

XV Congreso de Filosofía  
Asociación Filosófica de México, A. C.  
EL DIÁLOGO FILOSÓFICO  
25 al 29 de enero de 2010

Simposio: La filosofía como forma de vida y crítica de la cultura.  
Universidad Autónoma de Cd. Juárez./ Centro de Estudios Genealógicos A.C.  
[gracielamanjarrez@gmail.com](mailto:gracielamanjarrez@gmail.com)

## ***Poiesis* como imaginario en lo cotidiano**

**Ma. Graciela Manjarrez Cuéllar**

### **Introducción**

De la filosofía tomo prestada la noción de *poiesis*,<sup>1</sup> en su significado de creación o invención de sí mismo en el espacio cotidiano u ordinario. Lo traslado a una sociología cualitativa de la intersubjetividad, en las operaciones de comunicación y significado del imaginario cotidiano. Mi referente de experiencia de vida es una visita reciente a Cali,<sup>2</sup> con un medio de transporte colectivo reconvertido por la necesidad en un símbolo de identificación comunitaria del barrio Siloé, es un ejemplo de reinención del significado original para lo que fue producido. Las gualas o camperos,<sup>3</sup> como

---

<sup>1</sup> La noción *ποίησις* proviene de la antigua filosofía griega, su significado simple es crear. En Platón es el Eros productivo en una tensión entre el deseo como carencia y la idea como absoluto a ser contemplado, esa tensión que impulsa a la acción. En Nietzsche es la creación de sentido. Para Heidegger se encuentra en otra cosa del objeto del placer estético, de la noción de praxis aristotélica, en la ontología del *dasein*; en Kant lo sublima En tiempos de posmodernidad o de nihilismo el concepto otorga al sujeto la cualidad de Eros hecha obra. Para Deleuze es el deseo inseparable del objeto; para Foucault el Eros productivo es poder. Aquí, tomo el concepto del deseo como otra cosa del objeto, cruzado por el moldeado de las instituciones sociales en su configuración, cuya cualidad de otra cosa, quizá una duplicidad o representación, es el imaginario del objeto en un sentido axiológico.

<sup>2</sup> El Ayuntamiento de Santiago de Cali, el grupo PIRKA del Instituto Popular de la Cultura, la Escuela Nacional del Deporte y la Universidad Pedagógica, fueron muy amables en invitarme a impartir una serie de pláticas relacionadas con el arte, la pedagogía y la ciudad, del 4 al 29 de septiembre, una gran experiencia. A José Luis Grosso y Eliana del Toro, mi profundo agradecimiento, así como a las instituciones involucradas.

<sup>3</sup> Me baso en el documental de Eduardo Montenegro. "Gualas. Porque los camperos son patrimonio de la ladera de Cali y parte de su desarrollo", Tikal Producciones/Ministerio de Cultura/ Siloé Visible/ Fundación Nueva Luz/Fundación Sidoc, Santiago de Cali, Colombia, 2009.

se nombran, han cumplido diversas funciones sociales en las laderas del barrio. Además de transportar gente y materiales, es un medio básico de la red comunicación entre sus habitantes, que intercepta las necesidades prácticas de una comunidad asentada en terrenos irregulares con el riesgo de derrumbe.

En el espacio de la cotidianidad se constituye la intersubjetividad en un campo amplio de interpretaciones diversas, una heteroglosia, de palabras similares y sentidos diversos entrelazados en el momento de ser pronunciados o gesticulados. La forma de comunicación oral articula los símbolos de una comunidad conformada por migrantes de una cultura rural, habituados al encuentro colectivo. El vehículo, reconvertido como medio de transporte, intercepta el deseo colectivo por la movilidad que requieren para circular en una ciudad, la guala se transforma en diversos agentes sociales, para darle tránsito a la necesidad de los habitantes de una comunidad en pobreza. Desde la ladera se ve a la distancia a una ciudad próspera en pos del modelo de modernidad que no los alcanza, desde la ciudad el barrio es representado como peligroso por los prejuicios raciales y clasistas, muchos basados en índices de delincuencia, otros en discriminación racial.

