

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI

DEL 29 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2015

WWW.FESTIVALDECINECALI.GOV.CO



Patrocinador oficial



Cali, la ciudad escenario

Desde que a Santiago de Cali llegaron las primeras producciones cinematográficas, la ciudad fue tejiendo una relación íntima con el Séptimo Arte, que la ha llevado a constituirse en un referente obligado en la cinematografía nacional.

Quedan en nuestros recuerdos los domingos de 'Matiné' o las tardes de 'Vespertina', que eran los programas habituales de las familias caleñas, para luego desplazarse por el Paseo Bolívar, el Puente Ortiz, la Plaza de Caicedo y la Avenida Sexta, espacios para encontrarse, a la manera de los Centros Comerciales de hoy.

El 'María Luisa', el 'Palermo', el 'Alameda', el 'San Nicolás', el 'Bolívar', el 'Calima', el 'Sucre', el 'San Fernando', el 'Aristi', el 'Ayacucho' y el 'Cine México', fueron algunos de los teatros que contribuyeron a crear un público cinéfilo, que creció con los clásicos de Hollywood, del cine francés e italiano y la época de oro del cine mexicano y argentino.

Paulatinamente el cine nacional fue dando sus pasos y Cali no se quedó atrás, con las primeras producciones sobre obras clásicas de la literatu-



ra local, que luego se enriqueció temáticamente con la llegada de la música caribeña, dando paso al grupo denominado 'Caliwood', cuyos directores y actores surtieron también la televisión nacional.

Por lo anterior, la Administración Municipal, comprendiendo que el cine es una de las manifestaciones artísticas y culturales de nuestro pueblo, apoya decididamente la realización del Festival Internacional de Cine de Cali, una vitrina ideal para mostrar nuestras producciones, buscando que los espacios comerciales se abran también para nuestro cine.

La creación de la Comisión Fílmica de Cali y el Valle es sin lugar a dudas una herramienta para lograr tales propósitos, porque busca generar las condiciones propicias para que más películas y documentales internacionales y nacionales se realicen en nuestra ciudad, dando oportunidad al talento de nuestros hombres y mujeres.

De esta manera, la ciudad consolida una de sus vocaciones productivas, que generan empleo y bienestar para amplio sectores de la población y que permiten mostrar al mundo, una urbe donde todos juntos aporten para seguir "Construyendo hoy, el Cali del mañana".

Rodrigo Guerrero Velasco - Alcalde de Cali

Un Festival Internacional de Cine, para Cali

Cannes, Berlín, San Sebastián, La Habana, Toronto, Locarno y Cartagena, son algunas de las ciudades en el mundo que realizan muestras anuales de cine. Cali, la ciudad colombiana de mayor producción cinematográfica no se podía quedar atrás, organizando desde hace siete años, un festival de Cine.

Nuestro festival, que está paulatinamente en busca de su madurez, ha logrado que figuras del séptimo arte a nivel mundial vengan a la ciudad y compartan sus experiencias. El Festival Internacional de Cine de Cali se define por ser un certamen que posibilita apreciar las distintas formas de hacer cine, dando apertura a diferentes propuestas metodológicas y conceptuales.

La actual Administración Municipal ha orientado el desarrollo del certamen, a sacarlo de las salas de proyección y teatros convencionales; para que los parques, canchas y zonas verdes de nuestras comunas y corregimientos se impregnen de cine, permitiendo que toda la familia tenga acceso a producciones mundiales y locales; como una forma de incentivar a

nuestros niños y jóvenes, se visualicen en el campo actoral, de dirección y producción cinematográfica.

De manera gratuita, caleños y visitantes podrán visitar las 11 salas y los restantes espacios abiertos de proyección que nos posibilitan la utilización de pantallas móviles, a lo cual se suma el programa 'Cine para todos', que acogemos del Ministerio de las Tics, que permitirá que la población con discapacidad visual, no se pierda la fiesta del séptimo arte.

Para preparar el Festival, la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, ha depositado su confianza en los Estudios de Grabación Takeshima, que ha venido liderando este proceso, aportando su amplia experiencia en la producción y proyección de cortos y largometrajes; que se suma a la ejecución de programas de formación de nuevos valores en la dirección audiovisual, manejo de cámaras y fotografía.

Porque creemos que Cali, en el competido campo del cine tiene con quien, y tiene con que, le apostamos a la realización de este festival; un evento de Cali para el mundo, que nos per-



mite constatar que con el aporte de todos, podemos avanzar, "Construyendo hoy, el Cali del mañana".

María Helena Quiñónez Salcedo
Secretaria de Cultura y Turismo de Cali

EL 7° ARTE SE TOMA A CALI

Este año el **Festival Internacional de Cine de Cali - FICCALI** llega a su séptima edición y ya podemos decir que se ha consolidado como uno de los festivales más importantes de Colombia y Latinoamérica porque ha tenido una línea curatorial definida desde su inicio. Apostamos por un cine arriesgado, experimental e innovador apartado del camino trillado del cine de Hollywood y de las grandes producciones. No solo le damos cabida al cine argumental sino también al documental, así como a otras manifestaciones del audiovisual como la videoinstalación, el cinema expandido y las nuevas tecnologías. El Festival también tiene un componente académico muy importante en el cual se hacen talleres, clases magistrales y debates.

Este año tendremos 16 secciones, tres de ellas competitivas: la Selección Oficial Internacional de Largometraje, la Selección Nacional de Largometraje y la Selección Oficial de Cortometraje. Asimismo hay retrospectivas, panoramas de lo mejor de cine mundial, muestras de películas restauradas, lanzamiento de publicaciones, homenajes, videoinstalaciones y exposiciones. Entre los invitados internacionales están el videoartista catalán Antoni Muntadas, el documentalista israelí Avi Mograbi, el artista y cineasta brasileño Cao Guimarães, el documentalista francés Jean-Gabriel Périot, la directora francesa Valerie Massadian, la directora dominicana Laura Amelia Guzmán, las documentalista chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza, los directores españoles Javier Rebollo, Luis E. Parés y Jorge Tur Moltó, el director argentino Javier Olivera, la productora y archivera vietnamita Nicole Pham, y los talleristas de guion Rodrigo Moreno y Enrique Rentería.



Además de las retrospectivas de Avi Mograbi y del cineasta experimental austríaco Peter Tscherkassky, tendremos una muestra representativa de nuestro querido Jerry Lewis y de cine negro de la época dorada del cine mexicano. En cuanto al cine nacional, este año ha sido muy afortunado porque tendremos películas con muy buena crítica, como “El abrazo de la serpiente” de Ciro Guerra, “Gente de bien” de Franco Lolli y “Violencia” de Jorge Forero, entre otras, y las producciones regionales como “La tierra y la sombra” de César Acevedo y “Las últimas vacaciones” de Manuel Contreras. Asimismo tenemos nuestra sección habitual “Cali, ciudad abierta”, en la cual se le da difusión a producciones hechas en el Valle del Cauca. Cada año el Festival se ha ido descentralizando y estamos llegando a lugares a los cuales no llega el cine con frecuencia.

El pasado 1° de octubre fue el lanzamiento del 7° Festival Internacional de Cine de Cali con una combinación perfecta entre el 7° y el 4° arte con la proyección al aire libre del documental “We Like It Like That” del director colombo-americano Matthew Ramírez Warren sobre la historia del boogaloo. Es así como por primera vez la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali logra unir en esta ocasión el Festival Mundial de Salsa con el Festival Internacional de Cine de Cali para rendir un homenaje al papel que cumple la música en la cinematografía y en la idiosincrasia de nuestra ciudad. ¡Qué viva la música (y el cine)!

Luis Ospina - Director Artístico



Alcalde de Santiago Cali
Rodrigo Guerrero Velasco

Secretaría de Cultura y Turismo de Cali
María Helena Quiñonez S.

Dirección Artística
Luis Ospina

Asistente de Dirección
Sofía Suárez

Coordinadora General del 7° Festival Internacional de Cine de Cali
Patricia Elena Patiño Yepes

Asistencia Administrativa y Financiera
Amparo Saa

Ejecutor del Proyecto
Estudios de Grabación Takeshima
www.estudiostakeshima.gov.co

Representantes de las universidades
Juan Carlos Romero,
Universidad Autónoma de Occidente

Representante de los directores
Oscar Campo

Representante de los productores
Alina Hleap

Representante de los Colectivos
Eduardo Montenegro

Representante de los técnicos
Luis Carlos Mattos

Representante de los guionistas
Adriana Villamizar

Coordinadora de Comunicaciones
Yamileth Cortés

Coordinación académica
Diana Zuleta

Coordinador de descentralizados
María Cristina Zabala

Diseñador Gráfico
Diego Tabares

Diagramación Electrónica
Sonia León Gutiérrez
Cel.: 312-7782083

Periodistas:
Ismael Nieto, Patricia Arce
Jorge Gutierrez

Equipo Audiovisual
Octavio Cruz, Fabián Barreiro
Hernando Naranjo, David Chantré

Reporteros Gráficos
Aymer Alvarez
Francisco Parra

Página WEB
Rodolfo Rincón
Jean Paul Zambrano

Asistencia en comercialización General
María Claudia Álvarez - Telf.: 315 5844016

Apoyo Logístico
Karla González, Maricruz Ortega

Apoyo : Comité Técnico de Coordinadores,
Secretaría de Cultura
y Turismo de Cali

Síguenos en: www.festivaldecinecali.gov.co





Del 29 de Octubre al 02 de Noviembre Cali vibrará con el cine mundial

LA MÚSICA Y EL CINE, UNA PAREJA FELIZ

La música es mucho más antigua que el cine, desde que se conocieron hace ya más de 100 años, han vivido una especie de romance perpetuo que atravesó el siglo XX de principio a fin y continúa vigente hasta nuestros días.

Así quedó demostrado el 01 de agosto con el lanzamiento del 7º Festival Internacional de Cine que se cumplió en la Avenida Colombia con la proyección del documental "We Like It Like That", de Mathiew Ramírez Warren y con el conversatorio de Joe Batán, una de las leyendas del movimiento del Bogaloo.

Para el catedrático e investigador Alejandro Ulloa, quien moderó el conversatorio de Joe, esta fusión entre el cine y la música se vive desde que comenzó la experimentación con el montaje para darle ritmo a la narración, hasta los largometrajes del cine mudo en los que un pianista o un conjunto musical en vivo, acompañaba la exhibición en el teatro. Como igual sucedía en Cali hacia los años veinte para ambientar el momento y sugerir posibles interpretaciones de la historia, o matizando el significado de



la puesta en escena. En todos los casos, siempre el cine y la música han ido de la mano.

Y cuando se inventó el cine sonoro, la relación fue mucho más intensa, más amorosa aún. Si por un lado, el séptimo arte desarrolló su lenguaje cada vez más sofisticado gracias a la infraestructura tecnológica y a su promiscua relación con las demás artes y las ciencias, por otro lado la música ganó en protagonismo, ya no sólo como banda sonora subordinada a un guion y a una estética, sino convirtiéndose en otro heroico objeto de representación. Es el triunfo de las gran-

des producciones musicales de Hollywood, entre los años 30 y los 60, donde además de las orquestas y los intérpretes del swing, el jazz, el rag time, el fox trot y el rock and roll, el baile y los bailarines, brillan con luz propia.

En el 2015 presentamos el festival completísimo con 43 invitados aproximadamente, quienes harán parte de un gran componente académico, con más de un centenar de películas y cerca de 30 lugares de exhibición entre salas de cine, centros culturales, comunas y corregimientos.



Respetado amigo (a):

Le invito a descargar en su movil o tableta sistema android la app movil del **Festival Internacional de Cine de Cali** desde el Play Store o dando click sobre enlace abajo.

Gracias por su apoyo

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.app_cinecali.layout&hl=es

Festival Internacional de Cine de Cali



Descarguenos desde esta Imagen



GORGAR

LA REALIDAD AUMENTADA MÁS AVANZADA DEL MUNDO

Gorgiar es la aplicación de Realidad Aumentada más avanzada del mercado. Con ella podrás descubrir un nuevo mundo a través de la pantalla de tu smartphone o tablet. Con Gorgiar no sólo puedes ver cosas alucinantes sino que puedes ser parte de ellas. Gorgiar es social es interactiva, Gorgiar es el futuro hoy.

Gorgiar. Making things happen.



