas en la categoría de raza. Estas plantean formas de socialización y elementos sociales que deben ser estudiadas con el grupo étnico de las personas que aparecen	Hay una serie de elementos que ponen en evidencia las malas condiciones de vida en el Distrito de Aguablanca. Además de las condiciones precarias de las viviendas, hay muestras de pobreza y de violencia en el barrio. Se puede ver que la mayoría de jóvenes no tienen un empleo y que están en las calles apostando jugando cartas o dominó. Además se

comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se puede ver que la forma de socializar entre algunos es un poco agresiva.	en condiciones precarias, no tienen trabajo y parecen padecer de varios problemas de toda índole. Esto va de la mano con la existencia de un sistema social racializado, pero debe estudiarse también desde una posible discriminación racial.	en el audiovisual. Dentro de este análisis, el color podría tener un papel más relevante.	presentan ciertos hechos violentos como atracos a personas o a tiendas. El personaje principal al no poder conseguir empleo comienza a trabajar en negocios por fuera de la ley hasta que termina siendo asesinado.
--	--	---	---

Aspectos analíticos

Nivel económico

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
El protagonista se encuentra desesperado por conseguir un trabajo. Decide visitar a una adivina para que esta le ayude. La figura de esta adivina y las diferentes creencias a las cuales hace referencia en el audiovisual, podría ser un elemento de análisis en la construcción de la representación del afrocolombiano del Distrito de Aguablanca.	Volvemos al momento en que el protagonista debe cambiar su apariencia física para poder buscar un empleo. En este caso la discriminación no es directa, sin embargo está presente en el pensamiento de esta persona. Sin embargo se muestra que luego de seis meses no ha podido conseguir ningún trabajo.	De nuevo no hay una relación directa entre la categoría de color y el nivel económico. Sin embargo podría estudiarse, luego de ver los demás audiovisuales, si el hecho de que la gente tenga la piel oscura o sean catalogados como negros, hace que estos tengan menos oportunidades de conseguir un empleo.	Para hacer el análisis de esta categoría desde un nivel económico, se debe tener en cuenta que el audiovisual es grabado y busca presentar las realidades de un barrio del Distrito de Aguablanca. Las condiciones de pobreza se evidencian en diferentes elementos como el deterioro de las calles y casas, la falta de empleo y la violencia. El protagonista para buscar empleo debe salir del Distrito a otro lugar de Cali. En su desespero por conseguir dinero, busca alternativas fáciles. Apuesta dinero y termina con una banda que atraca y roba en el barrio.

Aspectos analíticos Nivel discursivo			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Se hacen algunos comentarios en inglés como “when will they tell you?” y “Fuck”. Sería interesante ver por qué hay un uso del inglés por parte de estas personas. En el audiovisual anterior hay muchos elementos para analizar esto. La adivina tiene una serie de creencia que se evidencian en la siguiente frase “Te voy a encomendar a mis orichas, al gran Changó y a mi Babalú Ayé, para que con su capa dorada te ampare y te proteja”. Debe verse la relación de estas figuras en una identidad que puede ser propia de los afrocolombianos que habitan en el barrio, ya que son figuras y deidades de la santería. Escrito se dice que el audiovisual se basa en “hechos y testimonios de la comunidad afrocolombiana que vive en el sector”. Los realizadores del documento audiovisual reconocen a estos sujetos como afrocolombianos.	De nuevo considero pertinente citar la frase del amigo del personaje principal “Esa vieja no sale ni con rastas ni con arrancados”. Haciendo referencia a una mujer de una discoteca. En este caso el hecho de ser rasta pareciera tener una connotación negativa desde lo discursivo. “Acuérdese de Bob Marley hermano... emancípate de tu mente y de la esclavitud”.	En una peluquería uno de los afiches tiene una frase de Kunta Kinte que dice “llenemos de contenido político nuestra negrura”. Parece entonces tener una connotación positiva el hecho de considerarse negros. La connotación positiva la dan quienes reivindican a este tipo de personajes históricos. Un grafiti en una de las paredes dice “100% negros gracias a Dios”. Al igual que la frase anterior, lo negro pareciera tener una connotación positiva.	Desde lo discursivo se pueden ver algunos elementos que dan cuenta de los problemas mencionados en los niveles anteriores. Por ejemplo el personaje principal dice “Me acabaron de robar ahí en la esquina, hace seis meses no trabajo” y “Estoy arrancado, no tengo nada que hacer”. La violencia en el barrio se puede evidenciar en las siguientes frases “Hizo la vuelta”, “¿y el pelado qué? ¿No quebró a nadie?”, “Jueputa me robaron, me volvieron a robar”, “En la jugada que te doy es bala perro hijueputa”, “Yo sabía que te estaban averiguando”, “ah esos pirobos mataron a mi parceró”, entre otras frases.

Aspectos analíticos			
Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
En el audiovisual hay referencias de diferente tipo a personajes históricos que de una u otra manera pueden relacionarse con estas tres categorías. Sobre todo porque varios de ellos lucharon contra la discriminación racial. Los personajes y elementos históricos son: La cultura rasta Nelson Mandela Kunta Kinte Bob Marley Malcolm X Martin Luther King Gran Changó Orichas Babalú Ayé			Es importante tener en cuenta que este audiovisual no es un documental. Es un cortometraje de ficción. Sin embargo busca recrear situaciones de la vida cotidiana de las personas que viven en este lugar. En el audiovisual aparece escrito lo siguiente “Esta película se realizó en escenarios y con actores del barrio Charco Azul de la ciudad de Cali, cuya historia se basa en hechos y testimonios de la comunidad afro-colombiana que vive en el sector del Distrito de Aguablanca”.

3. La cara positiva del Distrito (2002)			
Documental			
Aspectos analíticos			
Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
En este audiovisual se puede hacer un ejercicio de comparación entre las personas que habitan en el distrito y otras personas que son entrevistadas en otro	Desde lo fenotípico no hay una relación clara con el racismo. Aunque si relacionamos la discriminación racial con la existencia de un sistema social	En este audiovisual se rompe un poco con la tendencia de los dos videos previos, pues anteriormente encontrábamos que casi el total de las personas que	En los audiovisuales que muestran dos partes de Cali, el Distrito y otra, se podrían sacar pistas para mirar la existencia o no de un sistema social

lugar de Cali. Desde el nivel fenotípico es posible encontrar visibles diferencias entre las personas de ambos lugares, hecho que podría sugerir que pertenecen a grupos étnicos distintos. Esta suposición debe ser mirada a la luz de estudios sobre la composición étnica de Cali. Dentro de la población que podríamos denominar negra en el Distrito, se encuentran elementos como los accesorios en el cuerpo, las rastas, las trenzas vestuarios típicos de Colombia y cortes de pelo con dibujos.	racializado, se podría entrar a analizar la situación de pobreza en la que viven estas personas. Desde lo fenotípico se puede ver en las ropas desgastadas, las casas en mal estado, las calles no pavimentadas, entre otros elementos presentes en el Distrito e Aguablanca, entre la población negra.	aparecían tenían la piel oscura. En este video es evidente que la gran mayoría de las personas del Distrito tienen la piel oscura y la gran mayoría de las personas que son entrevistadas en otras partes de Cali tienen la piel clara. Sin embargo incluso dentro del Distrito hay varias personas con la piel clara o no tan oscura, algo que rompe con la tendencia de los videos anteriores. Casi el total de los niños tienen la piel oscura.	racializado. Como presente en las categorías anteriores, en esta ocasión es evidente que hay una diferencia en las personas que aparecen en el Distrito y aquellas que aparecen en otro lugar de Cali. Además esto se complementa desde lo fenotípico con las malas condiciones de las casas, de las calles y de la ropa de las personas del Distrito de Aguablanca.
---	--	---	---