El barrio de Siloé se encuentra dentro de la zona de ladera de la ciudad. Comúnmente se conoce como Siloé a toda la loma, aunque en esta hay varios barrios y sectores, como Belén, la Nave, la Mina y la Estrella, que se identifican como áreas de estrato socio económico bastante bajo. De todas maneras, la zona de Siloé presenta un alto nivel de heterogeneidad. La parte baja se caracteriza por ser una zona bastante comercial, con un gran número de pequeños negocios de venta de zapatos, panaderías, confecciones y la galería con todo el movimiento de venta de comidas que esta atrae. Entre más se sube las calles se van volviendo más angostas, el comercio más escaso y las casas más numerosas. Las edificaciones también son más precarias a medida que se va subiendo la loma, aunque no es raro encontrar casas de cemento con fachadas altamente elaboradas y más de dos niveles al lado de una casa hecha de tablas.<sup>4</sup>

Los “motoristas” o los camperos, son conductores apreciados por los

---

El autor pertenece a la Asociación Centro Cultural la Red, ubicada en Siloé, es un estudiante de la Universidad del Valle, que declara que “hay mucho por hacer y mostrar”, con relación al imaginario colectivo de este barrio. En entrevista, “Una ‘red’ de productos audiovisuales llena de esperanzas en Cali”, *El tiempo.com/Occidente*, 12 de octubre del 2009, [www.eltiempo.com/colombia/occidente/](http://www.eltiempo.com/colombia/occidente/). Mi agradecimiento por haberme proporcionado el documental y usarlo como fuente de información para mis reflexiones.

<sup>4</sup> Álvaro Guzmán G. y Marta Domínguez M. *Diagnóstico de los homicidios en Cali durante 1996*, Universidad del Valle/CISE/CISALVA al Ministerio de Justicia, [/chasqui.univalle.edu.co/cidse/documentos/download/pdf/Minjusticia](http://chasqui.univalle.edu.co/cidse/documentos/download/pdf/Minjusticia). P. 46.

pasajeros debido a que responden a los problemas, “están para todos”, la guala puede representar a un Estado benefactor como un cuerpo fuerte y extendido que aloja a la comunidad y le da seguridad de movimiento. A su vez los cuerpos de los usuarios justifican la idea de comunidad, en su extensión de movilidad, capacidad y resistencia. Su metamorfosis es tal que pueden actuar como ambulancias, camiones de materiales diversos, de *bus* escolar, paseos o vehículo entre la ciudad y el barrio, llamado comuna. Es un vehículo mediador, que cuando transita por otros estratos socioeconómicos más altos, es discriminado, ese pequeño espacio se vuelve un micro universo de resistencia a las tensiones de la ciudad. Son miradas del imaginario del miedo urbano, de territorios de temor simbólico, tan favorecedor para el control social. El modelo de racionalidad instrumental con aspiraciones de modernidad, divide el espacio urbano en zonas de expectativa y otras de experiencia real, en Siloé la convivencia real hace de su espacio un lugar de invención de un vivir con sus circunstancias, con expectativas de ser beneficiados por los proyectos urbanos.

Por otra parte, la religiosidad que permea la vida práctica, ha conformado símbolos de apropiación del espacio a lo largo del tiempo, como es el imaginario simbólico naturalizado de ser una comuna, a la que se asciende al monte o laderas. En su orografía, se trata de una zona elevada de clima tropical convertida en comunidad por los esfuerzos de propios habitantes, que han luchado para llevar los servicios que requieren, con el apoyo eventual de recursos del gobierno. El profesor Marulanda imaginó la importancia de construir “la sultana”, una estrella en la cima de la loma y la comuna fuera bautizada como un pesebre, en los años 60, con su símbolo “que ilumina al mundo”.<sup>5</sup> Es como si se ascendiera por un laberinto hacia el ojo celestial de la estrella vigilante de la modernidad de la ciudad. Un estandarte de la memoria del nacimiento de Cristo o “sueños de colores”, que tiene a su pesebre con creaturas diversas tan