GORGAR

Descarga gratis

DOWNLOAD



DOWNLOAD



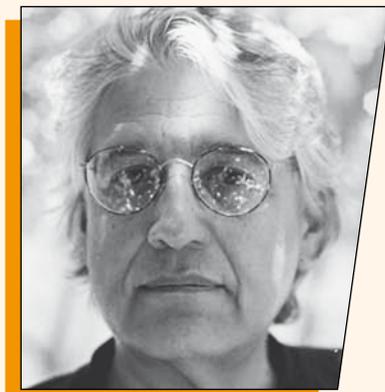
FICCALI abrirá con un 'botón'

Por Jorge Gutiérrez Leyva

Se dice que el agua tiene memoria, la película inaugural del 7 Festival Internacional de Cine de Cali, mostrará que también tiene voz y que guarda los secretos de las 2670 millas de la costa de Chile, a partir de imágenes perfectas de un paisaje sobrenatural.

'Botón de Nácar', largometraje de 82 minutos del documentalista chileno Patricio Guzmán Lozanes, narra las historias de indígenas patagones, de los primeros marineros ingleses y de los prisioneros políticos del país austral, a partir del hallazgo de dos botones pegados a un riel y encontrados en las costas del océano Pacífico.

Este film que muestra la belleza de los paisajes chilenos, sus volcanes, montañas y glaciares, fue ganadora de la categoría Mejor Guión en el Festival Interna-

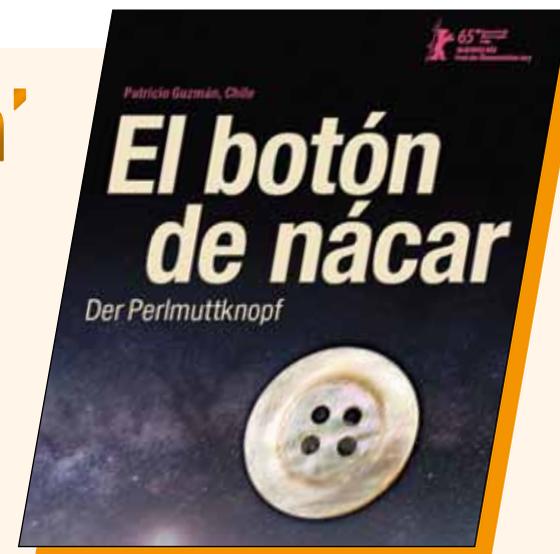


cional de Cine de Berlín, Berlinale, Alemania, 2015, y escogida como mejor documental del Festival de Cine de Jerusalén, Israel.

**PATRICIO
GUZMÁN LOZANES**

Nació en Santiago de Chile. Cuenta con gran reconocimiento por sus trabajos documentales. Estudió teatro en la Universidad de Chile, también cursó estudios de Historia y Filosofía.

Dentro de sus películas documentales más importantes se encuentran: "Nostalgia de la luz", 2010, "Salvador Allende", 2004, y "La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas-Primera parte: La insurrección de la burguesía", 1975. Para él, la historia



es el referente más importante de su obra y la manera como a través de sus referentes da a conocer lo que un pueblo no puede ignorar. La Gala Inaugural de FICCALI será este jueves 29 de octubre de 2015, en las Salas de Unicali, a partir de la 8:30 p.m. con entrada libre sin boletería, hasta cumplir con el aforo del lugar.



La Cuba actual y los premios María, protagonistas en la clausura del FICCALI

Por Jorge Gutiérrez Leyva

Una visión distinta de los cubanos de hoy, entorno a su realidad, el paisaje y sus expectativas, presenta el 7 Festival Internacional de Cine, con la película que clausura esta nueva versión del encuentro cinematográfico más importante del suroccidente colombiano.

La cubana 'Venecia' del director Enrique 'Kike' Álvarez, además se arriesga en cuanto grabarse sin tener un guion definido, hecho que para su director beneficia la construcción de la película en cuanto a la relación y el valor de escuchar al otro, "las actrices debían estar

concentradas en el diálogo que se iba desarrollando", afirmó Álvarez.

"Muchas veces los actores están más pendientes del texto con el que deben continuar, que de lo que está diciendo el otro y eso se nota fácil, en esta película al no haber diálogos preconcebidos es mayor la exigencia y compromiso de los protagonistas por escuchar al otro, lo que redundará en una conti-

nua improvisación", dijo Kike Álvarez.

Ganadora del premio a Mejor Actriz Iberoamericana, premio compartido para las tres protagonistas en el Festival de Cine de Guadalajara en México. Venecia, se proyectará el 2 de noviembre en las Salas de Chipichape, a partir de las 8:30 p.m., noche en la que Ficcali entregará los premios 'María' al mejor Largometraje Internacional, mejor largometraje nacional y mejor cortometraje.



INVITADOS A LA FIESTA DEL CINE

El Festival Internacional de Cine de Cali, como toda fiesta que se respeta, tiene una serie de invitados internacionales, que enriquecen el certamen con su presencia, compartiendo sus visiones de la producción fílmica, para beneficio de los nuevos talentos caleños en séptimo arte.

Con tan solo siete años de realización, el festival tiene el reconocimiento del mundo del cine, que posibilita que connotados directores, realizadores y actores lleguen a la ciudad, ávidos de nuevas experiencias de vida, las que enriquecen su oficio narrativo a través de una lente.

En la versión 2015, estos son los invitados internacionales:

INVITADOS INTERNACIONALES

LUIS E. PARÉS (ESPAÑA).

Luis E. Parés, Madrid, 1982. Es historiador y documentalista. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense y es máster de Documental de Creación de la Pompeu Fabra. Como investigador ha publicado, *Notes sur l'emigration-Espagne 1960*, *Apunts per a una pel·lícula invisible* y *Filmar el exilio desde Francia*. Ha sido programador de las sesiones de cine emergente y experimental *Amalgama* y en diferentes festivales, como ZINEBI, Bilbao, Cine-Europes, Barcelona, Punto de Vista Pamplona, S8, A Coruña, y en instituciones como Hamaca de Barcelona y el Instituto Cervantes de Madrid. Actualmente trabaja en el Departamento de Programación de la Filmoteca Española, escribe en Caimán, Cuadernos de cine, y es el coordinador del programa Historia de nuestro cine de la RTVE. Ha realizado los cortometrajes "El absurdo", "Mi ideología", "Variaciones sobre un concepto" y "Aidez l'Espagne", y ha sido actor en "El futuro", de Luis López Carrasco, 2013, y en "Los exiliados románticos", de Jonás Trueba, 2015.



JAVIER OLIVERA (ARGENTINA).

Estudió pintura en Argentina con Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía, entre otros; cine en la Universidad de California (UCLA), Los Ángeles, EEUU, y literatura en la Fundación José Ortega y Gasset de España. Completó su formación trabajando como asistente de dirección en cine y televisión durante ocho años.



En cine coescribió y dirigió "El Visitante", 1999, protagonizada por Julio Chávez, el largo documental "Mika, mi guerra de España", 2014, sobre la vida de sus tíos abuelos que combatieron en la Guerra Civil Española, y en 2015 el documental "La sombra", que obtuvo el premio a mejor película por la Asociación de cronistas de cine de la Argentina en el 17º BAFICI.

En televisión dirigió para el Canal 13 de Argentina "Laura y Zoe", protagonizada por Cecilia Roth y Susú Pecoraro, "Al Filo de

la Ley", para Univisión, EEUU, la primera serie para el mercado latino rodada en Estados Unidos; y "Al Filo de la Ley", versión española, TVE, protagonizada por Leonardo Sabaglia, Natalia Verbeke y Emilio Gutiérrez Caba. En 2007 estrenó en canal 7 de Argentina el telefilm "Floresta", basado en una obra teatral de Rafael Spregelburd.

MACARENA AGUILÓ (CHILE). Macarena Aguiló es chilena, realizadora y Productora de El Espino Films. Actualmente trabaja en su segundo documental *La Causa*. Fue productora en Chile de "Imagen Final" de Andrés Habegger y Asesora de guion de "Allende, mi abuelo Allende" de Marcia Tambutti. Su primer documental "El edificio de los chilenos", fue exhibido en más de 25 países y obtuvo más de quince premios: Mejor Documental FIDOCs 2010, Premio especial del Jurado FICCI 2011, Mención del Jurado DOK Leipzig, 2010, entre otros. Es miembro de la directiva de la Asociación de Documentalistas de Chile y Docente.



JORGE TUR MOLTÓ (ESPAÑA). Realizador de documentales, actividad que compagina con su trabajo de coordinador general y tutor de dirección y guion en el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB, Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciado en Psicología con una maestría en Documental Creativo por la UAB, dirige como alumno en 2006 "De-función", con el que recibe varios premios internacionales como el de Mejor Documental Internacional en el Festival Internacional de Cine Curtas Vila Do Conde y el de Mejor director en la sección Nueva Autoría del Festival de Sitges, España. Le siguen trabajos como "Castillo", 2009, "Si yo fuera tú me gustaría los Cicatriz", 2010, "Diario ruso", 2011, y "Ya llega el tiempo de cortar el bacalao", 2012, que han sido exhibidos en festivales como Bafici, Doclisboa, Visions Du Réel, Festival dei Popoli, Taiwan International.



ANTONI MUNTADAS (ESPAÑA). Antoni Muntadas nació en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971. Su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información, y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. Presenta sus proyectos en distintos medios, como fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos. Su obra se ha exhibido en diversos museos, incluyendo el MOMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée Contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Ma-



drid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Muntadas ha recibido diversos premios y becas por parte de instituciones como la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment for the Arts, el New York State Council on the Arts, Arts Electronica en Linz, Laser d'Or en Locarno, el Premi Nacional d'Arts Plàstiques, concedido por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. Uno de los galardones más recientes es el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura español.

VALÉRIE MASSADIAN (FRANCIA). Directora artística francesa de ascendencia armenia. A través de la fotografía que tiene su primer contacto con la imagen. En su trabajo artístico hace proyecciones de diaporamas y ha sido expuesta en Tokio, Londres y Porto. Trabajó en colaboración con Nan Goldin, siendo su asistente editorial donde realizó la edición de su libro para la Editorial Phaidon. Igualmente, fue la directora artística y organizadora de su exposición *Devil's Playground*. "El cuarto de Vanda", de Pedro Costa, quien para ella cambió la historia del cine, la llevó a realizar su primer cortometraje "Ninouche" y el largometraje "Nana". Ha colaborado en varios largometrajes en la dirección de arte y en los rodajes de Francois Roger, el autor de "La historia de Jen". Su largometraje "Nana", ganó en el 2011 el premio a mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Locarno y en el Festival Internacional de Cine de Valdivia.



JAVIER REBOLLO (ESPAÑA). Javier Rebollo, Madrid, 1969. Es el director de los largometrajes "El muerto y ser Feliz", 2012, "La mujer sin piano", 2009, y "Lo que sé de Lola", así como de algunos de los cortometrajes más galardonados del cine español. Entre otros reconocimientos ha ganado la Concha de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en 2009, y fue preseleccionado al Premio Oscar de la Academia de Hollywood en 2003.



NICOLE PHAM (VIETNAM). Nicole Pham realizó su máster en Estudios Etnográficos y Cine y Audiovisual en París VII Y París I. Trabajó en producciones en Italia con Franco Brocani y en el nuevo cine independiente entre 1970-1974. Se destaca como productora, productora asociada, productora de campo en documentales, ficciones, animaciones, cortos para la televisión en Francia, Bélgica, España, Canadá, México, Venezuela y Cuba con Canal + y el Programa Ellipse.



También fue parte de los equipos de trabajo del Festival de Cine de Pesaro, Torino y Venecia, entre 1978 y 1990. Trabaja y vive actualmente en Vietnam haciendo producción y colaborando con la Cinemateca de Hanoi.

AVI MOGRABI (ISRAEL). Avi Mograbi nació en Israel en 1956. Estudió filosofía en la Universidad de Tel Aviv 1979-1982, y arte en la Escuela de Arte Ramat Hasharon. Trabajó como asistente de director en películas locales y extranjeras antes de dirigir "Cómo aprendí a superar mi miedo" y "amar a Arik Sharon en 1997".



Es considerado el documentalista más importante de Israel, así como una voz fundamental en el conflicto del medio oriente y un reformador del lenguaje audiovisual. Su actividad como director de películas de corte político lo llevaron a pertenecer a la organización "Breaking the Silence", donde ex-soldados dan testimonio de su servicio. En el 2005 "Vengar pero uno de mis dos miedos", fue seleccionada en Cannes, recibió mención especial en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y el premio de Amnistía Internacional. Su película "Z32" recibió en el 2008 el premio a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Yamagata, Japón.

TIZIANA PANIZZA MONTANARI (CHILE).

Es considerada una de las figuras con más talento de la nueva generación de documentalistas chilenos. Magíster en arte y medios de la University of Westminster, Inglaterra, y estudió Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Entre sus filmes están "Dear Nonna: a film letter", 2005, "Remitente: una carta visual", 2008, "Al Final: la última carta", 2013, cortometrajes que integran la trilogía documental Cartas Visuales. Es directora del documental "Tierra en Movimiento", 2015, y codirectora del largometraje "74 metros cuadrados", 2012, entre otros.