Aspectos analíticos

Nivel cultural

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Encontramos hombres tocando instrumentos y niños bailando. En un momento se dice “que se sepa que vienen de una cultura que representa también parte de las culturas que hay en Colombia”. Hombres y mujeres bailan con vestuarios típicos de Colombia. La música Rap y Hip Hop tiene importancia. Este es	Se dice que los medios de comunicación han tenido responsabilidad en la estigmatización que hay hacia las personas del Distrito. No se habla de discriminación racial pero es evidente que la gran mayoría de la población que vive en el lugar es población afrocolombiana.	Aunque es difícil establecer una relación entre el nivel cultural y la categoría de color, hay una constante y es que la participación en actividades culturales casi siempre es por parte de personas de piel oscura.	Respecto a la relación que hay entre en el nivel cultural y la categoría de sistemas sociales Racializados quisiera plantear un elemento que parece ser una constante en la mayoría de los videos. Repetidamente se dice que las personas del Distrito quieren salir adelante, que quieren solucionar sus problemas, que

algo común en casi todos los videos y es algo que debe analizarse detenidamente. Una serie de frases señalan la relación que hay entre la cultura y la pertenecía a su grupo étnico. Se señala constantemente las ideas “mantener”, “no desarraigar”, “sostener” sus costumbres y tradiciones. Queda en evidencia la unión de elementos de la costa pacífica y Cali “aquí se mezcla la marimba con la salsa.			quieren cambiar, entre otros elementos positivos. Según lo visto, pareciera que la única oportunidad que tienen de hacer esto, es desde lo cultural. ¿Será que la existencia de un sistema social racializado hace que la única forma de salir adelante que tienen estas personas sea por medio de la cultura?
--	--	--	---

Aspectos analíticos

Nivel social

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
“La solidaridad en el Distrito es ese lazo de familia porque dentro de la Costa Pacífica... un niño le dice a un señor adulto, y eso no siendo familia, le dice tío” “Y eso se ha conservado aquí de que por el lazo de amistad...” Elementos como estos muestran cómo las formas de socialización del distrito van muy de la mano con elementos étnicos que vienen del pacífico colombiano.	En general los habitantes del Distrito buscan presentar una visión positiva del Distrito y señalan que son estigmatizados y también discriminados. Por ejemplo dicen que “La gente tiende a generalizar mucho sobre el Distrito de Aguablanca, pero aquí hay muchas personas que estamos trabajando para que esto salga adelante” y que “a veces es muy discriminado”. Sin embargo no se habla directamente de	Respecto a la relación entre la categoría de color y el nivel social, no hay elementos que relacionen directamente a los dos. Podría hacerse un análisis más profundo si se relaciona esta categoría con las otras tres.	En las entrevistas a personas por fuera del Distrito la mayoría de comentarios señala elementos negativos de este lugar y pareciera que estuviera apartado y fuera otra parte de Cali. “Mandaron a un poco de gente allá a que viva peor, oiga, peor que en la Edad Media”. “Tengo entendido que es una zona muy pobre, donde llegan desplazados de varias zonas del país”. En general la imagen que tienen los de

	discriminación racial.		afuera del Distrito es negativa, mientras que las personas del Distrito resaltan lo positivo.
Aspectos analíticos			
Nivel económico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Los elementos brindados por el audiovisual no permiten hacer un análisis detenido de la relación que existe entre el nivel económico y las categorías de Raza, Racismo y Color. Tal vez lo único que se puede ver es gran parte de los elementos encontrados hacen parte de un sistema social racializado el cual tiene mucho que ver con las tres categorías mencionadas. El elemento más común respecto a lo económico fue el rebusque de las personas del Distrito. “Esta zona es catalogada como la zona del rebusque”. Se pueden ver muchas ventas ambulantes y negocios de todo tipo por las calles.			
Aspectos analíticos			
Nivel discursivo			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo discursivo se hace mención a elementos Etnicos y culturales de la costa pacífica. Por ejemplo: “Aquí se mezcla la marimba con la salsa”, “La solidaridad en el Distrito es ese lazo de familia porque dentro de la Costa Pacífica... un niño le dice a un señor adulto, y eso no siendo familia, le dice tío”, “Conservar sus ancestros”, “No desarraigarse culturalmente y poder mantener sus costumbres y tradiciones”, “Difícilmente pueden sostenerse las tradiciones culturales que aportan los diferentes étnicos que	Desde lo discursivo hay una serie palabras con las que “los de afuera” describen a la gente del Distrito o al lugar como tal. Por ejemplo se dice “peligroso”, “violento”, “un sitio muy peligroso”, “inseguridad”, entre otras palabras. La gente del Distrito entiende esto y señala que “la gente tiende a generalizar mucho sobre el distrito” que “algunas veces es muy discriminado”. “La gente ha estigmatizado a los que viven en el Distrito de Aguablanca”. Hay un intento constante por parte de la gente por mostrar	Desde lo discursivo no se encuentra ninguna referencia al color de las personas. Es interesante ver por qué aunque son mencionados elementos étnicos, en ningún momento se habla del color.	Desde lo discursivo se puede relacionar con la existencia de un sistema social racializado lo siguiente. Por parte de la gente fuera del Distrito dicen que llevaron a las personas al Distrito “a que viva peor, oiga, peor que en la Edad Media”. Señalan que es “una zona muy pobre”, “Sector marginado” y “un sitio muy peligroso”. Por parte de la gente del Distrito se dice que a veces son muy discriminados. Que es una “zona del rebusque”. Por la forma de referirse, pareciera que el Distrito fuera algo externo, que no

hay aquí en el Distrito”, etc.	cosas positivas.		perteneciera a Cali.
Aspectos analíticos			
Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde el nivel histórico debe decirse que se repite constantemente la idea de conservar elementos culturales, las tradiciones y las costumbres.			