---

<sup>5</sup> Rap de Ascendidos Clan. “Una estrella ilumina”, Banda Sonora Documental “Sueños de Colores”, en *Gualas*. El imaginario de las instituciones sociales dan sentido de las normas y los valores se materializa en la interacción o en el juego social. El concepto de imaginario de este trabajo es de Cornelius Castoriadis, *El avance de la insignificancia*, Eudeba, Buenos Aires, 1997, pp. 195-196.

universal que quepan todos en la Tierra.

Hay varios proyectos de “modernización” de un barrio con altos índices de violencia en su historia, ligados a pandillas bien organizadas. Los planes, entre el mejoramiento y control, tal como ha ocurrido con casos semejantes en América Latina, en que las formas de invención de una colectividad son reconvertidas por la maquinaria del capital en especulación y ganancia, pueden modificar las formas de organización informal que han logrado articular mediante la lucha por los intereses comunales. ¿Qué quedará de sus símbolos? ¿su imaginario? Son algunas interrogantes, conjeturas posibles de mi interpretación, desde una distancia doble, la mirada de una extranjera y en el destierro de la reflexión, con todo aprecio por los míos latinoamericanos.



Foto 1: Guala por las laderas pavimentadas de Siloé.<sup>6</sup>

### **Un carro que lo estiran<sup>7</sup>**

<sup>6</sup> Las fotografías que presento aquí las tomó Jaime Bailleres del documental de Eduardo Montenegro. Son más que gracias para Jaime, mi compañero de viaje.

<sup>7</sup> Así describe una guala Amanda Alzate, lidereza comunitaria del Barrio Bajo Aguacatal, en el

Una wala o guala es el nombre de un jeep Willys<sup>8</sup> modificado en el nombre, el motor, el chasis y la extensión para que tenga una mayor capacidad y resistencia, se utiliza como transporte público en la ciudad de Santiago de Cali, en Colombia. Es la transformación mecánica de un cuerpo, de una *physis* a la *téjne*,<sup>9</sup> mediante las maniobras de los expertos en los rudimentos técnicos de la acción del trabajo humano sobre la materia, que tiene como finalidad incorporar a la colectividad del afecto que comparte rasgos en común. Hace su ruta las 24 horas del día, desde el centro de la ciudad a los barrios en las laderas, por caminos donde hace pocos años solo los caballos podían transitar, de hecho aún se utilizan para transportar materiales que los usuarios llevan para sus casas.

Toda técnica obedece a normas, a reglas. Tiene que ver con una serie de operaciones o pautas organizadas para obtener un resultado previsto. Según Aristóteles la *téjne* está por debajo de la *episteme*, el conocimiento racional, pero se halla por encima de la simple experiencia. No obstante la *téjne* es un saber, aunque disminuido: ello responde al concepto aristocrático, elitista, de los pensadores griegos, quienes despreciaban lo fabricado por la mano, fruto de las actividades propias del *banausos*, del obrero, y exaltaban lo proveniente de la *theoria*, de la contemplación ociosa del filósofo, el amante de la sabiduría. De tal modo la esencia de la *téjne* permanecía en el reino de lo mecánico, del trabajo que ‘engañaba’ a la naturaleza y que, astutamente merced a su alianza con la invención, daba lugar a la artificiosidad objetual. La mirada del espíritu, la contemplación soberana de la mente reclamaba en cambio la ayuda de la *episteme* para descubrir los caminos y las posadas de la sabiduría.<sup>10</sup>

---

documental *Gualas*.