CAO GUIMARÃES (BRASIL). Es director de cine y artista. Nació en 1965 en Belo Horizonte, donde vive y trabaja. Su realización cinematográfica, entre el cine y las artes visuales, tiene una extensa producción desde finales de 1980. El artista tiene sus obras en numerosas colecciones de prestigio como La Tate Modern, Reino Unido, en el MOMA y en el Guggenheim Museum, de Estados Unidos, la Fundación Cartier en Francia, La colección Jumex, México, Inhotim, Brasil, y en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.



En 2013 estrenó "El hombre de las multitudes", con la que ganó el premio al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Río y en 2014 fue galardonado con el Favorite Grand Prix en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia, y el Premio a la Mejor Fotografía y Premio del Jurado en el Festival de Cine de Guadalajara, México.

LAURA AMELIA GUZMAN (SANTO DOMINGO).

Laura Amelia Guzmán, directora, productora y guionista de la República Dominicana. Ha dirigido varios largometrajes con su pareja Israel Cárdenas, filmando entre México y República Dominicana; entre ellos figuran "Cochochi", 2007, "Jean Gentil", 2010, y "Carmita", 2013. Su más reciente película, "Dólares de Arena", 2014, protagonizada por Geraldine Chaplin, ha sido merecedora de diversos reconocimientos en festivales de cine internacionales y se ha distribuido en salas de Francia, Brasil, México, Argentina y próximamente en USA. A la fecha desarrolla la preproducción del largometraje "Reinado de Belleza", que se filmará en República Dominicana en 2016.



IVETTE LIANG (CUBA).

Egresada de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV) en el 2011. Ha sido productora por ocho años, realizando películas en Cuba, Perú y Colombia. Destacan en su filmografía "Los Anfitriones", cortometraje de ficción ganador en 2012 del 3er premio en Cinefondation del Festival Internacional de Cine de Cannes, y ese mismo año obtuvo el Coral a Mejor cortometraje en el Festival de Cine de la Habana.



"Venecia", primer largometraje con financiación crowdfunding, fue filmado en Cuba y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2014. Obtuvo el premio a Mejor Actriz Iberoamericana 2015 en el FICG, y los galardones a Mejor Director, Mejor actriz y Mejor Director de Fotografía en el Festival de Cine de Gramado 2015. En el año 2012 se trasladó a vivir a Colombia y es Co-fundadora de Galaxia 311, casa productora con experiencia en documentales y largometrajes de ficción.

INVITADOS NACIONALES

Colombia tiene amplio protagonismo en el Festival Internacional de Cine de Cali, con la participación de reconocidas figuras de la actuación, la dirección y producción de cine y televisión.

HUMBERTO ARANGO. Con 50 años de experiencia en teatro, cine y televisión. Ha trabajado en películas como "Águilas no cazan moscas", "Técnicas de duelo: una cuestión de honor", "Pura sangre" y "El taxista millonario". Ha participado en obras teatrales del Teatro Experimental de Cali, el Teatro Popular Caracol, el Teatro Universal y Teatro Coltevisión. Como actor ha participado en telenovelas como "Los Victorinos", "Doña Bárbara" y la "La tormenta". Su trabajo más reciente fue para la película "Ella", donde como personaje principal obtuvo el premio al mejor actor en el Festival Latinoamericano de Cine de Tigre en Argentina.



LIBIA STELLA GÓMEZ DÍAZ. Esta santandereana es realizadora de Cine y Televisión. Fue la directora y guionista del largome-

traje de ficción "Ella", del largometraje documental "Arista son" y de "La historia del Baúl Rosado". Es autora del libro de crítica y análisis cinematográfico: "La Mosca Atrapada en una Telaraña: Buñuel y Los Olvidados en el Contexto Latinoamericano". Es miembro fundador de la Asociación de Guionistas Colombianos "Los Guionistas Cuentan" y Coordinadora Nacional de la Mesa de Gremios del Sector Audiovisual Colombiano.



CARLOS ZAPATA. Escritor, director y productor de varios cortometrajes, como "Pequeños vagos". Su segunda producción, "Las tetas de mi madre", estuvo en la selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, además obtuvo el premio mejor película colombiana en el 'Colombian Film Festival' en Nueva York y recibió el premio del jurado en el Foro Latinoamericano de Producción Audiovisual en México. Consiguió el premio como mejor película "Work in progress" en el Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile.



MARLEIDA SOTO RÍOS.

Actriz licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, con un diplomado en Dirección Teatral de la misma universidad y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Incursionó en el cine con la película "Dr. Alemán", que le mereció el premio a Mejor Actriz Protagonista Internacional en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Hace parte del elenco principal de la película "La Tierra y la Sombra".



HILDA RUIZ.

Actriz vinculada desde su fundación al Teatro Experimental de Cali, TEC, ha participado en festivales en México, Argentina, Venezuela, Brasil, Ecuador, Puerto Rico y Polonia. Ha sido parte de diversas producciones cinematográficas en cortometrajes y en películas como "La sargento Matacho", "La Tierra y la Sombra", y recientemente en el largometraje "Virginia Casta", dirigido por el actor Claudio Cataño.



PAOLA PÉREZ.

Es productora de la compañía Burning Blue, firma enfocada en producir cine no convencional y de esquemas auto-sostenibles. Ha laborado en largometrajes como "Violencia", "La Tierra y la Sombra", que obtuvo en este año la Cámara de Oro del Festival de Cine de Cannes y en las películas "Refugiado", "Los hongos", "La playa", "La Sirga", "Nacimiento", "Flores", "Gente de bien", "El Vuelco del cangrejo", "La campana", "Los pasos del agua", "Sara y Adentro", "Sin Decir Nada" y "Escondite".





VÍCTOR PALACIOS. Este director alcanzó un Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es creador del Colectivo MEJODA, con el que ha realizado alrededor de 30 piezas audiovisuales. Con su más reciente documental "Matachindé" acaba de obtener un Premio 'India Catalina', en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.



FERNANDO GALEANO. Este director cursó estudios de Arte Dramático en la Escuela de Actuación Charles Chaplin en Cali y en un diplomado de Cinematografía en la Escuela de Cine y TV - Séptima Ars de Madrid. Realizó los cortometrajes "Eva", (ficción) y "Morir en Cali".



MIGUEL DIONICIO RAMOS. (Yauenku Migue en lengua nativa). Es un actor indígena de la comunidad Ticuna del Amazonas, participó en la película 'El Abrazo de la Serpiente', del director Ciro Guerra, que se presentó recientemente en el Festival de Cannes, y ha recibido el reconocimiento mundial en diferentes festivales. En su primer filme interpretó a 'Manduca', un hombre de la región que vivió la esclavitud en la bonanza del caucho en la región amazónica.



MÓNICA BRAVO. Esta realizadora audiovisual caleña de la Universidad del Valle, realizó una maestría en dirección de cine de The London Film School, de Londres. Entre sus trabajos se encuentran: "Huellas invisibles", "I wouldn't sit next to myself", "How to kiss a dead girl" y "El Sabor que nos queda". En el momento desarrolla dos largometrajes de ficción.



CAMILA RODRÍGUEZ. Directora. Estudió Comunicación Social en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle en Cali. Se ha desempeñado en las áreas de fotografía, arte y cine.



JAIME BARRIOS. Director de fotografía y realizador, es egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Participó en un Intercambio en la FH Dortmund y el lent-Campus del Festival la Berlinale. Ha sido director de fotografía en varias producciones como "Rebusque", "La Montaña", "Infinite Justice", "IMA Territorio" y dirigió los cortometrajes "Detrás del Camino" y "Paisaje indeleble".



SANDRO ROMERO. Se ha desempeñado como escritor, director de teatro, realizador, guionista y productor de radio, cine y televisión. Ha dirigido más de cuarenta



montajes teatrales, así como los documentales: "El Teatro La Candelaria: recreación colectiva", y "Sonido bestial". Por su trabajo ha recibido infinidad de premios y menciones por su obra cinematográfica, literaria y teatral.

WILLIAM VEGA. Este comunicador Social, con especialización en Guion de Cine y TV, dirigió la película "La Sirga" que fue proyectada en los Festivales Internacionales de Cannes, Toronto y San Sebastián. Entre sus reconocimientos está el 'Premio Coral' del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana; el Premio de la Crítica Internacional Fipresci en Mar del Plata; Mejor Director en el Festival de Cine de Vladivostok Rusia y mejor película en el Festival de Bratislava. Se ha desempeñado como Asistente de dirección en películas como "El vuelco del cangrejo", "Siembra" y "Tormentero".



SANTIAGO LOZANO. Es un Comunicador Social de la Universidad del Valle. Obtuvo una beca para cursar el Máster en Guion de Cine y Televisión en la Universidad Carlos III de Madrid. Su primera película, "La Siembra", se estrenó este año en el Festival de Cine de Locarno, donde ganó el Premio de la Crítica Independiente a Mejor Dirección. Ha dirigido el documental "Silové Un Niño" y participó en las producciones "El Vuelco del Cangrejo", "La Sirga" y "Retrato de un tiempo de hongos".



ALBERTO DE MICHELE. Es un artista plástico colombo-italiano que ha explorado en diferentes manifestaciones del arte, como la producción audiovisual. Entre sus exposiciones se cuentan "El Segundo Viaje" en el Museo Rayo de Roldanillo; "Spell to Spelling-Spelling to Spell", del Appel Arts Centre de Amsterdam; "Vincent", en la Oficina de Proyectos en Cali; "Interferenze tra Arte e Cinema", en Milán; "Cinéma du Réel", en el Centro Pompidou de París; "An Opal World", en Kunstraum de Londres; "Call Of The Mall", del Hoog Catharijne en Utrecht; "Post Scriptum" del Museum MAN de Nuoro; "Topsy Turvy", de Appel Arts Centre de Amsterdam; "Porta Lavernalis", en el Gentili Apri de Berlín. Su película "Los lobos" fue nominada a los Premios Europeos de Cine en el 2011.



ANA MARÍA MILLÁN. Esta caleña explora diferentes formas de producción de vídeo. Su trabajo se ha exhibido en las exposiciones "Frío en Colombia" en Bogotá; "Mutis Mutare" en el Matadero de Madrid; en "Video Sector" del Miami Art Basel de Miami; "Dinastía" del Instituto de Visión en Bogotá; "Ir para Volver", en la Bienal de Cuenca - Ecuador; "Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art", del SFMOMA de New York; "¿Tierra de Nadie?" del Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, "Auto-



Kino" del Temporäre Kunsthalle de Berlín y en "I Still Believe in Miracles"-part I", del Museo de Arte Moderno de París.

MÓNICA RESTREPO. Esta artista que hace parte del colectivo caleño 'La Nocturna', adelanta trabajos de investigación, de performance y de acercamiento documental sobre pequeñas historias, que utiliza como argumento para construir imágenes en instalaciones y narraciones. Entre sus exhibiciones recientes están: Bial de Mercosur, Portoalegre, Brasil; "Frente a la euforia", Sao Paulo, Brasil; "Reuniendo Luciérnagas", Museo La Tertulia, Cali, Colombia; Arco Madrid 2015; Markers- ArtDubai 2015; M-Other Tongue, Tenderpixel Art Space, Londres; Moucharabieh, Triangle France, Marsella; "Ella estuvo aquí", Galería Jenny Vilá, Cali y "El diablo probablemente", en el Museo La Tertulia, también de Cali.



ETENNE BOUSSAC. Es un montajista colombo-francés que estudió Cine con Especialización en Montaje en el 'Conservatoire Libre du Cinema Français' de París y trabajó en 'Cinarchives', un laboratorio de restauración de películas de nitrato en blanco y negro. Se inició como editor de sonido en la producción "In the Heat of the Sun" del director chino Jian Weng, película en competición en el festival de Venecia. Ha participado en la realización de las películas "A Couch in New York", "The Ogre", "Enemy at the Gates" de Jean Jacques Annaud, "Bourne Supremacy", "Flightplan", "Operation Valkyrie" y "The International". Trabajó en la película "The Ghostwriter" de Roman Polanski, que obtuvo el 'Oso de plata' en el festival de Berlín y el premio de Película Europea en los 'European Film Awards'. Estuvo en la realización de "Inglorious Basterds" de Quentin Tarantino, nominada a la Palma de Oro Festival de Cine de Cannes en el 2009 y a los Premios Oscar de la Academia 2010. Se suman sus aportes en "Source Code" y en la nueva versión de "La Bella y la Bestia".