4. Con los ojos del Distrito (2005)			
Documental			
Aspectos analíticos			
Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Este audiovisual tiene un elemento interesante, pues muestra fotografías antiguas de los primeros años del Distrito. En esas fotografías podemos ver como llegaban en carros afrocolombianos y comenzaban a trabajar en la construcción del Distrito de Aguablanca. Con la información de este audiovisual, más la de otros que se han visto podemos asumir que estas personas venían del Pacífico colombiano. En el presente del video se puede ver que se conserva gran parte de esta población afrocolombiana, aunque también se puede a personas que no podrían ser clasificados de esta	Como se ha venido diciendo, desde el nivel fenotípico es un poco complicado encontrar una relación directa con el racismo. Sin embargo si relacionamos esta categoría con la de sistemas sociales Racializados podemos asumir que el hecho de que gran parte de esta población afrocolombiana viva en casas deterioradas, que tenga calles no pavimentadas y que su ropa sea vieja y desgastada, es debido en gran parte a la existencia de racismo en este sistema social racializado.	Este video presenta la misma tendencia que el anterior. Aunque gran parte de la gente presentada en el audiovisual tiene la piel oscura, encontramos también a varias personas de piel clara. Sin embargo la proporción de personas de piel oscura es más alta que en el video anterior. En este audiovisual ocurre también algo parecido con el anterior, cuando se sale del Distrito y se muestran a personas en otros lugares de Cali, casi es total de estas personas tiene la piel clara. Mientras el porcentaje de personas con piel clara en el Distrito es muy bajo.	Desde lo fenotípico podemos ver las condiciones en las que viven las personas del Distrito que en su mayoría son afrocolombianos. Se ven calles inundadas y no pavimentadas, casas deterioradas y personas, sobre todo niños, con poca ropa o ropa desgastada. Esto se puede contrastar drásticamente con las personas que se muestran por fuera del Distrito, que son personas no afrocolombianas en condiciones mucho mejores. Las fotografías antiguas muestran también un relación con la existencia de un sistema social racializado, pues precisamente lo que se ve es a una gran

manera. Si se miran a las personas que no son del Distrito y que participan del video, es evidente que estas personas no son población afrocolombiana.			cantidad de personas afrocolombianas que llegaron a los territorios del Distrito y comenzaron a tratar de vivir en un lugar que no tenía las condiciones para ser habitable.
--	--	--	--

Aspectos analíticos

Nivel cultural

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
De nuevo los elementos culturales como la música y la danza tienen una gran importancia para la población afrocolombiana que vive en el Distrito de Aguablanca. Encontramos una gran variedad de música, desde sonidos del pacífico como marimbas, pasando por Rap y Hip Hop, hasta salsa y música folclórica colombiana. En una de las canciones de Hip Hop se habla de una identidad afrodescendiente “mi conciencia es negra, mi alma es africana”. Los grupos culturales señalan que su fuerte es la parte negra. “Los rescates de los valores afrocolombianos” por medio de elementos culturales. Incluso hay un concurso de	Desde la música se hace un reconocimiento de una identidad étnica afrocolombiana y se pide respeto, igualdad y que se respeten los derechos. La relación que se ve entre el nivel cultural y la categoría de racismo está más asociada a una búsqueda, por medio de la música, de acabar con la discriminación racial. En este video queda puesto de manifiesto que la exigencia de respeto y de igualdad, se hace desde el reconocimiento de una identidad étnica afrocolombiana.	En este audiovisual si encontramos una relación más estrecha entre el nivel cultural y la categoría de color. Como se ha venido diciendo, hay un reconocimiento de una identidad étnica afrocolombiana y un reconocimiento de una identidad negra. En las letras de habla de “conciencia negra” y de que “somos negros de respeto”. Además cuando se habla de elementos culturales se dicen cosas como “nosotros estamos especializados en la danza folclórica negra”, “nuestro fuerte es la parte negra” y “por el mismo sector que es comunidad negra”. Lo negro se ve como algo positivo que está asociado a una identidad que es plasmada en	Respecto a la categoría de sistemas sociales Racializados hay varios elementos que se pueden tener en cuenta. En primer lugar, las letras que hacen un reconocimiento de una identidad afrocolombiana, dan cuenta de que hay una serie de problemas y piden siempre respeto e igualdad para la gente negra. Esto es otro audiovisual que busca presentar elementos positivos acerca del Distrito de Aguablanca y su gente. De nuevo pareciera que la única forma de salir adelante o de hacer cosas buenas por parte de la población afrocolombiana, es por medio de los elementos culturales. Sin embargo es interesante ver como

belleza que busca “incentivar a las mujeres para que conozcan el tema étno-cultural”. Este es el audiovisual que profundiza más en la relación entre los elementos culturales y una identidad étnica afrocolombiana.		diferentes formas culturales y artísticas.	desde los elementos culturales también se busca luchar contra el sistema social racializado.
Aspectos analíticos			
Nivel social			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Al comienzo del audiovisual hay un texto que señala que el Distrito de Aguablanca “está conformado en su mayoría por inmigrantes del Pacífico colombiano”. Lo que continúa confirmando la tendencia de que estas personas tienen una identidad ligada al Pacífico. “La mayoría de la gente es de Tumaco, de los alrededores, de Guapi”.	Una de las canciones dice “estamos cansados de ser maltratados por la ley, exigimos respeto”. En otros momentos se habla de una estigmatización hacia las personas del Distrito de Aguablanca. En general se presenta que hay discriminación pero no queda claro que la discriminación sea por causas raciales. Se presentan imágenes de enfrentamientos entre la policía y la comunidad. La policía destruye las casas que se habían armado en los terrenos. Tendría que estudiarse si esto obedece a una forma de discriminación racial.	Desde lo social no hay ninguna referencia directa a la categoría de color. Sin embargo si entramos a hacer un análisis también desde lo fenotípico vemos que los niños y jóvenes que se muestran robando y con armas tienen la piel oscura. Los entrevistados que hablan de las causas del conflicto y de los problemas son personas por fuera del Distrito que tienen piel clara.	Para poder hablar de la existencia de un sistema social Racializado se tienen que tener en cuenta que la gran parte de la población que habita en el Distrito de Aguablanca es afrocolombiana. Teniendo en cuenta esto podemos analizar los problemas de violencia y de pobreza que son señalados en el video. Se menciona que no se tienen oportunidades de trabajo ni de estudio y que esa es una de las causas de la violencia. La idea de una distancia entre el Distrito y el resto de Cali vuelve a verse reflejada “la distancia tan grande que hay porque yo soy del Distrito y tú eres de otros barrios”.