<sup>8</sup> La historia del jeep es interesante, John North Willys compró Overland Automotive Division of Standard Wheel Company en 1908 y en 1912 se llamó Willys-Overland Motor Company, ésta hizo automóviles y camionetas, se reorganizó tras la depresión en 1936. En los años 30 el ejército norteamericano solicitó un vehículo ligero, ganó Willys con un GPW; “G” de gobierno, “P” de “pigmy” (no estoy segura de su traducción, es un término de Ford) y “W” por Willys, se uniformó como “GP”, “jeep”. Fue diseñado por Bantam Car Company, pero Willys ganó el contrato en 1940 por su facilidad de producción masiva que no tenía Bantam. Ford también ganó un contrato una semana después, ambos intercambian refacciones. Entre 1941 y 1945 se produjeron cerca de 360 mil WW2, Willys-Overland. La información la obtuve de: [www.public.asu.edu/~grover/willys/ws](http://www.public.asu.edu/~grover/willys/ws). En esta dirección hay una historia de otra transformación de “un pequeño jeep que quería ser un camión de bomberos”: <http://www.willythejeep.com/>. Desde sus orígenes, ha sido un vehículo de adaptaciones lingüísticas y a “todo terreno”.

<sup>9</sup> Daniel Vidart. “El tecnosistema”, [www.chasque.net/frontpage/relacion/anteriores/n146/](http://www.chasque.net/frontpage/relacion/anteriores/n146/). Para los griegos la *theoria* o *episteme*, era superior a la *téjne*, el conocimiento racional o de observación atenta por encima de la mano de obra o de aplicación útil”.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

Víctor Molina, mecánico del Transporte La Estrella se imagina que “ya más alargado, quedaría más estrambótico, como un tren”. Es una estiramiento en el que interviene una mujer como ayudante mecánica, María Ledesma, su función es montar llantas del Transporte La Estrella. Distingue: “me suena raro el nombre de los *jíes*... algunos admiran otros critican, pero a mi me gusta mi labor.. vengo laborando desde la edad de los 12 años... ya en la tarde regreso a mi casa a seguir laborando... a mi siempre me han dicho la chola aquí”. Hace dos turnos entonces, como miles de mujeres que se han insertado en el campo laboral dominado por hombres, en una doble discriminación como mecánica y mujer.<sup>11</sup>

Hay quienes sienten nostalgia por esos primeros tiempos del barrio en los años 60 en que se cargaba en caballos y en los hombros de las personas, práctica que aún se hace no solo por el barrio, en las avenidas de la ciudad Aún se usa el caballo y las mulas, sin los cuales no se hubiera poblado la parte alta del barrio.<sup>12</sup> Por las calles de la ciudad transitan carros compactos, motocicletas, bicicletas, camiones de transporte de materiales y colectivos para la gente, en las mismas vías hay personas convertidas en vehículo cargando materiales en su espalda. La espalda es como el lomo de la mula, el piso y el techo de la guala, a paso topográfico, un pie tras otro con la mirada en el pavimento.

---

<sup>11</sup> *Gualas, op.cit.*

<sup>12</sup> “Siloé, barrio al oeste de Cali, inmortalizará al caballo arriero”, *El Tiempo, com/Occidente*, 12 de octubre de 2009, [www.eltiempo.com/colombia/occidente/](http://www.eltiempo.com/colombia/occidente/). En el barrio quedará como un símbolo, se realizará una escultura de una tonelada de peso para rendirle homenaje al medio de transporte por excelencia de esa empinada zona de la capital valluna. “Es la única manera de coronar esa tierra colorada donde se manchan los zapatos y las casas están pegadas contra la ley de gravedad. La tarea fue posible gracias a la Fundación Sidoc, programa Siloé visible, Fundación nueva luz, la ACCR y Comité de Derechos Humanos del barrio. Christine Armitage, de Sidoc, dice que la meta es que Siloé tenga un proyecto urbano integral y se le reconozcan sus tradiciones”.