ALEJANDRA BORRERO. Se trasladó a Cali, Valle del Cauca desde muy temprana edad donde estudió actuación en la Universidad del Valle, en Cali, donde formó parte de un grupo de actores y directores que hacían cine en esa ciudad. Su primera aparición en la pantalla grande fue en la película "Debajo de las estrellas", actuación que le valió un galardón a mejor actriz en el Festival de cine de Bogotá en 1988. Posteriormente hizo pequeños papeles en dramatizados como "Cuentos del domingo" y en 1991 dio un gran salto al tener su primer protagónico en la telenovela "Azúcar", aunque su reconocimiento internacional fue por su personaje antagónico en la telenovela "Café con aroma de mujer". Fuera del país ha participado en telenovelas en Estados Unidos como "Me muero por ti", "Gente de Bien", "Anna", "Poker" y el "Amor en los Tiempos del cólera", entre otros.



**CINECOLOMBIA UNICALI SALA 4, 8 Y
MEGA SALA** - Cra. 100 #5-169

JUEVES 29 DE OCTUBRE

INAUGURACIÓN

**8:30p.m. -Entrada gratuita cupo limitado-
EL BOTÓN DE NÁCAR**

Chile/Francia/2015/82min

Dirección: Patricio Guzmán

**CINECOLOMBIA CHIPICHAPE
SALA 2 Y 4** - Calle 38 # 6N-35

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

CLAUSURA

**8:30p.m. -Entrada gratuita cupo limitado-
VENECIA**

Cuba/2014/74min

Dirección: Kiki Álvarez

CINECOLOMBIA CHIPICHAPE SALA 6
Calle 38 # 6N-35

**Valor boletería asignado por el teatro
(3000 COP general/3500 COP preferencial)**

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:00 p.m./ Plano General UNA PALOMA SE SENTÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA / EN DUVA SATT PA EN GREN OCH FUNDERADE PA TILLVARON **Dirección:** Roy Andersson Suecia/Noruega/Francia/Alemania/ 2014/100min

4:10 p.m./ Nosotros el Jurado DÓLARES DE ARENA **Dirección:** Laura Amelia Guzmán República Dominicana/2014/85min

6:30 p.m./ Plano General ENCONTRANDO A PHONG / FINDING PHONG **Dirección:** Swann Bubus & Tran Phuong Thao Vietnam/ 2015/92min. Con presencia de la productora

9:00 p.m./ Plano General BUENAS NOCHES MAMÁ / GOODNIGHT MOMMY **Dirección:** Veronika Franz & Severin Fiala Austria /2014/99min

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:00 p.m./ Selección Oficial Internacional

UNA JUVENTUD ALEMANA / UNE JEUNESSE ALLEMANDE **Dirección:** Jean-Gabriel Périot Francia/Suiza/Alemania/2015/ 92min

4:10 p.m./ Primer Plano EL TERROR DE LAS CHICAS / THE LADIES MAN **Dirección:** Jerry Lewis E.E.U.U/1961/95min

6:30 p.m./ Plano General ESTRELLA FUGAZ / STELLA CADENTE **Dirección:** Lluís Miñarro España/2014/111min

9:00 p.m./ Selección Oficial Internacional EN LA SOMBRA DE LAS MUJERES / L'OMBRE DES FEMMES **Dirección:** Philippe Garrel Francia/2015/73min

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

2:00 p.m./ Plano General FASSBINDER -AMAR SIN EXIGIR- / FASSBINDER -LIEBEN IOHNE ZU FORDERN **Dirección:** Christian Braad Thomsen Dinamarca/2015/105min

4:15 p.m./ Selección Oficial Internacional EN LA SOMBRA DE LAS MUJERES / L'OMBRE DES FEMMES **Dirección:** Philippe Garrel Francia/2015/73min

6:30 p.m./ Selección Oficial Internacional UNA JUVENTUD ALEMANA / UNE JEUNESSE ALLEMANDE **Dirección:** Jean-Gabriel Périot Francia/Suiza/Alemania/2015/92min

9:00 p.m./ Plano General ESTRELLA FUGAZ / STELLA CADENTE **Dirección:** Lluís Miñarro España/2014/111min

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

2:00 p.m./ Plano General BUENAS NOCHES MAMÁ / GOOD NIGHT MOMMY **Dirección:** Veronika Franz & Severin Fiala Austria/2014/99min

4:10 p.m./ Plano General ENCONTRANDO A PHONG / FINDING PHONG **Dirección:** Swann Bubus & Tran Phuong Thao Vietnam/2015/92min

6:30 p.m./ Plano General FASSBINDER -AMAR SIN EXIGIR- / FASSBINDER -LIEBEN IOHNE ZU FORDERN **Dirección:** Christian Braad Thomsen Dinamarca/2015/105min

9:00 p.m./ Plano General UNA PALOMA SE SENTÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA / EN DUVA SATT PA EN GREN

OCH FUNDERADE PA TILLVARON **Dirección:** Roy Andersson Suecia/Noruega/Francia/Alemania /2014/100min

CINECOLOMBIA CHIPICHAPE SALA 5
Calle 38 # 6N-35

**Valor boletería asignado por el teatro
(3000 COP general/3500 COP preferencial)**

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Internacional EL INCENDIO **Dirección:** Juan Schnitman Argentina/2015/95min

4:40 p.m./ Selección Oficial Internacional LA OBRA DEL SIGLO **Dirección:** Carlos M. Quintela Cuba/2015/100min

7:00 p.m./ Selección Oficial Internacional LA SOMBRA **Dirección:** Javier Olivera Argentina/ 2015/72min Con la presencia del director

9:30 p.m./ Plano General IDILIO **Dirección:** Nicolás Aponte Argentina/2015/86min

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:30 p.m. / Plano General SU REALIDAD **Dirección:** Mariano Galperin Argentina /2014/84min

4:40 p.m./ Selección Oficial Internacional 327 CUADERNOS **Dirección:** Andres Di Tella Argentina/2015/76min

7:00 p.m./ Selección Oficial Internacional LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS **Dirección:** Jonás Trueba España/2015/70min

9:30 p.m./ Selección Oficial Internacional LA MALDAD **Dirección:** Joshua Gil México/2015 /82min

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Internacional LA MALDAD **Dirección:** Joshua Gil México/ 2015/82min

4:40 p.m./ Plano General IDILIO **Dirección:** Nicolás Aponte Argentina/2015/86min

7:00 p.m./ Selección Oficial Internacional LA OBRA DEL SIGLO **Dirección:** Carlos M.

Quintela

Cuba/2015/100min

9:30 p.m./ Selección Oficial Internacional 327 CUADERNOS **Dirección:** Andres Di Tella Argentina/2015/76min

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Internacional LA SOMBRA **Dirección:** Javier Olivera Argentina/2015/72min

4:40 p.m./ Selección Oficial Internacional LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS **Dirección:** Jonás Trueba España/2015/70min

7:00 p.m./ Selección Oficial Internacional EL INCENDIO **Dirección:** Juan Schnitman Argentina /2015/95min

9:30 p.m./ Plano General SU REALIDAD **Dirección:** Mariano Galperin Argentina/ 2014/84min

CINECOLOMBIA UNICALI SALA 2
Cra. 100 #5-169

**Valor boletería asignado por el teatro
(3000 COP general/3500 COP preferencial)**

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:00 p.m./ Selección Oficial de Cortometrajes UNA LUZ EN LA PARED **Dirección:** Alissone Perdrix Francia/2015/28min

EL SABOR QUE NOS QUEDA **Dirección:** Mónica Bravo Colombia/2015/14:32min

LA MUERTE DE LAS LUCIÉRNAGAS **Dirección:** Camila Rodríguez Colombia/ 2014/15:07min. Con la presencia de las directoras Camila Rodríguez y Mónica Bravo

4:45 p.m./ Primer Plano ROCK-A-BYE-BABY / PAPA SOY YO **Dirección:** Frank Tashlin E.E.U.U/1958/103min

7:20 p.m./ Primer Plano APRENDÍ A SUPERAR MIS MIEDOS Y AMAR A ARIK SHARON / HOW I LEARNED TO OVERCOME MY FEAR AND LOVE ARIK SHARON **Dirección:** Avi Mograbi Israel/1997/61min. Con la presencia del director

Primer Plano ESPERA, LLEGARON LOS SOLDADOS, TENGO QUE COLGAR YA / WAIT IT'S THE SOLDIERS **Dirección:** Avi Mograbi Is-

rael/2002/ 13min. Con la presencia del director

9:00 p.m./ Plano General LAS ALTAS PRESIONES Dirección: Ángel Santos España/2014/95min

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:00 p.m./ Plano General LAS ALTAS PRESIONES Dirección: Ángel Santos España/2014/95min

4:20 p.m./ Selección Oficial de Cortometrajes UNA LUZ EN LA PARED Dirección: Alisone Perdrix Francia/2015/28min
EL SABOR QUE NOS QUEDA Dirección: Mónica Bravo Colombia/2015/14:32min
LA MUERTE DE LAS LUCIÉRNAGAS Dirección: Camila Rodríguez Colombia/2014/15:07min
ECCHO CHAMBER Dirección: Guillermo Moncayo Francia/Colombia /2014/19min
EL ZAFIRO DE SAN LUIS/LE SAPHIR DE SAINT LOUIS Dirección: José Luis Guerin España/Francia/2015/25min

7:20 p.m./ Primer Plano FELIZ CUMPLEAÑOS MR.MOGRABI / HAPPY BIRTHDAY MR MOGRABI

Dirección: Avi Mograbi Israel/1999/77min. Con la presencia del director

9:00 p.m./ Muestra de Muestras EN LA PALMA DE LA MANO Dirección: Roberto Gavaldón México/1951/90min

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

2:00 p.m./ Primer Plano QUE ME IMPORTA EL DINERO! / IT'S ONLY MONEY Dirección: Frank Tashlin E.E.U.U/1962/84min

4:20 p.m./ Primer Plano VENGAR UNO DE MIS DOS MIEDOS / AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES

Dirección: Avi Mograbi Israel/2005/100min. Con la presencia del director

6:45 p.m./ Nosotros el Jurado AMÉRICA Dirección: Valerie Massadian Francia/2013/7min

Con la presencia de la directora **Nosotros el Jurado NANA** Dirección: Valerie Massadian Francia/2012/68min

9:00 p.m./ Muestra de Muestras DISTINTO

AMANECER Dirección: Julio Bracho México/1943/108min

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

2:00 p.m./ Primer Plano EL PROFESOR CHILADO / THE NUTTY PROFESSOR Dirección: Jerry Lewis E.E.U.U/1963/107min

4:30 p.m./ Primer Plano UNA VEZ ENTRÉ EN UN JARDÍN Dirección: Avi Mograbi Israel/2013 /97min Con la presencia del director

6:45 p.m./ Muestra de Muestras LA OTRA Dirección: Roberto Gavaldón México/1946/98min

9:00 p.m./ Muestra de Muestras LA DIOSA ARRODILLADA México/1947/107min

CINECOLOMBIA UNICALI SALA 3

Cra. 100 #5-169

Valor boletería asignado por el teatro (3000 COP general/3500 COP preferencial)

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Colombia PAISAJE INDELEBLE Dirección: Jaime Barros Colombia/ 2015/90min

4:45 p.m./ Selección Oficial Colombia LAS ÚLTIMAS VACACIONES Dirección: Manuel Contreras Colombia/2014/82min

7:00 p.m./ Selección Oficial Colombia EL ABRAZO DE LA SERPIENTE Dirección: Ciro Guerra Colombia/2015/125min

9:35 p.m./ Selección Oficial Colombia LA TIERRA Y LA SOMBRA Dirección: César Acevedo Colombia/2015/97min

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Colombia GENTE DE BIEN Dirección: Franco Lolli Colombia/ 2014/88min

4:45 p.m./ Selección Oficial Colombia LAS TETAS DE MI MADRE Dirección: Carlos Zapata Colombia/2015/90min. Con la presencia del director

7:00 p.m./ Selección Oficial Colombia LA

TIERRA Y LA SOMBRA Dirección: César Acevedo

Colombia/2015/97min. Con la presencia de la actriz

9:00 p.m./ Selección Oficial Colombia EL ABRAZO DE LA SERPIENTE Dirección: Ciro Guerra Colombia/2015/125min

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

2:30 p.m. / Selección Oficial Colombia CARTA A LOS MARCIANOS Dirección: Agustín Godoy Colombia/2015/70min

4:45 p.m./ Selección Oficial Colombia VIOLENCIA Dirección: Jorge Forero Colombia/2015 /78min

7:00 p.m./ Selección Oficial Colombia GENTE DE BIEN Dirección: Franco Lolli Colombia/ 2014/88min

9:00 p.m./ Selección Oficial Colombia LAS ÚLTIMAS VACACIONES Dirección: Manuel Contreras Colombia/2014/82min