Aspectos analíticos			
Nivel económico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Más allá de los análisis que pueden hacerse de la categoría de raza con varios de los niveles planteados, el audiovisual no permite únicamente desde el nivel económico dar elementos para el análisis de esta relación.	Aunque la falta los problemas de falta de empleo y de pobreza podrían generar insumos para poder establecer una relación entre el racismo y el nivel económico, es necesario hacer un análisis con los otros niveles.	No hay ninguna relación directa entre la categoría de color y el nivel económico.	Se continúa con la tendencia de todos los audiovisuales. Se plantean problemas económicos en el Distrito que podrían obedecer a la existencia de un sistema social racializado. El video no da suficientes elementos para este análisis.
Aspectos analíticos			
Nivel discursivo			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo discursivo se reconoce que el territorio “está conformado en su mayoría por inmigrantes del Pacífico colombiano”. Y que la gente viene de “Tumaco, los alrededores, Guapi”. Comienza a verse elementos que dan una identidad étnica a las personas del Distrito. En una de las canciones se reconoce esto “mi conciencia es negra, mi alma es africana”. Y se habla de “danza folclórica negra” o del “rescate de los valores afrocolombianos”. De hecho el nombre de un concurso de belleza es “concurso	Desde lo discursivo el único elemento que se relaciona directamente con la categoría de racismo es la letra de una canción que dice “somos negros de respeto, reclamando la igualdad” “yo busco los derechos y hagámoslos respetar”. El mensaje es a favor de acabar con la discriminación racial. Hay otros elementos desde lo discursivo que pueden relacionarse con la categoría si se tienen en cuenta otros factores. Por ejemplo cuando se dice “estamos cansados de ser maltratados, exigimos más	En este video si podemos encontrar varias referencias desde lo discursivo a la categoría de color. Sobre todo en lo que tiene que ver con elementos culturales. Se habla de “conciencia negra”, de “danza folclórica negra”, “nuestro fuerte es la parte negra, por el mismo sector que es comunidad negra”, “somos negros de respeto”. Respecto a esto se debe decir dos cosas. En primer lugar hay un reconocimiento de comunidad negra y de que hacen parte de esta. Por otro lado el término negro se	Aunque de forma directa desde lo discursivo no hay elementos que mencionen la existencia de un sistema social racializado, si se puede relacionar el discurso de identidad negra con los discursos que señalan que están apartados. Por ejemplo dicen en un momento “nos mandaron a invadir” a que “nos pudiéramos bandear como pudiéramos”, “muchas necesidades”, “zonas donde se construye sin autorización del gobierno”, “no tenemos recursos”, “como que no fueran

étno-cultura Diosa de Eva". De nuevo en el discurso musical aparece una identidad negra "somos negros de respeto". Vemos entonces que desde el nivel discursivo, este audiovisual brinda varios elementos de reconocimiento de una identidad étnica negra o afrocolombiana.	respeto". "no tener una oportunidad de trabajo, una oportunidad de estudio", "una estigmatización", entre otros elementos que podrían darse debido a la existencia de racismo.	positivo en todos los momentos.	de la misma ciudad", "pero la gente de afuera nos ve muy mal". Permanece entonces la idea de que Aguablanca es un lugar distinto y apartado de Cali que no tiene buenas condiciones de vida y que es estigmatizado. Esto puede obedecer a que hay un sistema social racializado.
Aspectos analíticos Nivel histórico			
"Raza"	Racismo	"Color"	S. S. Racializados
Los elementos históricos podrían tratar de analizarse desde las cuatro categorías. Tal vez lo más importante es el reconocimiento de que las personas que habitan el Distrito provienen del pacífico colombiano, por lo tanto es población negra. Se pueden ver que las condiciones en las que llegaron no fueron las mejores y que incluso tuvieron enfrentamientos con la policía por la construcción de "urbanizaciones piratas". Son elementos para seguir hablando de un sistema social racializado.			

5. Corte Americano (2005) Documental			
Aspectos analíticos Nivel fenotípico			
"Raza"	Racismo	"Color"	S. S. Racializados
Desde lo fenotípico este video profundiza en los cortes de pelo y en la forma de vestir de las personas del Distrito. Luego de tener suficientes elementos, brindados por los videos y por trabajos como los de Fernando Urrea, está bien referirnos a esta población como afrocolombianos.	De nuevo para poder presentar una relación entre el racismo y el nivel fenotípico en este video, se debe hacer una relación también con la existencia de un sistema social racializado. Hay algunos elementos que podrían estudiarse como el hecho de que los	En este audiovisual se rompe la tendencia de los últimos dos videos, pues casi el total de la población que aparece tienen la piel oscura. Tan sólo tres niños y alguno que otro adulto tienen la piel clara. Se debe decir que las personas que se muestran están todas en el Distrito de Aguablanca. Aunque	Varios elementos que han sido mencionados en la relación del nivel fenotípico con un sistema social racializado en los videos anteriores, vuelven a estar presentes en este video. Sobre todo los relacionados con las condiciones de las casas y calles. Estas condiciones se

La gran mayoría de personas que aparecieron en el video fueron hombres. Gran parte de ellos con cortes de pelo extravagantes con dibujos en sus cabezas. También las trenzas y rastas eran comunes. En el caso de las mujeres las trenzas era lo más común. La forma de vestir variaba un poco, aunque la ropa amplia y deportiva era una constante. Estos elementos son interesantes para hacer una caracterización desde lo fenotípico, del afrocolombiano que vive en el Distrito de Aguablanca.	únicos estudiantes de colegio sean niños de piel clara, y que acto seguido se presente una imagen de varios niños afrocolombianos corriendo por una calle con charcos.	al comienzo se muestran imágenes de otros lugares de Cali, en estos no hay personas. Se debe decir que no todas estas personas tienen la misma tonalidad de piel. Algunas son más oscuras que otras.	comparan con la “Cali bonita” que muestran al comienzo del audiovisual. En una parte del video se ve a dos niños con uniformes de colegio y maletines. Es interesante que ambos niños tienen la piel clara. La siguiente imagen es de varios niños de piel oscura corriendo por unas calles con charcos. Su ropa se ve desgastada. No se puede saber con seguridad si la realizadora del video hizo buscó presentar este contraste. Pero desde lo fenotípico se puede plantear la existencia de un sistema social racializado que hace que algunos niños puedan asistir al colegio y otros no.
---	--	--	--