Foto 2: Carga “a hombro” por la loma.<sup>13</sup>

El costo de transporte de la guala es de unos 60 centavos de dólar, transportan alrededor de 17 a 21 pasajeros sentados y parados, cuyo costo aporta a los propietarios unos 27 dólares libres por día aproximadamente, lo que queda los propietarios lo distribuyen los conductores. Hay personas en Siloé que no les alcanza a pagar dos rutas para llegar a sus lugares de trabajo y caminan o transitan en bicicleta.<sup>14</sup> El barrio se relaciona con los asentamientos irregulares de migrantes que fueron llegando en los años 30 por la minería de carbón, en el 47 se construye la carretera Cali-Buenaventura y en búsqueda de empleo.<sup>15</sup> Con el tiempo se fueron conformando

<sup>13</sup> ¡Cuánto esfuerzo para hacernos de nuestros objetos personales y hacer casa! Llegar a la casa. “La casa es nuestro rincón del mundo. Es –se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos”, en palabras de Gastón Bachelard. *La poética del espacio*, Brevarios 185, FCE, México, 2000, p. 34. En este sentido fenomenológico, las casas de las laderas, son casas que luchan.

<sup>14</sup> El salario mínimo del 2009 es de 497 mil pesos colombianos (70.29 dls EU), el subsidio de transporte de 59.218 (8.37) y la inflación 2.008 es de 7.67%, en el decreto del Ministerio de Protección Social, de Colombia, [www.businesscol.com/empresarial/tributarios/dcto4868](http://www.businesscol.com/empresarial/tributarios/dcto4868).

<sup>15</sup> Declaraciones de Liliana Cortéz, líder comunitaria de la Comuna 1, del documento “Cali en Cifras” elaborado por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal, en la capital del Valle hay 249 barrios aprobados y 91 urbanizaciones y/o sectores distribuidos en 22 comunas. En el municipio hay un total de 509 987 viviendas. El 32,2% de los caleños pertenece al estratos medio-bajo y el 31,5% al bajo, mientras que un 20,3% está en el bajo-

asentamientos precarios. Los primeros en entrar a Siloé eran campesinos de varias regiones del país, principalmente de Nariño y la zona cafetera, que huían de la violencia de los años 50. “Desde entonces la entrada de personas de diferentes regiones ha sido mas o menos constante, pero los asentamientos se han hecho con poca planeación y prácticamente sin apoyo estatal. Poco a poco se ha logrado llevar servicios de agua luz y teléfono a los diferentes sectores de la loma, aunque aún hay áreas sin ninguna dotación”.<sup>16</sup>

Los habitantes de Siloé construyeron ellos mismos las calles, fueron llevando materiales para pavimentar algunos caminos sobre la tierra de coloración roja que hay ahí con recursos de la alcaldía. Las vías de tránsito son populosas, con una fuerte actividad de comercio informal y los problemas de viviendas mal construidas en peligro de derrumbarse en las laderas; hay proyectos de mejoramiento, sin embargo, para algunos no parecen resolver en un tiempo cercano la situación. En palabras de la percepción de un lector de periódico, Julio César reclama: “Aquí en Cali, los grandes terratenientes (que son como 2 o 3 familias) y las mafias de la construcción, no permitirían jamás un diseño de ciudad amable y sostenible. No les interesa la gente”. Ello lo menciona ante las declaraciones del sociólogo español Luis Fernández, en el *IV Congreso Internacional de Hábitat Sostenible*, con relación a la renovación urbana de una “ciudad amable”. “Ciudad amable” significa una gestión planificada de los gobiernos que considera que sus habitantes pueden generar sin producir un impacto ambiental,<sup>17</sup> si por ambiente se toma en cuenta las experiencias de la comunidad y sus símbolos, es un proyecto que puede conciliar las tradiciones y prácticas del barrio, como los de los intereses empresariales. Los habitantes de Siloé ya parecen ser amables y autogestionadores, requieren de ser escuchados y comprendidos para generar los recursos que requieren y conservar sus

---

bajo y el resto está repartido entre los estratos medio, medio-alto y alto. La superficie del municipio es de 56 026 hectáreas. La temperatura promedio es de 24.8 grados centígrados. *El País*, 8 de octubre del 2009.