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

2:30 p.m./ Selección Oficial Colombia LAS TETAS DE MI MADRE Dirección: Carlos Zapata Colombia/2015/90min

4:45 p.m./ Selección Oficial Colombia PAISAJE INDELEBLE Dirección: Jaime Barros Colombia/2015/90min

7:00 p.m./ Selección Oficial Colombia VIOLENCIA Dirección: Jorge Forero Colombia/2015 /78min

9:00 p.m./ Selección Oficial Colombia CARTA A LOS MARCIANOS Dirección: Agustín Godoy Colombia/2015/70min

AUDITORIO CENTRO CULTURAL DE CALI

- Cra. 5 #6-05

Entrada sin boletería

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:00 p.m. / Enseñe a Ver / Pontificia Universidad Javeriana - Asignatura de Montaje / Carrera de Artes Visuales UTERO Dirección: Amalfi Biancha Colombia/2015/3:47min
SPATIUM Dirección: Juliana Beltrán Colom-

bia/2015 /2:08min

TRANSURBANCA Dirección: Aura Rico Colombia/ 2015/6:25min

MÉTODO PARA UN FIN Dirección: Sara Pachón Colombia/2015/4:31min

IRSE Dirección: Sebastián Henao Colombia/2015/3:33 min

DESCANSO Dirección: Yuly Vanessa Rentería Colombia/2015/4:52min

Enseñe a Ver / Escuela de Cine Digital ALINEACIÓN Dirección: Maya Wallis Colombia/2015 /8min

CAOS SILENCIOSO Dirección: Daniel Felipe Arias Colombia/2015/13min

CONSUMIDO Dirección: Camilo Guevara Colombia/ 2015/10min

CONTRAPESO Dirección: Camila Ramírez Colombia /2015/8min

¿QUIEN ES ALAN? Dirección: Andrés F. Hermida G. Colombia/2015/10min

SILVANA Dirección: Maya Wallis Colombia/ 2015/6min

4:00 p.m./ Selección Oficial de Cortometrajes EL INFIERNO DE BEATRIZ Dirección: Marcos Migliavacca Argentina/2015/16min

CARACOLORES Y DIAMANTES Dirección: Paola Michaels Argentina/Colombia/ 8:30 min

DIAMANTE MANDARÍN Dirección: Juan Martín Hsu Argentina/17min/2015

LA SOLEDAD DE LAS IMÁGENES Dirección: Jorge Sistos Moreno México/20min/2015

FUEGO Dirección: Pablo Pencha Argentina/2015 / 12min

HASTA QUE REGRESE Dirección: Luisa García Alva Perú/2014/17:48

TOSIE Dirección: Juan Hendel Argentina/2015/ 29min

6:00 p.m./ Patrimonio Colombia Dirección: Carlos Mayolo

QUINTA DE BOLÍVAR 1969/6min IGLESIA DE SAN IGNACIO 1970/6min MONSERRATE

1971/8min OIGA VEA 1972/27min CALI DE PELÍCULA 1972/14min SIN TELÓN 1975/8min

LA HAMACA 1975/15min

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Patrimonio Colombia Dirección: Carlos Mayolo **ASUNCIÓN 1975 /16min RO-**

→

DILLANEGRA

1976/15min AQUEL 19 **1985/25min** AGARRANDO PUEBLO **1978/28min**

4:00 p.m./ Presentación DEL PACK DE MAYOLO -Cortos restaurados por Patrimonio Filmico-

Por: Alexandra Falla (Directora de Patrimonio Fílmico) **Presentación:** CUADERNO DE CINE COLOMBIANO dedicado a Carlos Mayolo **Presentación del libro:** MEMORIAS DE UNA CINE-FILIA

(Caicedo, Mayolo, Ospina) de Sandro Romero Rey

6:00 p.m./ Selección Oficial de Cortometrajes EL INFIERNO DE BEATRIZ **Dirección:** Marcos

Migliavacca Argentina/2015/16min

CARACOLORES Y DIAMANTES **Dirección:** Paola Michaels Argentina/Colombia/ 8:30 min

DIAMANTE MANDARÍN **Dirección:** Juan Martín Hsu Argentina/17min/2015

LA SOLEDAD DE LAS IMÁGENES **Dirección:** Jorge Sistos Moreno México/20min/2015

FUEGO **Dirección:** Pablo Pencha Argentina/ 2015/12min

HASTA QUE REGRESE **Dirección:** Luisa García Alva Perú/2014/17:48

TOSIE **Dirección:** Juan Hendel Argentina/2015 /29min

8:15 p.m. / Cali, Ciudad Abierta MORIR EN CALI **Dirección:** Fernando Galeano Colombia/ 2015/20:23min

MATACHINDÉ **Dirección:** Víctor Palacios Colombia /2015/70min. Con la presencia de los directores

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

2:00 p.m./ Enseñe a ver / Universidad Santiago de Cali LAS LETRAS DE LA NOSTALGIA, JAIRO VARELA: EL TRIUNFO DE UN SUEÑO **Dirección:** Ana María Ramos Colombia/2015/19min

PERDONO PERO NO OLVIDO **Dirección:** Laura Stefanía Núñez Colombia/2015/6min

KATANGA: CULTURA, NATURALEZA Y MÚSICA **Dirección:** Jhonny Sarria Colombia/2015 YAGÉ, UN VIAJE ESPIRITUAL **Dirección:** Yulietth Morales Colombia/2015/30min

EL ARTE ES CUENTO **Dirección:** Oscar Andrés Saavedra Colombia/2015/13min

EN SU CARNE **Dirección:** Alejandro Rizo Colombia /2015/12min

DESDE MI MUERTE **Dirección:** Julián David Restrepo, Linda Lorena González Colombia/2014 /15min

ATENTAMENTE **Dirección:** Jhonny Sarria Colombia/ 2015/7min

4:00 p.m./ Nosotros el Jurado ESPAÑA **Dirección:** Luis E. Parés

AIDEZ L'ESPAGNE **2014/8min**

UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL **2013/3min** MI IDEOLOGÍA. VARIACIONES SOBRE UN CONCEPTO **2013/12min** Con la presencia del director

Nosotros el Jurado ESPAÑA **Dirección:** Luis E. Parés

EL CADÁVER DEL TIEMPO (work in progress) **20min**

10 TENTATIVAS PARA UN AUTORRETRATO RAZONADO **2012/10min**

EL ABSURDO **2011/20min** Con la presencia del director

Nosotros el Jurado LOS LOBOS/I LUPI **Dirección:** Alberto De Michele Italia/2011 /11min. Con la presencia del director

6:00 p.m./ Cali, Ciudad Abierta ELLA **Dirección:** Libia Stella Gómez Colombia/ 2015/104min

Con la presencia de la directora y del actor Humberto Arango

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

2:30 p.m. /Enseñe a ver / Universidad Autónoma de Occidente MARIANA **Dirección:** Hanner Asprilla Colombia/2014/ 11min

QUE LA TIERRA TE SEA LEVE **Dirección:** Alejandro Ayala Colombia/2014/20min

ZOOCLOCK **Dirección:** Julián Quintero Colombia/ 2015/5min

ROMELIA **Dirección:** Cristian Rincón Restrepo Colombia/2015/9min

EL ENSAYO **Dirección:** Jean Carlo Valencia Reyes Colombia/2015/ 8min

4:00 p.m./Enseñe a Ver/ Máster de documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona

DE FUNCIÓN **Dirección:** Jorge Tur Moltó España/ 2006/28min

LO QUE TÚ DICES QUE SOY **Dirección:** Virginia García del Pino España/ 2007/28min

YO CONFIESO / JO CONFESSO **Dirección:** Adriana Molas España/2011/9 min

OUT **Dirección:** Joan Antúnez España/ 2014/ 17min. Con la presencia de Jorge Tur Moltó (España) -Coordinador del Máster-

6:00 p.m. Nosotros el Jurado DIME QUIÉN ERA SANCHICORRETA España/2009/62min

CASTILLO España/2009/16min

SI YO FUERA TÚ, ME GUSTARÍAN LOS CECATRIZ **Dirección:** Jorge Tur Moltó España/2010/23min

Con la presencia del director

LUGAR A DUDAS / LA SALA -

CL. 15N #8-41

Entrada sin boletería

VIERNES 30 DE OCTUBRE

7:00 p.m./ Cinema Expandido ON TRANSLATION: **Fear/ Miedo** España/2005/36min

ON TRANSLATION: **Jauf/ Miedo** Méjico/ E.E.U.U/200/35min **Artista:** Antoni Muntadas

Con la presencia del artista

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

7:00 p.m. / Cinema Expandido AUSTRIA **Dirección:** Peter Tscherkassky

ERÓTICA **1982/2min** IMAGEN EN MOVIMIENTO **1984/3min** MANUFACTURA **1985/ 3min**

PLANO CONTRAPLANO **1987/22seg** FINAL FELIZ **1996/11min**

Cinema Expandido AUSTRIA **Dirección:** Peter Tscherkassky

LA LLEGADA **1998/3min** FUERA DEL ESPACIO **1999/10min** PREPÁRESE **1999/1min**

OBRA DEL SUEÑO **2001/11min** INSTRUCCIONES PARA UNA MAQUINA DE LUZ Y SONIDO **2005/17min** PRÓXIMAS ATRACCIONES **2010/25min** CUERPO EXQUISITO **2015/19min**

DOMINGO 1° DE NOVIEMBRE

7:00 p.m./ Cinema Expandido TABLERO / A ROSE HAS NO TEETH **Dirección:** Jorge Acero

Liashevski Colombia/2015/8:35min

ENTRELAZADOS **Dirección:** Ricardo Giacconi Colombia/Italia/2014/37min

LA BRASA LAS CENIZAS **Dirección:** Nicolas Azalbert Francia/Argentina/2015/60min

TEATRINO DEL TEATRO MUNICIPAL Cra.

5 #6-64

Entrada sin boletería

VIERNES 30 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Muestra de Muestras EL EDIFICIO DE LOS CHILENOS **Dirección:** Macarena Aguiló, Susana Foxley Chile/ 2010/95min.

Con la presencia de las directoras chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza

4:30 p.m./ Muestra de Muestras VER Y ESCUCHAR **Dirección:** José Luis Torres Leiva Chile/2013/90min. Con la presencia de las directoras chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza

6:30 p.m./ Muestra de Muestras PROPAGANDA **Dirección:** MAFI Chile/2014/61min. Con la presencia de las directoras chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza

SÁBADO 31 DE OCTUBRE

2:30 p.m./ Muestra de Muestras TIERRA EN MOVIMIENTO **Dirección:** Tiziana Panizza Chile/2014/34min

GENOVEVA **Dirección:** Paola Castillo Chile/2014 /67min. Con la presencia de las directoras chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza

4:30 p.m./ Muestra de Muestras CRÓNICA DE UN COMITÉ **Dirección:** José Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola Chile/2014 /100min. Con la presencia de las directoras chilenas Macarena Aguiló y Tiziana Panizza

6:30 p.m./ Conversatorio sobre guión: NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS EN MÉXICO Y ARGENTINA **Por:** Enrique Rentería -guionista- (México) y Rodrigo Moreno -guionista- (Argentina)



Descentralizados y Colectivos

EL CINE SE TOMA LAS CALLES

Por: Patricia Arce Forero

El 7º. Festival Internacional de Cine de Cali, dentro de su nutrida programación, cuenta con descentralizados y colectivos que harán que el cine llegue a más espacios, comunas y corregimientos de Cali, permitiendo que

toda la población pueda disfrutar del séptimo arte, tanto en espacios cerrados como abiertos.

Los colectivos Tikal Producciones, Cine al Parque y Cine pal barrio, son los encargados de realizar 6 cine foros en diferentes comunas de la ciudad.

Entre tanto, los descentralizados llegarán a través de

pantallas móviles a corregimientos, barrios y parques de la capital vallecaucana, con 10 proyecciones que podrán disfrutar chicos y grandes. Las películas a proyectar son “La Tierra y la Sombra” y “La Pandillita”. En la película infantil habrá un conversatorio con el director de FesticineKids, de Cartagena, Gerardo Nieto.

COLECTIVOS

Viernes 30 de octubre

- **Comuna 1 / Tikal Producciones**
Terrón Colorado – Av 4 Oeste # 19 – 138 zona verde tanque del agua
Hora: 6:00 p.m.
Sección: CALI, CIUDAD ABIERTA
ELLA
Dirección: Libia Stella Gómez
Colombia/2015/89min
Invitado: Humberto Arango – Actor



- **Comuna 21: / Cine Pal Barrio**
Potrero Grande – Sector 9
Hora: 7:00 p.m.
Selección oficial Colombia
GENTE DE BIEN
Dirección: Franco Lolli
Colombia/2014/88min

Sábado 31 de octubre

- **Comuna 3 / Cine al Parque**
Barrio San Cayetano – Rotonda de la Media Luna Parque Artesanal Loma de la Cruz
Hora: 7:00 p.m.