Aspectos analíticos**Nivel cultural**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Uno de los peluqueros afrocolombianos del audiovisual, Rastaman, tiene muchas influencias de esta cultura. Algo parecido con los personajes de los primeros dos audiovisuales vistos. En la peluquería se ven afiches de	Como en gran parte de los videos vistos hasta el momento, no hay muchos elementos que puedan establecer una relación directa entre la categoría de racismo y el nivel cultural. En este caso, algunas de las canciones que	En la pared de una de las peluquerías hay un recorte de periódico que dice “El poder negro ronda a Cali”. En este caso se ve a lo negro como algo positivo al relacionarlo con la idea de poder. Una de las canciones de Rap que habla	Desde lo cultural se puede ver como las letras de Rap hacen referencia a una serie de problemas y condiciones del barrio en donde viven. Esto contrasta un poco con “la Cali” que muestran al comienzo que es donde “se rumbea y se goza

cantantes de Reggae, de Hip Hop y de personajes históricos como Malcolm X. Estos elementos deben ser analizados con la existencia de una identidad afrocolombiana. Se ven muchas fotografías de afrocolombianos con cortes de pelo extravagantes. Este es el fuerte cultural del video, los cortes de pelo “afroamericanos” o “afrocolombianos” como uno de ellos prefiere llamarlos. Lo de los cortes de pelo hace parte de su cultura que proviene del Pacífico colombiano. La música Rap que suena en repetidas ocasiones en el video, habla de una identidad en la forma de vestirse y de cortarse el pelo.	presentan algunos de los problemas del barrio piden de una u otra forma igualdad. Pero no queda claro que se haga desde un punto de vista anti-racista. De nuevo para poder ver una relación entre los elementos culturales y el racismo, se debe estudiar la categoría junto con la categoría de sistemas sociales Racializados.	sobre los cortes de pelo, señala que los cortes son para todo tipo de personas “blancos, negros, de alta, baja categoría”. En este caso las categorías de color, parecieran estar acompañadas de un intento de inclusión o de igualdad cultural desde los cortes de pelo. Por otro lado la canción del final de video hace referencia a “Mi sangre negra”. Al mirar la letra de la canción esto pareciera ser algo positivo, un elemento de identidad negra que es reflejado por medio de la música.	bacano”. Pareciera, como se ve en repetidos videos, que hubiera dos tipos de Cali. De hecho se señala que la rumba que se hace en el Distrito de Aguablanca es como “una rumba aparte nomas para la gente del Distrito”. Haciendo referencia a las mujeres que no son del Distrito uno de ellos dice que “por allá las mujeres no te van a salir a bailar de primerazo así como lo hacen las de por acá que son sin mente”. Desde lo cultural también puede estudiarse lo que se puede ver en los otros niveles, que el Distrito de Aguablanca pareciera no ser parte de Cali o ser algo distinto. Lo que puede obedecer a la existencia de un sistema social racializado.
Aspectos analíticos Nivel social			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Uno de los elementos más interesantes para ser analizado en este audiovisual es el espacio de socialización de la gente joven. Son las rumbas o fiestas que	No hay una relación directa entre el nivel social y la categoría de racismo. Los elementos violentos que se presentan en el audiovisual no parecen estar	Tampoco hay una relación directa entre el nivel social y la categoría de color. Podría estudiarse más afondo, pero parece ser que esta categoría tiene mayor	Respecto a la categoría de sistemas sociales Racializados hay varios elementos a tener en cuenta. En primer lugar se sigue profundizando en la idea de Aguablanca

se hacen en un lugar llamado la Reggaeteca. A estas asisten muchas personas afrocolombianas y bailan, según ellos de forma barata y sana. Los cortes de pelo tienen una importancia social, pues son mostrados en las rumbas. Las personas son aceptadas si están bien peluqueadas. Además de esta forma de socializar, se puede apreciar una tendencia marcada en todos los videos, que las personas del Distrito socializan en las calles. Hay muchos niños en las calles.	relacionados con nada asociado a la discriminación racial. De nuevo tendría que verse la relación que hay con la categoría de sistemas sociales Racializados. De todas maneras esto no parece verse tanto en este audiovisual en específico.	relevancia en relación con otros niveles de análisis.	como algo distinto a Cali. Pues se refieren a Aguablanca como “donde hay que comer mierda, para poder vivir” y a la otra parte de Cali como “la Cali que siempre se muestra”. Por otro lado elementos de violencia y de pobreza quedan evidenciados en las canciones y en lo que cuentan las personas del barrio. Es interesante ver como los robos y atracos parecen ser algo común del día a día, algo normal con lo que tienen que vivir.
--	--	---	--

Aspectos analíticos**Nivel económico**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Son muy pocos los elementos que desde el nivel económico pueden relacionarse con estas cuatro categorías. Tal vez respecto a la primera categoría puede decirse que el oficio de peluquero, o más bien que uno de ellos sepa cortar el pelo, se debe a que en el Pacífico, de donde el viene, entre la familia se cortan en el pelo y todos lo pueden hacer. Sin embargo no parecen haber elementos suficientes para relacionar el nivel con las otras categorías. Respecto a la de sistema social racializado podría repetirse lo que se ve en casi todos los videos, que la situación de pobreza podría llegar a deberse a la existencia de un sistema social racializado que hace que Aguablanca, el lugar con mayor concentración de población negra, sea de los sectores más pobres de la ciudad.			

Aspectos analíticos**Nivel discursivo**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo discursivo, cuando se hace una auto-identificación se señala que viven “donde las mujeres	No hay muchos elementos para analizar desde lo discursivo respecto a la categoría de	Respecto a la categoría de color hay un recorte de periódico en la peluquería que dice	Desde lo discursivo hay elementos que soportan la idea de la “otra Cali” distinta al Distrito. Se dice “Esta

tienen su nalga sabrosa”, donde “se viste raro”. Uno de los peluqueros se refiere a ellos como “la gente que venimos del pacífico”. Habla de ser profesional en lo que son los cortes afroamericanos”. De hecho afuera de la peluquería está escrito en la pared “Africa”. Se habla de las mujeres como “negras sabrosas”. Se señala que a las rumbas asiste “gente de todas las razas, de todas las etnias”. Aparecen los términos de raza y etnia. Parece que no se les distingue. De todas maneras desde el discurso se puede ver una identidad afrocolombiana.	racismo. Sin embargo en un momento del video uno de los peluqueros dice que algunas personas piensan que “ese que anda con esos cortes es un malandro, un ladrón, un vicioso” haciendo referencia a los cortes afroamericanos que ellos hacen y tienen.	“el poder negro ronda a Cali”. Una de las canciones de Rap dice “blanco, negro, de baja, alta categoría. También en el momento de la fiesta se dice “negras sabrosas” “negras que usted las ve y dice uy caramba”. Otra canción de Rap dice “¿Qué cortes hay para este negro?” y la última canción habla de “sangre negra”. Vemos que en ningún momento es negativo el uso del término negro o negra, por el contrario tiene connotaciones positivas. Se identifican como negros y se ponen el mismo lugar de los blancos.	es la Cali donde se rumbea, se goza bacano, la sucursal del cielo. Esta es la Cali que siempre le muestran a los demás” para referirse a la Cali que no es el Distrito. Sin embargo para referirse al Distrito se dice “acá donde hay que comer mierda, como se dice popularmente, para poder vivir” donde hay “calles polvorientas”, “se juega futbol en la calle” y “se viste raro”. Hay un segmento del video al cual se refieren como “Ghetto”, palabra que se vuelve a utilizar en una de las canciones de Rap. Desde el discurso se pueden elementos de violencia y pobreza, como se han venido identificando en varios de los videos.
Aspectos analíticos Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Respecto a los elementos históricos no hay mucho que relacionar con las categorías. Se hace referencia al Pacífico y a que algunos peluqueros provienen de ahí. Algo que va de la mano con lo encontrado en muchos de los videos. También hay afiches o se hace referencia a figuras históricas como Bob Marley, Malcolm X, o a la cultura rastafari. Quienes están relacionados con temas raciales. También se cuentan historias de violencia que dan más elementos para señalar la existencia de un sistema social Racializado.			