<sup>16</sup> Álvaro Guzmán G. y Marta Domínguez M. *Diagnóstico...*, *op.cit.*

<sup>17</sup> Comentario a pie de nota “Biocasa 2007. Siloé necesita una reubicación: Fernández”, *El País*, 12 de octubre del 2009.

formas de convivencia más sentidas.<sup>18</sup>

Sin embargo, prevalece en estas historias la distribución desigual del ingreso y la segregación. Como todos los barrios, tiene el encanto o desencanto de su leyenda negra, sostenida en cifras reales de delincuencia aderezado con la ficción de los estereotipos, lo que agrega a Siloé la carga simbólica de temor, asociada a las nociones de pobreza, el color de la piel o el género. Aunque sabemos que los delitos de “cuello blanco” también tienen un alto costo social, pero en muchas ocasiones están encubiertos; a diferencia de los de la pobreza, con pocas formas de ocultamiento, tienen el precedente de los agravantes de la discriminación, aunque se trate de delitos menores en algunos casos. Por ejemplo, el ser joven, negro, pobre, sin escolaridad ni recursos económicos, reduce el campo de acción social aun cuando la juventud sea un fetiche de consumo; por su parte una mujer, vieja, discapacitada y pobre, una situación de miles de personas en las periferias de las ciudades latinoamericanas, convierte a la vida en un problema de sobrevivencia, como las gualas, un estiramiento de las condiciones sociales.<sup>19</sup>

“Los patrones de segregación urbana con exclusión para determinados grupos de la población“. entre los más pobres urbanos hay una sobre-representación de los hogares afrocolombianos, dato matizado por un relativo proceso de mestizaje racial bajo diversas formas de *blanqueamiento*, asociado a menudo a movilidad socioeconómica”.<sup>20</sup> Las formas de resistencia encubren

<sup>18</sup> El juego de la *poiesis*, de “escuchar, comprender y jugar”, terminó proponiendo Graciela Manjarrez Cuéllar en su plática del 29 de septiembre “Artes de (nos)otros”, en las sesiones de “Pedagogía, arte y ciudad”, Ayuntamiento de Santiago de Cali, del 24 al 29 de septiembre del 2009. Una estetización del espacio público, con la intención de reconvertir el pragmatismo de la relación hábitat/vivienda, en símbolos colectivos de casa/sentido, lugares posibles para ensoñar y crear.

<sup>19</sup> “La violencia se define como “el uso o amenaza de uso de la fuerza física o psicológica, con intención de hacer daño”, según Mayra Buvinic, Andrew Morrison y María Beatriz Orlando. “Violencia, crimen y desarrollo social en América Latina y el Caribe”, Papeles de población, enero.marzo, número 043, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 2005, [redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/112/](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/112/). “Los indicadores de violencia son alarmantes, en esta región, la segunda después de África Subsahariana, así como el impacto en el costo monetario para los gobiernos y la reducción de la productividad”. Tal como advierten los autores, son recursos que podrían invertirse en rubros como el de educación, salud y vivienda.

<sup>20</sup> “Fenómenos que se relacionan con la ‘ausencia’ del Estado como regulador de la vida urbana, además de la dinámica de segregación espacial, pueden ser sin duda una característica transversal a múltiples sociedades contemporáneas”. *El País*, 8 de enero del 2000, pp. 2 y 11.

la imposibilidad de ascenso social por la crisis económica y el racismo, tras el discurso de higienización o aceptación de la dominación del blanqueamiento de la diversidad.