Selección oficial Colombia EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Dirección: Ciro Guerra
Colombia/2015/125min
Invitado: Miguel Dionicio Ramos – Actor

Domingo 1 de noviembre

- **Comuna 20 / Tikal Producciones**
Siloé – Parque Mirador “Yo amo a Siloé”
Hora: 6:00 p.m.
Selección oficial Colombia
LA TIERRA Y LA SOMBRA
Dirección: César Acevedo
Colombia/2015/97min
Invitados: Edison Raigosa, Hilda Ruiz, Marleyda Soto – Actores

- **Comuna 14 Cine al Parque**
Barrio La Paz – K 26 O No. 72 P1 – 03 – Sede Circo Teatro Capuchini
Hora: 7:00 p.m.
Selección oficial Colombia
GENTE DE BIEN
Dirección: Franco Lolli
Colombia/2014/88min



- **Comuna 15 Cine pal Barrio**
Barrio Mojica 2 – Cancha Montebello – Calle 81 No. 28E – 03
Hora: 7:00 p.m.
Sección: CALI, CIUDAD ABIERTA
ELLA
Dirección: Libia Stella Gómez
Invitada: Libia Stella Gómez (por confirmar)
Colombia/2015/89min



10 PROYECCIONES PANTALLA MÓVIL

* Las proyecciones de La Pandillita serán acompañadas por un foro con Gerardo Nieto de FesticineKids de Cartagena

Viernes 30 de octubre

- **Corregimiento de Felidia**
Hora: 8:30 a.m.
Entrada sin boletería
Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá

LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE

Dirección: Veit Helmer
Alemania / 2014 / 82 min

- **Corregimiento La Leonera**
Hora: 11:00 a.m.
Entrada sin boletería
Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá
LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE
Dirección: Veit Helmer
Alemania / 2014 / 82 min

- **Vista Hermosa – Comuna 1 – Cancha del Sector de Bonito**
Tiene solo 20 sillas
Hora: 4:00 p.m.
Entrada sin boletería
Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá
LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE
Dirección: Veit Helmer
Alemania / 2014 / 82 min



→

- **Parque del Barrio Obrero**

Hora: 7:00 p.m.

Selección oficial Colombia

LA TIERRA Y LA SOMBRA

Dirección: César Acevedo

Colombia/2015/97min

Sábado 31 de octubre

- **Corregimiento El Hormiguero**

Hora: 9:30 a.m.

Entrada sin boletería

Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá

LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE

Dirección: Veit Helmer

Alemania / 2014 / 82 min

- **Corregimiento La Buitrera Kilome-**

- **tro 3 – Coliseo detrás de la cancha de fútbol**

Hora: 4:00 p.m.

Entrada sin boletería

Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá

LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE

Dirección: Veit Helmer

Alemania / 2014 / 82 min



- **Barrio La Independencia**

- **Comuna 11**

Hora: 7:00 p.m.

Entrada sin boletería

Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá

LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE NASENBÄR-BANDE

Dirección: Veit Helmer

Alemania / 2014 / 82 min

Domingo 1 de noviembre

- **Corregimiento Montebello – Frente de la Biblioteca Comunitaria**

Hora: 9:30 a.m.

Entrada sin boletería

Cortos resultados del proyecto La Cinemateca Rodante de la Cinemateca Distrital de Bogotá

LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE

- **NASENBÄR-BANDE**

Dirección: Veit Helmer

Alemania / 2014 / 82 min

- **Colina de San Antonio**

Hora: 3:30 p.m.

Entrada sin boletería

Selección oficial Colombia LA TIERRA Y LA SOMBRA

Dirección: César Acevedo

Colombia/2015/97min

Invitados: Edison Raigosa, Hilda Ruiz, Marleyda Soto - Actores

- **Parque del Ingenio**

Hora: 7:00 p.m.

Entrada sin boletería

Selección oficial Colombia

LA TIERRA Y LA SOMBRA

Dirección: César Acevedo

Colombia/2015/97min

RÍO CAUCA, la sala dedicada a los niños durante cinco días

Del 29 de Octubre al 02 de Noviembre el 7°. Festival Internacional de Cine de Cali, tendrá una sala de Cine Colombia especializada en público infantil con la película, con entrada gratuita y será exclusiva par instituciones educativas y fundaciones entre otras comprometidas con el Festival.

Los niños y niñas disfrutaran de La Canción del Mar, película que con su hermosa técnica de dibujo a mano nos regala toda una sinfonía de colores y sonidos, sumergiéndonos en una historia la amistad, el amor a la infancia, la unión, la ayuda familiar y el cuidado por la naturaleza.

CINECOLOMBIA RÍO CAUCA SALA 3

10:00 a.m. LA CANCIÓN DEL MAR

Dirección: Tomm Moore Irlanda/2014/93min

JUEVES 29, VIERNES 30, SÁBADO 31 DE OCTUBRE

DOMINGO 1° Y LUNES 2 DE NOVIEMBRE

Cine para personas con discapacidad visual y auditiva Centro Cultural Comfandi / Proyección 'Cine para todos'

Las personas en situación de discapacidad también podrán disfrutar de la programación del 7°. Festival Internacional de Cine de Cali, organizado por la Secretaría de Cultura y Turismo Municipal, a través de los Estudios de Grabación Takeshima.

La cita para este sector de la población y sus familias, es el viernes 30 de octubre del presente año, donde tendrán acceso al programa 'Cine para Todos', iniciativa del Ministerio de las TIC, que la Alcaldía de Santiago de Cali, acoge para los amantes del séptimo arte.

Las películas a proyectar en este espacio han sido intervenidas con tecnología de audio descripción, para que mediante un proceso narrativo las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de los elementos claves del filme como el escenario, los colores y los movimientos, entre otros.

También cuentan con subtítulos y lengua de señas para las personas con discapacidad auditiva.

Incluyendo 'Cine para todos' dentro de la programación, FICCALI ratifica su compromiso por construir espacios accesibles, que permitan la inclusión social de las personas con discapacidad.

Programación viernes 30 de octubre:
Centro Cultural Comfandi - Calle 8 No. 6 - 2 - Auditorio 1er piso

SE ARMÓ LA GORDA

Dirección: Fernando Ayllón

90 min/2015

Hora: 3:30 p.m.

GENTE DE BIEN

Director: Franco Lollo

86 min/2014

Hora: 6:30 p.m.

Las secciones del 7° Festival Internacional de Cine de Cali

Por: Patricia Arce Forero

Una variedad de secciones trae este año la 7 versión del FICCALI 2015, que del 29 de Octubre al 2 de

Noviembre, permitirá que Cali recupere su calificativo como 'Sucursal del Cine', título que adquiere cada año por ser epicentro para la producción y realización de obras cinematográficas de alta calidad.

Caleños y visitantes cinéfilos, podrán disfrutar de lo mejor del cine local, nacional e internacional, en un gran número de espacios a lo largo y ancho de la municipalidad.

LANZAMIENTO

Documental de lanzamiento: "WE LIKE IT LIKE THAT"

Dirección: Matthew Ramírez Warren - E.E.U.U./2014/82min

INAUGURACIÓN

"EL BOTÓN DE NÁCAR"

Dirección: Patricio Guzmán.
Chile/Francia /82min

SELECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL

En esta sección, se encuentra una selección de largometrajes internacionales en competencia.

UNE JEUNESSE ALLEMANDE / UNA JUVENTUD ALEMANA

Dirección: Jean-Gabriel Périot. Francia/Suiza/ Alemania/ 2015/ 92min

EL INCENDIO

Dirección: Juan Schnitman
Argentina /2015/95min



LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

Dirección: Jonás Trueba
España/2015/70min

LA SOMBRA

Dirección: Javier Olivera.
Argentina/2015/72min

LA OBRA DEL SIGLO

Dirección: Carlos M. Quintela.
Cuba /2015 /100 min

LA MALDAD

Dirección: Joshua Gil
México/2015/82 min

SELECCIÓN OFICIAL NACIONAL

En esta sección se encuentra una selección de largometrajes nacionales en competencia.

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Dirección: Ciro Guerra.
Colombia/2015/125min

GENTE DE BIEN

Dirección: Franco Lolli
Colombia/2014/88min

LA TIERRA Y LA SOMBRA

Dirección: César Acevedo.
Colombia/2015/97min

LAS ÚLTIMAS VACACIONES

Dirección: Manuel Contreras.
Colombia/2014/82min



LAS TETAS DE MI MADRE

Dirección: Carlos Zapata.
Colombia/2015/90min

VIOLENCIA

Dirección: Jorge Forero.
Colombia/2015/78 min

PAISAJE INDELEBLE

Dirección: Jaime Barros.
Colombia/2015/90min

CARTA A LOS MARCIANOS

Dirección: Agustín Godoy.
Colombia/2015/70min

SELECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

ECCHO CHAMBRE

Dirección: Guillermo Moncayo. Francia/ Co-

lombia/ 2014/ 19min

UNA LUZ EN LA PARED

Dirección: Alisone Perdrix.
Francia/2015/28min

EL INFIERNO DE BEATRIZ

Dirección: Marcos Migliavacca.
Argentina/2015/16min

CARACOLORES Y DIAMANTES

Dirección: Paola Michaels.
Argentina/Colombia/8:30min



LA MUERTE DE LAS LUCIÉRNAGAS

Dirección: Camila Rodríguez.
Colombia/2014/15:07min

DIAMANTE MANDARÍN

Dirección: Juan Martín Hsu.
Argentina/17min/2015

TOSIE

Dirección: Juan Hendel.
Argentina/2015/29min

EL SABOR QUE NOS QUEDA

Dirección: Mónica Bravo.
Colombia/2015/14:32min

LA SOLEDAD DE LAS IMÁGENES

Dirección: Jorge Sistos Moreno.
México/20min/2015

FUEGO

Argentina/2015/12min
Dirección: Pablo Pencha.

HASTA QUE REGRESE

Perú/2014/17:48
Dirección: Luisa García Alva.

EL ZAFIRO DE SAN LUIS/LE SAPHIR DE SAINT LOUIS

Dirección: José Luis Guerin.
España/Francia/2015/25min

NOSOTROS EL JURADO

NANA

Dirección: Valerie Massadian.
Francia/2012/68min



AMÉRICA

Dirección: Valerie Massadian.
Francia/2013/7min

CASTILLO

Dirección: Jorge Tur Moltó.
España/2009/16min

DIME QUIÉN ERA SANCHICORRETA

Dirección: Jorge Tur Moltó.
España/2009/62min

SI YO FUERA TÚ, ME GUSTARÍAN LOS CICATRIZ

Dirección: Jorge Tur Moltó.
España/2010/23min

EL CADÁVER DEL TIEMPO

Dirección: Luis E. Parés.
España/2015/20min

AYUDAR A ESPAÑA

Dirección: Luis E. Parés.
España/2014/8min

MI IDEOLOGÍA.

VARIACIONES SOBRE UN CONCEPTO

Dirección: Luis E. Parés.
España/2013/12min



PLANO GENERAL

En esta sección se encontrará un panorama del cine mundial.

UNA PALOMA SE SENTÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA / EN DUVA SATT PA EN GREN OCH FUNDERADE PA TILLVARON

Dirección: Roy Andersson.
Suecia/Noruega/Francia/Alemania/2014/
100min



FASSBINDER –AMAR SIN EXIGIR- / FASSBINDER - LIEBEN IOHNE ZU FORDERN-

Dirección: Christian Braad Thomsen.
Dinamarca/2015/105min

VEO VEO / ICH SEH ICH

Dirección: Veronika Franz & Severin Fiala.
Austria/2014/99min

ENCONTRANDO A PHONG / FINDING PHONG

Dirección: Swann Bubus & Tran Phuong Thao.
Vietnam/2015/92min

ESTRELLA FUGAZ/STELLA CADENTE

Dirección: Luis Miñarro.
España/2014/111min

LAS ALTAS PRESIONES

Dirección: Ángel Santos.
España/2014/95min

IDILIO

Dirección: Nicolás Aponte.
Argentina/2015/86min

SU REALIDAD

Dirección: Mariano Galperín.
Argentina/2014/84min

PRIMER PLANO

Retrospectiva Jerry Lewis

EL TERROR DE LAS CHICAS / THE LADIES MAN

Dirección: Jerry Lewis.
E.E.U.U./1961/95min
ROCK-A-BYE-BABY /

YO SOY EL PADRE Y LA MADRE

Dirección: Frank Tashlin.
E.E.U.U./1958/103min

EL PROFESOR CHIFLADO / THE NUTTY PROFESSOR

Dirección: Jerry Lewis.
E.E.U.U./1963/107min



¡QUÉ ME IMPORTA EL DINERO! / IT'S ONLY MONEY

Dirección: Frank Tashlin.
E.E.U.U./1962/84min

Retrospectiva Avi Mograbi

APRENDÍ A SUPERAR MIS MIEDOS Y AMAR A ARIK SHARON / HOW I LEARNED TO OVERCOME MY FEAR AND LOVE ARIK SHARON

Dirección: AVI MOGRABI.
Israel/1997/61min



FELIZ CUMPLEAÑOS MR.MOGRABI / HAPPY BIRTHDAY MR MOGRABI

Dirección: AVI MOGRABI.
Israel/1999/77min

VENGAR PERO UNO DE MIS DOS MIEDOS / AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES

Dirección: AVI MOGRABI.
Israel/2005/100min

ESPERA, LLEGARON LOS SOLDADOS, TENGO QUE COLGAR YA / WAIT IT'S THE SOLDIERS

Dirección: AVI MOGRABI
Israel/2002/13min

EL TIEMPO RECUPERADO

En esta sección se muestran los cortometrajes restaurados de Carlos Mayolo.