6. Héroe (2006) Cortometraje			
Aspectos analíticos Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Aunque este pequeño cortometraje no brinda muchos elementos para ser analizados, podemos decir que el niño protagonista y su madre, desde lo fenotípico, son afrocolombianos. Gran parte de las personas que aparecen en el video también lo son.	Hay una escena que tal vez voy mirarla desde todas la categorías. Desde lo fenotípico se ve a un niño afrocolombiano con intenciones de lavar un carro, pero no se le permite. El carro lo lava un niño de color de piel clara. Analizando esto desde otros niveles podemos ver una clara muestra de racismo.	Vemos que el mayor porcentaje de las personas que aparecen en este video tienen la piel oscura. Son pocos los de piel clara. Sin embargo es muy poca la gente que se puede ver en el audiovisual. Es interesante ver que la madre del protagonista pinta de negro la piel de un héroe de una revista.	En realidad son pocos los elementos que permitan presentar una relación entre el nivel fenotípico y la existencia de un sistema social racializado. Se puede decir lo que se ha venido diciendo en todos los videos anteriores respecto a las condiciones de las viviendas, calles y ropa.
Aspectos analíticos Nivel cultural			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo cultural hay varias referencias o lo que podría entenderse como una identidad negra. La historia que la madre le cuenta a su hijo habla de los “negros”, lo que le genera preguntas al hijo sobre la existencia de héroes negros en los dibujos o en las películas.	Cuando el niño protagonista le dice que vio la revista del héroe negro, su amigo le dice “¿un héroe negro? Si ponen un héroe negro la cagan”. Esto es una muestra evidente de racismo. Se debe aclarar que este video es ficción, por lo tanto esta escena de racismo fue pensada con anterioridad por los realizadores y obedece a lo que quieren mostrar.	Desde lo cultural se hacen varias referencias al color. En la historia que cuenta la madre se dice “Entonces los negros se reunieron...”, el niño se pregunta si existen héroes negros y señala “en esta revista debe estar el héroe negro”. Estas son referencias positivas desde lo cultural hacia lo negro. Sin embargo también encontramos referencias negativas como las siguientes “si ponen un héroe negro la cagan” “Qué	Este cortometraje, al ser tan corto, no brinda muchos elementos para hacer este análisis. Tal vez si miramos la letra de la canción que canta una persona en el Distrito podemos ver que se mencionan una serie de problemas propios del Distrito, que pueden relacionarse con la existencia de un sistema social racializado.

		va a encontrar héroes negros en las revistas”.	
Aspectos analíticos			
Nivel social			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo social no hay ninguna referencia a la categoría de raza.	Hay una escena de racismo cuando el niño protagonista, afrocolombiano, va a lavar una moto pero el dueño de la moto dice “con ese no, no ese negro no, de pronto se me la roba la moto. De pronto me roba la moto ese pelado”. Entonces un niño de color de piel más clara la lava. Debe tenerse claro que este video es de ficción y que la escena fue pensada de esta manera.	En este video la idea de negro o lo relacionado con esta tiene una connotación mucho más negativa. Vemos que socialmente tiene una connotación negativa y por eso se dan las situaciones de racismo presentadas anteriormente.	No hay suficientes elementos para poder establecer una relación entre el nivel social y la existencia de un sistema social racializado.
Aspectos analíticos			
Nivel económico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo económico no hay muchos elementos que se puedan relacionar con las categorías planteadas. Sin embargo se podría hablar de racismo cuando no se le permite trabajar al niño afrocolombiano, mientras que al niño de piel clara sí. Si vemos las condiciones de la casa donde vive el personaje principal con su madre también podría pensarse en condiciones de pobreza que podrían ser por un sistema social racializado.			
Aspectos analíticos			
Nivel discursivo			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo discursivo hay varias referencias a los negros y lo negro. Se mostraran en la categoría de color.	Un niño dice “si ponen un héroe negro la cagan”. El señor de la moto dice “con ese no, no ese negro no, de pronto se me roba la moto”. El niño del comienzo dice “mi abuelito dice que esas	Son varias las veces que se hace referencia a los negro o a los negros. “Entonces los negros se reunieron y...” en la historia de la madre. “¿Por qué antes	Desde lo discursivo no se brindan muchos elementos para establecer la existencia de un sistema social racializado. Tal vez si vemos los elementos presentados en la

	galletas las hacen con los negritos que se roban de la calle”. Todas estas frases, desde lo discursivo presentan elementos negativos que podemos asociar al racismo.	habían héroes negros y ahora no hay ninguno ni en los muñequitos ni en las películas?” “En esta revista debe estar el héroe negro” “Si ponen un héroe negro la cagan” “no ese negro no, de pronto se me roba la moto” “Esas galletas las hacen con los negritos que se roban de las calles” “Tenías razón, los héroes negro si existen” Se puede ver el uso del término tanto de forma positiva como de forma negativa.	categoría de racismo se podría decir que “los negros” están mal valorados y que tienen más oportunidades los “no negros”.
--	--	---	---

Aspectos analíticos**Nivel histórico**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
---------------	----------------	----------------	---------------------------

Hay muy pocos elementos que permitan relacionar el nivel histórico con estas categorías. Se puede decir que en la historia de la madre, los protagonistas eran negros.

7. Valladito (2006)**Documental****Aspectos analíticos****Nivel fenotípico**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Las tendencias encontradas en los videos anteriores se mantienen en este audiovisual. La población que aparece la denominaremos afrocolombiana. Elementos como los cortes de pelo, las	Al igual que la mayoría de los audiovisuales anteriores, no es posible establecer una relación directa entre los elementos fenotípicos y la categoría de racismo. Se debe hacer la	La tendencia encontrada en los primeros audiovisuales se vuelve a encontrar en este video donde casi el total de la población tiene la piel oscura. Únicamente se ven a un par de	En este punto de los aspectos analíticos, comienza a verse tendencias que se mantienen en todos los audiovisuales. Se puede pensar en la existencia de un sistema social racializado desde lo

trenzas, rastas y dibujos en el pelo, son constantes. La forma de vestir también es parecida, pues se usa ropa amplia y algunas veces deportiva. Es común ver a niños con poca ropa o sin ropa en las calles.	relación con la categoría de sistemas sociales Racializados.	personas con piel un poco clara que aparecen en el audiovisual. De nuevo se puede ver que algunos tienen la piel más oscura que otros.	fenotípico al ver las condiciones de vivienda de las personas, la forma de vestir, entre otros elementos comunes en todos los audiovisuales.
---	--	--	--

Aspectos analíticos**Nivel cultural**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
No hay muchos elementos que permitan relacionar el nivel cultural con estas categorías. Desde la música encontramos tambores y marimbas, música del pacífico. Además Rap y Hip Hop. Como hemos venido viendo en todos los videos anteriores ese tipo de música pareciera tener una relación con una identidad afrocolombiana.	No encontramos elementos directos que relacionen el nivel cultural con la categoría de racismo. De nuevo tendría que hacerse una relación con las otras categorías, aunque como se dijo anteriormente, no hay muchos elementos de análisis en este video desde lo cultural.	Tampoco se encuentra ninguna referencia directa desde el nivel cultural hacia la categoría de color.	Desde lo cultural se señala “no podemos recrear a nuestros muchachos, a nuestra juventud, a nuestros niños porque no tenemos un polideportivo”. Si tenemos en cuenta lo que se ha venido analizando en todos los otros videos, estos fragmentos señalan la existencia de un sistema social racializado en el Distrito de Aguablanca.