QUINTA DE BOLÍVAR

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1969/6min

IGLESIA DE SAN IGNACIO

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1970/6min

MONSERRATE

Dirección: Carlos Mayolo/Jorge Silva.
Colombia/1971/8min

OIGA VEA

Dirección: Carlos Mayolo/Luis Ospina.
Colombia/1972/27min

CALI DE PELÍCULA

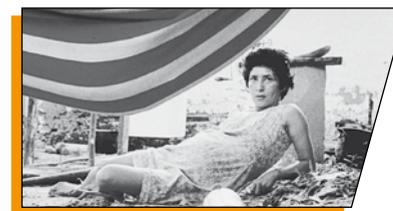
Dirección: Carlos Mayolo/Luis Ospina.
Colombia/1972/14min

SIN TELÓN

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1975/8min

LA HAMACA

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1975/15min



ASUNCIÓN

Dirección: Carlos Mayolo/Luis Ospina.
Colombia/1975/16min

RODILLANEGRA

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1976/15min

AQUEL 19

Dirección: Carlos Mayolo.
Colombia/1985/25min

AGARRANDO PUEBLO

Dirección: Carlos Mayolo/Luis Ospina.
Colombia/1978/28min

CINEMA EXPANDIDO

Esta sección se refiere a un campo del arte en el que los creadores procuran ampliar los términos del cine, sumándole a esto un interés por crear una experiencia viva en la audiencia más que una lectura convencional.

ON TRANSLATION: Fear/Miedo

Dirección: Antoni Muntadas.
España/2005/36min

ON TRANSLATION: Jauf/Miedo

Dirección: Antoni Muntadas.
Méjico/E.E.U.U /2007/35min

LA BRASA LAS CENIZAS

Dirección: Nicolás Azalbert.
Francia/Argentina /2015/60min



ENTRELAZADOS

Dirección: Ricardo Giacconi.
Colombia/Italia/2014/37min



TABLERO/ A ROSE HAS NO TEETH

Dirección: Jorge Acero Liashevski.
Colombia/2015/8:35min

ERÓTICA / EROTIQUE

Dirección: Peter Tscherkassky. Austria/ 1982/
2min

IMAGEN EN MOVIMIENTO ("LA SUERTE DE LOS OBREROS" DE "USINE LUMIÈRE" A LYON) / MOTION PICTURE

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1984/3min

MANUFACTURA / MANUFRAKTUR

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1985/3min

PLANO CONTRAPLANO / SHOT-COUNTERSHOT

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1987/22seg

FINAL FELIZ / HAPPY END

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1996/11min

LA LLEGADA / L'ARRIVÉE

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1998/3min



**FUERA DEL ESPACIO /
OUTER SPACE**

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1999/10min

PREPÁRESE / GET READY

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/1999/1min

OBRA DEL SUEÑO / DREAM WORK

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/2001/11min

**INSRUCCIONES PARA UNA MAQUINA DE LUZ
Y SONIDO / INSTRUCTIONS FOR A LIGHT AND
SOUND MACHINE**

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/2005/17min

**PRÓXIMAS ATRACCIONES /
COMING ATTRACTIONS**

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/2010/25min

CUERPO EXQUISITO

Dirección: Peter Tscherkassky.
Austria/2015/19min

MUESTRA DE MUESTRAS

En esta sección estarán muestras de otros festivales.

Cine negro de la época de oro del cine mexicano

LA OTRA

Dirección: Roberto Gavaldón.
México/1946/98min

EN LA PALMA DE LA MANO

Dirección: Roberto Gavaldón.
México/1951/90min



DISTINTO AMANECER

Dirección: Julio Bracho.
México/1943/108min

LA DIOSA ARRODILLADA

Dirección: Roberto Gavaldón.

Mexico/1947/107min

Muestra de documental chileno

EL EDIFICIO DE LOS CHILENOS

Dirección: Macarena Aguiló y Susana Foxley.
Chile/2010/95min

VER Y ESCUCHAR

Dirección: José Luis Torres Leiva.
Chile/2013/90min

CRÓNICA DE UN COMITÉ

Dirección: José Luis Sepúlveda y Carolina Adriazola. Chile/2014/100 min

GENOVEVA

Dirección: Paola Castillo.
Chile/2014/67min



TIERRA EN MOVIMIENTO

Dirección: Tiziana Panizza.
Chile/2014/34min

PROPAGANDA

Dirección: MAFI
Chile/2014/61min

CALI, CIUDAD ABIERTA

Esta sección trata sobre una mirada a la producción audiovisual de la región, se consideran las películas que estén aportando a la dinámica de la industria de la región, películas que estén en proceso de desarrollarse, películas que hacen aportes en las estructuras narrativas y formales, películas que tratan temas pertinentes o hacen uso de tecnologías importantes.

ELLA

Dirección: Libia Stella Gómez.
Colombia/2015/89min

MATACHINDE

Dirección: Víctor Palacios.
Colombia/2014/90min

MORIR EN CALI

Dirección: Fernando Galeano.

Colombia/2015/20:22min



ENSEÑE A VER

En esta sección se encuentran cortometrajes desarrollados por las escuelas de comunicación de la región y de otras partes del mundo.

Máster de documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona.

DE FUNCIÓN

Dirección: Jorge Tur Moltó.
España/2006/28min

LO QUE TÚ DICES QUE SOY

Dirección: Virginia García del Pino.
España/ 2007/28min

YO CONFIESSO / JO CONFESSO

Dirección: Adriana Molas.
España/2011/9 min



OUT

Dirección: Joan Antúnez.
España/2014/17min

Pontificia Universidad Javeriana -Asignatura de Montaje/ Carrera de Artes Visuales-

ÚTERO

Colombia/2015/3:47 min
Dirección: Amalfi Biancha.

SPATIUM

Dirección: Juliana Beltrán.
Colombia/2015/2:08 min

TRANSURBANCA

Dirección: Aura Rico.
Colombia/2015/6:25min

MÉTODO PARA UN FIN

Dirección: Sara Pachón.
Colombia/2015/4:31min

IRSE

Dirección: Sebastián Henao.
Colombia/2015/3:33 min

DESCANSO

Dirección: Yuly Vanessa Rentería.
Colombia/2015/4:52min

Escuela de Cine Digital

ALIENACIÓN

Dirección: Maya Wallis.

DESCENTRALIZADOS

En esta sección se encuentra los largometrajes que se llevarán a diferentes comunas y corregimientos de la ciudad.

**LA PANDILLITA / QUATSCH UND DIE
NASENBÄR-BANDE**

Dirección: Veit Helmer
Alemania / 2014 / 82 min

LA CANCIÓN DEL MAR

Dirección: Tomm Moore
Irlanda/2014/93min



CLAUSURA

VENECIA

Dirección: Kiki Álvarez.
Cuba/ 2014/74min

La Secretaria de Cultura y Turismo de Cali, María Helena Quiñónez Salcedo, invita a todos los amantes del séptimo arte para que se deleiten con largometrajes y cortometrajes de documental y ficción, que trae el 7 Festival Internacional de Cine de Cali, los cuales se proyectarán en espacios convencionales y otros al aire libre, llegando de esta manera a barrios, comunas y corregimientos de la ciudad.

UN FESTIVAL CON MUCHO ROLLO

Por: Fabián Barreiro Macuacé

En todos los lugares del mundo suceden buenas historias y tramas. En todos los espacios existen personajes cuya vida debería contarse muchas veces y de variadas formas y en todos los sitios existen personas que sienten el deseo de contar esas historias, a través del particular lenguaje del cine.

Esa es precisamente la base sobre la cual cada año el Festival Internacional de Cine de Cali nos regala una muestra audiovisual, desde una ciudad que tiene una forma muy especial de sentir y expresar su amor por el séptimo arte.

Eric, un niño de diez años debe vivir de la noche a la mañana con Gabriel, un padre a quien apenas conoce. Alfonso, un viejo campesino se encuentra con una realidad que lo asombra cuando regresa a su casa para reencontrarse con su hijo enfermo al que años atrás abandonó; son los personajes principales de "Gente de Bien" y "La Tierra y la Sombra", historias que son solo dos ejemplos de lo que podremos ver en FICCALI del creciente y cada vez más reconocido cine colombiano.

Historias como las de un niño de diez años que se da cuenta por accidente del singular trabajo de su madre como bailarina de un club nocturno, un documental que nos narra la vida de "Una juventud alemana" radical de los años setenta que entró en conflicto directo con sus



padres, para encontrar su lugar en el mundo.

Una muestra de cine negro mexicano que evoca las viejas películas románticas y de gánsteres que nos regaló la época dorada del cine de ese país, donde se podrán apreciar las detalladas puestas en escena que se creaban en ese entonces. Veremos también a María Félix, siempre radiante y eterna. Cinco películas del también sempiterno e inolvidable cómico estadounidense Jerry Lewis quien como diría nuestro siempre recordado Andrés Caicedo, fue uno de los más importantes cómicos y directores de su generación.

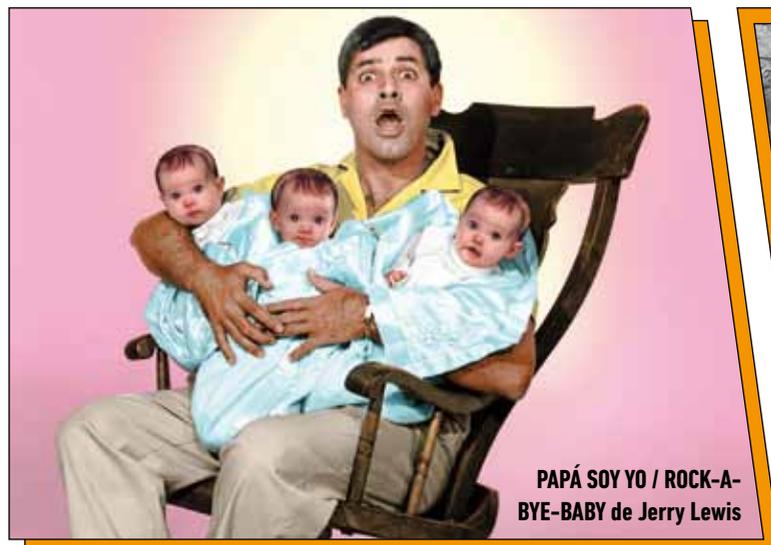
El Festival nos sorprende en esta versión con una muestra de gran factura del cine chileno contemporáneo, en la que tendremos obras como "Crónica de un Comité" y "El Edificio de los Chilenos", que nos muestran una estética diferente al cine que cuida cada detalle y que se basa más en elementos reales y documentales.

El genial director Isarelí, Avi Mograbi, no solo nos visita, sino que nos asombra con su visión sobre la ocupación militar Israelí y la Intifada Palestina, el conflicto político religioso, la

colonización, los atentados donde el mismo Mograbi, su entorno y su vida son protagonistas.

Dramas humanos, mágicos, reales, fantásticos, conmovedores, cómicos, clásicos y frescos, demostrando que el espíritu del Festival es como el de la ciudad de la cual toma su nombre, una ciudad que tiene como denominador común tener en su adn vibrante, un espacio para que sus gentes estén siempre abiertos a otras miradas y puntos de vista. Esta particularidad es la que hace que el Festival Internacional de Cine de Cali Ficcali sea

un festival único que no se puede encasillar en una categoría específica, donde caben todo tipo de expresiones y propuestas visuales, que versión tras versión ha ido logrando convertirla en la sucursal del cine, de todos los cines.