Aspectos analíticos**Nivel social**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
No son muchos los elementos que se brindan para el desarrollo de este análisis. Se puede ver algo que es común en muchos de los videos vistos hasta ahora. La forma de socializar de las personas en el barrio, es en la calle.	Aunque no hay elementos claros que digan que la discriminación es por motivos raciales, se habla mucho del estigma y de la mala imagen que tienen por ser del Valladito o por pertenecer al Distrito de Aguablanca. Han	No hay ninguno elemento que desde lo social haga referencia a la categoría de color. Como se ha venido diciendo en este tipo de situaciones, tendría que hacerse un análisis más amplio que involucre otros	La idea que se ha venido repitiendo en todos los audiovisuales, de ver al Distrito como un sector por fuera de Cali, también está presente en este video. Se dice “estamos en una zona rural” “como en una

Además vemos como los niños están en la calle. Se debe decir que la idea de comunidad tiene un papel relevante. En varias ocasiones se dice que la comunidad se ha reunido para tratar de sacar un problema adelante.	sufrido “amenazas de desalojo”. Señalan que “han bombardeado a la sociedad caleña con noticias desastrosas del Valladito”. También se dice que hay imagen que todos los que viven en ese lugar son delincuentes o son ladrones. Que al saber que vienen de ese barrio no son tratados como personas. “Para la sociedad lo que no sirve está en el Distrito”. Señalan que “el Estado no se ha presenciado en este sector” y que son violados sus derechos humanos por parte de la fuerza pública y la misma sociedad.	niveles y categorías.	vereda de Cali”. Se debe tener en cuenta la estigmatización que hay hacia las personas del Valladito, como se presentó en la categoría de racismo. Se plantean varios problemas sociales y frecuentemente se dice que hay un olvido por parte del gobierno. Que es como si no los miraran o como si los hubieran dejado abandonados. Todos estos elementos aportan a la idea de la existencia de un sistema social racializado.
---	--	-----------------------	---

Aspectos analíticos**Nivel económico**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Se puede hacer el análisis del nivel económico. Este se ve relacionado especialmente con la categoría de racismo y de sistema social racializado. Hay que señalar que en el audiovisual se pueden ver las condiciones de pobreza del barrio. Esto se ve desde las condiciones de las casas y calles, hasta en la forma de vestir de las personas. Tampoco cuentan con buenos servicios públicos y en algún momento tuvieron “servicios pirateados”, como ellos le llaman. Se dice que por culpa del estigma que hay hacia las personas del barrio y en general del Distrito, es muy complicado conseguir trabajo. “Cuando uno va a una empresa... mete una hoja de vida y pone ahí Vallado o Valladito o Distrito de Aguablanca, ya por eso... eso influencia mucho en que la gente decida si te pueden dar el puesto o no te lo pueden dar”.			

Aspectos analíticos**Nivel discursivo**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Desde lo discursivo no hay referencias como tales a	Aunque el discurso encontrado en el audiovisual no señala	Desde el nivel discursivo no hay una relación directa con la	Los siguientes elementos discursivos refuerzan la idea de

elementos étnicos o raciales o de identidad negra. Sin embargo en repetidas ocasiones se habla de comunidad y de la unión que hay entre las personas del barrio. Se dice que es una “comunidad muy unida”, que “se han unido y han sacado el barrio adelante” y que “la unidad que siempre ha estado presente”. Esto podría relacionarse con las otras ideas de comunidad que se encuentran en los demás audiovisuales.	directamente la existencia de discriminación racial, si señala que hay una discriminación y un estigma hacia las personas del barrio Valladito y en general hacia aquellos que viven en el Distrito de Aguablanca. Se dice que sufrieron “amenazas de desalojo” cuando llegaron a construir en esos terrenos. Un segmento del video se llama “Entre la convivencia y el estigma”. Dicen que si eres del Distrito te van a “tratar como si no fueras una persona”. Que “lo que no sirve está en el Distrito” y que “se violan los derechos humanos”	categoría de color. Podría tratar de mirarse por qué ocurre esto.	que el Distrito de Aguablanca es un lugar apartado de Cali que además parece ser olvidado por el gobierno. En el video se dice “Vereda de Cali”, “Vivir en un asentamiento”, “El gobierno tiene que voltear su mirada hacia acá, no sé si es que nos tienen olvidados”, “En el mapa de ellos no existimos ¿o qué será?”, “El Estado no se ha presenciado aquí en este sector”, “Vamos a quedar dentro de Cali”, entre otros elementos.
Aspectos analíticos			
Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
No suficientes elementos de tipo histórico para hacer un análisis en relación con estas categorías. Tal vez podría ser importante señalar que la gente fue llegando a los terrenos que hoy son el Valladito y como comunidad fueron sacando el barrio adelante.			

8. Una verdad que le quiero cantar (2011)			
Documental			
Aspectos analíticos			
Nivel fenotípico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Este audiovisual tiene un elemento distinto al de los demás, pues aparecen los	De nuevo se encuentran dificultades en el momento de	La tendencia de que la mayor parte de la población que aparece en el Distrito de	En este audiovisual al ver los elementos fenotípicos, sobre todo los relacionados

estudiantes y profesores de la Universidad Javeriana que realizaron el video. Se debe decir que las personas que aparecen en el Distrito de Aguablanca son en su gran mayoría afrocolombianos y desde lo fenotípico es evidente que hay diferencias con los estudiantes y profesores que graban y con los presentadores de televisión que aparecen. Enfocándonos en los músicos afrocolombianos que van a hacer el videoclip, hay una diferencia con los de los videos anteriores. La diferencia está en la forma de vestirse. En esta ocasión llevan mucha ropa y una gran cantidad de accesorios, la ropa es llamativa y tiene estampados. Sin embargo debe decirse que en lo relacionado con los cortes de pelo, las trenzas y las rastas, la tendencia se mantiene.	relacionar la categoría de racismo con los elementos fenotípicos del audiovisual. Como se ha venido repitiendo, debe relacionarse con las otras categorías, sobre todo con la de sistemas sociales Racializados. En las noticias de televisión acerca del Distrito de Aguablanca, que aparecen en el video, se pueden ver a afrocolombianos mientras se presentan aspectos negativos del sector.	Aguablanca tiene la piel oscura, se mantiene. Se debe ver que todos los estudiantes y el profesor que aparece en el video, todos de la Universidad Javeriana, tienen la piel clara. También todos los presentadores de televisión que se muestran tienen la piel clara. Sin embargo casi el total de los músicos que está grabando el videoclip en el Distrito tiene la piel oscura.	con el color de piel, en contraste con las actividades de las personas que aparecen en el video, se puede plantear la existencia de un sistema social racializado. Como se mencionó en la categoría anterior, los presentadores de televisión, los profesores y los estudiantes tienen en su totalidad la piel clara, mientras que los músicos de Rap del Distrito tienen en su mayoría la piel oscura. Esto debe ser analizado con las otras categorías, pero desde ya podemos empezar a hacernos una idea de que hay ciertas ocupaciones y profesiones para personas con la piel clara. Esto pondría de manifiesto la existencia de un sistema social racializado.
Aspectos analíticos Nivel cultural			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Este audiovisual está	Uno de los jóvenes	La única mención	Hay un elemento que

muy enfocado a la parte cultural y sobre todo a la música. En una de las letras de las canciones se reconoce y se identifican como gente del Pacífico. Sin embargo no hay mayor relación entre una cuestión étnica o racial con elementos culturales. Interesante ver los géneros musicales, Rap y Reggaetón, que estos jóvenes afrocolombianos producen.	menciona que por medio de la música habla de la discriminación y de por qué los discriminan. Por otro lado una de las letras de Rap es completamente discriminatoria. La letra dice “Tiene el pelo duro y todos los días se alisa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Se llama Josefina y se lo cambia por Melissa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Como no tiene pa crema sale más rucia que tiza” “cuando le veo la cara me dan ganas de escupirla”. Esta letra debe relacionarse con la letra de una canción de un comediante brasileño que Eduard Telles analiza en una investigación.	desde lo cultural a la categoría de color se hace en uno de los rapeos que dice “negros, indios, blancos y mulatos” “como hermanos bien bacano la pasamos”. De nuevo se menciona esto con una intención positiva de igualdad e inclusión.	parece ser repetitivo en varios de los audiovisuales anteriores. Muchos de estos jóvenes hablan de salir adelante, de hacer cosas positivas, pero parece que la única oportunidad que tienen de hacerlo es desde lo cultural. Su oportunidad de expresarse queda limitada únicamente a elementos culturales. Por otro lado la tendencia que se ha venido dando en otros videos de nuevo se cumple. Por medio de la música se presentan realidades y problemas del Distrito que dan cuenta de la existencia de un sistema social racializado.
--	--	--	---

Aspectos analíticos

Nivel social

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Este audiovisual está enfocado principalmente en la parte cultural. No hay elementos desde lo social que puedan relacionarse con la categoría de raza.	El profesor que está acompañando la grabación del video, señala que “cada vez que se habla del Distrito de Aguablanca, se habla peyorativamente”. En el video se incluyen partes de noticieros que	No hay elementos que permitan realizar un análisis desde el nivel social, de la categoría de color.	Cuando inicia el video, una de las estudiantes realizadoras del audiovisual dice “la verdad yo tenía más bien morbo por conocer el Distrito”. Analizando lo que dicen los jóvenes se puede ver que hay

	presentan elementos violentos del Distrito. Se ve un intento constante, por parte de los jóvenes, de decir que eso no es así. “En algún momento nos hemos sentido, digámoslo así, discriminados”.		una mirada negativa “desde afuera” hacia este sector. Hay intentos constantes de que esto cambie y de presentar elementos positivos. Esto continúa ayudando a fortalecer la idea de que el Distrito se ve como algo aparte de Cali. Esto puede ser debido a que hay un sistema social racializado.
--	---	--	---

Aspectos analíticos**Nivel económico**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
---------------	----------------	----------------	---------------------------

El audiovisual no brinda los elementos necesarios para hacer el análisis de este nivel con estas categorías.

Aspectos analíticos**Nivel discursivo**

“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Uno de los rapeos de la canción dice “Cali, Guapi, Chocó, Nariño, Buenaventura, Cauca, Tumaco, Pasto, Popayán, Guachené, Timbiquí, Puerto Tejada, negros, indios, blancos y mulatos, en el Distrito como hermanos bien bacano la pasamos” “somos del pacífico y pacíficos somos”. Desde lo discursivo se puede ver pareciera encontrarse una identidad con los lugares mencionados y se busca poner en un mismo plano a	Desde lo discursivo se menciona al Distrito de Aguablanca, por parte de los integrantes de la Javeriana, junto con palabras como “morbo” y “se habla peyorativamente”. “Todos los jóvenes del Distrito de Aguablanca en algún momento nos hemos sentido, digámoslo así, discriminados”. “Que ellos se saquen la idea de que nosotros por ser del Distrito somos maleantes, somos mala gente, no, todo lo contrario”.	Se hacen algunas referencias al color “Uno para hacer algo no necesita ser ni alto, ni gordo, ni negro, ni blanco, sino que simplemente si tienes la capacidad y las ganas de hacerlo, lo hacemos” Una rapeo dice “Un chinito negro y sin reactividad”	Las noticias de televisión presentan este tipo de discursos acerca del Distrito “Donde medio millón de habitantes viven entre la zozobra y las balas sin rumbo de estos grupos” “Nacen y mueren, esa es la espiral sin fin de los grupos que aquí se conforman” Los jóvenes desde lo discursivo plantean “La otra verdad del Distrito” “La canción se llama una verdad del distrito”. Desde lo discursivo se puede ver como el

diferentes grupos étnicos.	Es interesante analizar desde lo discursivo esta canción de Rap “Esto va pa ella para que se porte seria: Tiene el pelo duro y todos los días se alisa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Se llama Josefina y se lo cambia por Melissa, ¿quién? Cocolisa, ¿quién? Cocolisa. Como no tiene pa crema sale más rucia que tiza” “cuando le veo la cara me dan ganas de escupirla” De nuevo aparece el tema de la discriminación “Yo hablo sobre la discriminación, el por qué nos discriminan” “Yo hablo sobre un respeto, sobre una igualdad”		Distrito es visto como algo distinto, algo lejano, algo aparte.
Aspectos analíticos			
Nivel histórico			
“Raza”	Racismo	“Color”	S. S. Racializados
Más allá de las noticias de televisión que son presentadas en el audiovisual, y de las referencias al Pacífico colombiano, no hay suficientes elementos históricos que puedan estudiarse desde estas categorías.			