PAPÁ SOY YO / ROCK-A-BYE-BABY de Jerry Lewis



Distinto Amanecer de Julio Bracho

El 7° Festival Internacional de Cine de Cali Llega con variada programación pedagógica

Este año la versión N° 7 del Festival Internacional de Cine de Cali, pretende acercar a estudiantes, cinéfilos y aficionados al mundo de la cinematografía con variada programación pedagógica y académica, una oportunidad para quienes desean profundizar sus conocimientos en el séptimo arte.

Se realizará taller de dirección, seminario de investigación, talleres con invitados internacionales, diferentes charlas y conversatorios que se llevarán a cabo en diferentes espacios académicos y culturales de la ciudad.

Así mismo se realizará el laboratorio de guion, un nuevo espacio en este Festival, dirigido a producciones ya casi terminadas y que serán asesoradas por parte de expertos.

La programación pedagógica del 7° Festival de Cine de Cali es:

• TALLER DE DIRECCIÓN/UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

Viernes 30 de octubre: de 9:00 a.m. a 12:00 m. Universidad Autónoma Calle 25# 115-85 Km 2 vía Cali-Jamundí/ Aulas 4 Torreón 1A

Javier Rebollo (Director de "El muerto y ser feliz"/España)
Taller: No hay un solo método para dirigir actores como no hay sola manera de interpretar y hay muchas maneras de colocar la cámara, de dirigir una película, aunque todo cristaliza en el actor.

Sábado 31 de octubre: de 9:00 a.m. a 1:00 pm. Universidad Autónoma Calle 25# 115-85 Km 2 vía Cali-Jamundí/ Auditorio Quincha

Javier Rebollo (Director de "El muerto y ser feliz"/España)
Taller: No hay un solo método para dirigir actores como no hay sola manera de interpretar y hay muchas maneras de colocar la cámara, de dirigir una película, aunque todo cristaliza en el actor.

• CHARLA PERSPECTIVA SUR: DOCUMENTAL CHILENO CONTEMPORÁNEO/ UNIVERSIDAD ICESI

Viernes 30 de octubre: Universidad Icesi/Auditorio CEMENTOS ARGOS/ 10:00 a.m. a 12:00 m.
Charla PERSPECTIVA SUR: "Documental chileno contemporáneo", " Distribución y coproducción" Por: Macarena Aguiló (Directora chilena de "El edificio de los chilenos)

y Tiziana Panizza (Directora chilena de "Tierra en Movimiento")

• SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: LA IMAGEN CINEMÁTICA ENTRE EL CINE Y EL ARTE/UNIVERSIDAD DEL VALLE – UNIVERSIDAD JAVERIANA MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

Miércoles 28 de Octubre: de 9:00 a.m.-10:30 a.m.

Universidad del Valle/Auditorio Carlos Restrepo/
Edificio Tulio Ramírez
Mónica Restrepo (Artista) – Colombia

De 10:30 a.m-12:00 m. Universidad del Valle/
Auditorio Tulio E. Restrepo/Facultad de Artes
CAO Guimarães (Artista/Cineasta) Brasil

Jueves 29 de Octubre: de 9:00 a.m.-10:30 a.m.

Universidad del Valle/Auditorio Carlos Restrepo/
Edificio Tulio Ramírez
Ana María Millán (Artista) – Colombia

De 10:30 a.m-12:00 m. Universidad del Valle/
Auditorio Tulio E. Restrepo/Facultad de Artes
Javier Olivera (Artista/Argentina)

Viernes 30 de Octubre: de 9:00 a.m.-10:30 a.m.

Universidad Javeriana/Auditorio Alfonso Borrero Cabal
Valérie Massadian (Cineasta)- Francia
De 10:30 a.m-12:00 m. Universidad Javeriana/
Auditorio Alfonso Borrero Cabal
Antoni Muntadas (Artista) España

Sábado 31 de Octubre: de 10:30 am – 12:00 m.

Cinemateca La Tertulia
Avi Mograbi (Cineasta/Artista) Israel

Domingo 1 de Noviembre: de 10:30 am – 12:00 m.

Cinemateca La Tertulia
Jean Gabriel Périot (Cineasta/Artista) Francia

• TALLER CON ANTONI MUNTADAS/ LUGAR A DUDAS(Cupo limitado)

Viernes 30 de octubre: de 11:00 am – 12:00 m.

Lugar a Dudas/ Calle 15 Norte # 8N- 41/La Sala
Charla: Archivo Fílmico por Luis E. Parés (España)
Nicole Pham (Vietnam)

De 2:00 pm – 5:00 pm. Lugar a Dudas/

Calle 15 Norte # 8N- 41/La Sala
Seminario Arte Público y Medios, un recorrido por la obra de Antoni Muntadas a lo largo del tiempo, su relación con el arte contemporáneo, su reflexión sobre los medios, la política y el público. Por: ANTONI MUNTADAS

Sábado 31 de octubre: de 11:00 am – 12:00 m.

Lugar a Dudas/ Calle 15 Norte # 8N- 41/La Sala
Charla: La risa en el cine
Por: Jorge Tur Moltó (España), Luis Ospina (Colombia)

De 2:00 pm – 5:00 pm. Lugar a Dudas/

Calle 15 Norte # 8N- 41/La Sala
Seminario Arte Público y Medios, un recorrido por la obra de Antoni Muntadas a lo largo del tiempo, su relación con el arte contemporáneo, su reflexión sobre los medios, la política y el público. Por: ANTONI MUNTADAS

• CHARLAS Y CONVERSATORIOS AUDITORIO CENTRO CULTURAL DE CALI

Viernes 30 de octubre: Centro cultural de Cali/

Auditorio Principal/Cra 5 #6-05
10:00 a. m. Charla con Carlos Zapata -director-
(Las tetas de mi madre)
10:45 a. m.Charla con Jaime Barrios -director-
(Paisaje indeleble)
11:30 a. m. Charla con Miguel Dionisio Ramos -actor-
(El abrazo de la serpiente).

Sábado 31 de octubre: Centro cultural de Cali/

Auditorio Principal/Cra 5 #6-05
9:30 a. m. Conferencia SOCIALIZACION DE LA LEGISLACIÓN EN MATERIA DE CINEMATOGRAFÍA
por: Sindy Lopez Palacino (Ministerio de Cultura)
11:00 a. m. Conversatorio con HILDA RUIZ -actriz-,
MARLEIDA -actriz-, PAOLA PEREZ -productora-
(La Tierra y la sombra)

• LABORATORIO DE GUIÓN
CENTRO CULTURAL DE CALI/ HOTEL SHERATON

Miércoles 28 de octubre: de 9:00 a.m.-12m.
Centro Cultural de Cali/Salón Madera/ Videoteca
Guion I Script doctor Enrique Rentería

De 2:00 p.m.-5:00 p.m. Centro Cultural de Cali/
Salón Madera/ Videoteca
Guion III Script doctor Enrique Rentería

Jueves 29 de octubre: de 9:00 a.m.-12m.
Centro Cultural de Cali/Salón Madera/ Videoteca
Guion V Script doctor Enrique Rentería
Guion II Script doctor Rodrigo Moreno

De 2:00 p.m.-5:00 p.m. Centro Cultural de Cali/
Salón Madera/ Videoteca
Guion VII Script doctor Enrique Rentería
Guion IV Script doctor Rodrigo Moreno

Viernes 30 de octubre: de 9:00 a.m.-12m.
Centro Cultural de Cali/Salón Madera/ Videoteca
Guion I Script doctor Enrique Rentería
Guion VI Script doctor Rodrigo Moreno

De 2:00 p.m.-5:00 p.m. Centro Cultural de Cali/
Salón Madera/ Videoteca
Guion III Script doctor Enrique Rentería
Guion VIII Script doctor Rodrigo Moreno

Sábado 31 de octubre: de 9:00 a.m.-12m.
Centro Cultural de Cali/Salón Madera/ Videoteca
Guion V Script doctor Enrique Rentería
Guion II Script doctor Rodrigo Moreno

De 2:00 p.m.-5:00 p.m. Centro Cultural de Cali/
Salón Madera/ Videoteca
Guion IV Script doctor Rodrigo Moreno
Guion VII Script doctor Enrique Rentería

Domingo 1 de noviembre: de 9:00 a.m.-12m.
Hotel Sheraton
Guion VI Script doctor Rodrigo Moreno
Hotel Sheraton
De 9:00 a.m.-12m
Guion VIII Script doctor Rodrigo Moreno

EXPOSICIONES

Jueves 29 de octubre:
Centro Cultural de Cali/Cra 5 # 6-05

Todo el día y la noche. Corredor externo del Exposición
Foto fija de la película LA TIERRA Y LA SOMBRA
Fotógrafo: William Vega

Museo de Arte Religioso/Cra 4 # 6-56
Hora: 9:00 a.m.-6:00 p.m.
Exposición Foto fija de la película LOS HONGOS
Fotógrafa: Carolina Navas

Viernes 30 de octubre:
Corredor externo del Centro Cultural de Cali/Cra 5 # 6-05
Todo el día y la noche.
Exposición Foto fija de la película LA TIERRA Y LA SOMBRA
Fotógrafo: William Vega

Museo de Arte Religioso/Cra 4 # 6-56
Hora: 9:00 a.m.-6:00 p.m.
Exposición Foto fija de la película LOS HONGOS
Fotógrafa: Carolina Navas

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/
la Sala de exhibiciones/
Hora: 2:00 p.m.-6:00 p.m.
Exposición de la videoinstalación de Antoni Muntadas
(España): La Siesta.

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/ la Vitrina.
Hora: 7:00 p.m.
Exposición de la videoinstalación de Antoni Muntadas (Es-
paña): Portrait

Sábado 31 de octubre:
Corredor externo del Centro Cultural de Cali/Cra 5 # 6-05
Todo el día y la noche. Exposición Foto fija de la película
LA TIERRA Y LA SOMBRA
Fotógrafo: William Vega

Museo de Arte Religioso/Cra 4 # 6-56
Hora: 9:00 a.m.-6:00 p.m. Exposición Foto fija
de la película LOS HONGOS Fotógrafa: Carolina Navas

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/
la Sala de exhibiciones/
Hora: 2:00 p.m.-6:00 p.m. Exposición de la
videoinstalación de Antoni Muntadas (España): La Siesta.
Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/ la Vitrina.
Hora: 7:00 p.m. Exposición de la videoinstalación de Anto-
ni Muntadas (España):Portrait

Domingo 1 noviembre:
Corredor externo del Centro Cultural de Cali/Cra 5 # 6-05
Todo el día y la noche. Exposición Foto fija de la película
LA TIERRA Y LA SOMBRA
Fotógrafo: William Vega

Museo de Arte Religioso/Cra 4 # 6-56
Hora: 9:00 a.m.-6:00 p.m.
Exposición Foto fija de la película LOS HONGOS
Fotógrafa: Carolina Navas

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/
la Sala de exhibiciones/
Hora: 2:00 p.m.-6:00 p.m.
Exposición de la videoinstalación de Antoni Muntadas
(España): La Siesta.

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/ la Vitrina.
Hora 7:00 p.m. Exposición de la videoinstalación de Antoni
Muntadas (España): Portrait

Museo De Arte Moderno La Tertulia /
Avenida Colombia /# 5-105 Oeste/ Sala Subterránea
Hora: 7:00 p.m.
Exposición de la video instalación de Avi Mograbi
-Israel- THE DETAIL

Lunes 2 de noviembre:
Corredor externo del Centro Cultural de Cali/Cra 5 # 6-05
Todo el día y la noche. Exposición Foto fija de la película
LA TIERRA Y LA SOMBRA
Fotógrafo: William Vega

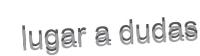
Museo de Arte Religioso/Cra 4 # 6-56
Hora: 9:00 a.m.-6:00 p.m.
Exposición Foto fija de la película LOS HONGOS
Fotógrafa: Carolina Navas

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/
la Sala de exhibiciones/
Hora: 2:00 p.m.-6:00 p.m.
Exposición de la videoinstalación de Antoni Muntadas
(España): La Siesta.

Lugar a Dudas/ calle 15 norte # 8n-41/ la Vitrina.
Hora 7:00 p.m. Exposición de la videoinstalación de Antoni
Muntadas (España): Portrait

Museo De Arte Moderno La Tertulia / Avenida Colombia /
5-105 Oeste/ Sala Subterránea
Hora: 7:00 p.m.
Exposición de la video instalación de Avi Mograbi -Israel-
THE DETAIL

La secretaría de Cultura y Turismo de Cali invita a pro-
pios y a visitantes a disfrutar de la 7ª versión del Festi-
val de Cine de Cali y que aprovechen la variada progra-
mación académica y pedagógica que ofrece de manera
gratuita.



FICALLI con realidad aumentada
Descárgalo Gratis en
Play Store y App Store