Hay estereotipos mutuos en las relaciones de convivencia, que funcionan como fronteras territoriales y simbólicas. La marginación social, construye la mirada de la distancia. “Más allá está la ciudad otra, esa que suele representar a Siloé en dos registros que igual fascinan a los medios y a las clases medias: el registro monstruoso, el Siloé criminal; y el registro pastoril, el Siloé festivo, el pesebre florecido de luces decembrinas. Ambos registros confluyen en un único registro imaginario: Siloé es para ver de lejos, no para vivir de cerca. La que nos ofrecen estos niños es otra representación capaz de desafiar el registro convencional: a la versión roja-monstruosa y a la visión plateada-bucólica de Siloé, los pequeños fotógrafos responden con su Siloé biográfica”.<sup>21</sup> La mirada infantil es una forma creativa de reconvertir la imagen con un registro desde el imaginario vivido.

Entre los asientos de los usuarios de las gualas merodean los fantasmas ancestrales de la opresión social, las viejas instituciones sociales encargadas de modelar el imaginario colectivo: los sistemas escolares, religiosos, militares, de Estado, familiares y ese actor reciente, los medios masivos. Los nombres de las gualas son un ejemplo, Rambo, la Campesinita, etcétera; las frases al interior hacen del traslado de un lugar a otro, una forma de reproducción de las figuras estereotipadas de masculinidad o femineidad, las leyendas de héroes de las comunas. Los camperos personalizan el carro, con “la chapa” es como se conocen no por el nombre del motorista. En ocasiones es por lo que le ha pasado, un sentimiento de distinción, para que la gente se entretenga. El chofer y el ayudante limpian el motor, empiezan a las 5 y 6 a 10 u 11 de la noche, solo van a su casa a dormir. El conductor se da cuenta de los problemas de los vecinos “pero es muy buena la gente”, es “gente muy sencilla y el aprecio que nos tienen, le da alegría a uno salir a trabajar”. También hay gente que los tratan

---

<sup>21</sup>Julián González, profesor de la Universidad del Valle, en “Fotos del laberinto”, [www.silove.univalle.edu.co/documentos/dellaberinto](http://www.silove.univalle.edu.co/documentos/dellaberinto). Hace referencia al proyecto “Silové-un niño”, de las fotografías de 34 niños que hicieron de la comuna.

muy mal, es “estresante las persecuciones por el tránsito, las multas”, es lo doloroso.<sup>22</sup>

Un caso de chapa es el Rambo de Siloé, la historia del “duro que sembró las tinieblas en la loma. El hombre sabía que había un problema, el problema no era él ni el mundo de contradicciones en que habitaba, sino un obstáculo interior, oscuro, contra el que él tenía que luchar; por eso le apostaba a las misiones que le encargaban. Su misión era matar. Sus víctimas fueron encontradas no sólo en Siloé, sino en Terrón Colorado, en el área urbana de Cali, incluso en el basuro de Navarro”.<sup>23</sup>



Foto 3: Nombre de una guala.

La guala es un vehículo resistente de máquina potente, que posee connotaciones masculinizadas asociadas a lo rural o la mano de obra obrera, de bravura, violencia o actitudes asociadas con las emociones burdas, contrarias al refinamiento de los que desarrollan el intelecto o las destrezas en el manejo del gobierno. Por lo que actuar o simbolizar la fuerza es una

---

<sup>22</sup> Parfraseo a Alexander Mendieta, conductor Asogretal, en *Gualas*, *op. cit.*

<sup>23</sup> Ana María Castro Roldán, "Rambo el de Siloé", [www.cali.gov.co/caliculturalyturistica/sil](http://www.cali.gov.co/caliculturalyturistica/sil)

asunción del esquema de dominación, resignificado como sarcasmo, insulto, sublimado como disciplina o la dignificación de un espacio de segregación social. Por su parte, la burla o el sarcasmo, es propio de las culturas de carnaval y de la risa, con recursos para devorar en forma simbólica la opresión en un bocado o carcajada.<sup>24</sup>

En las leyendas urbanas, hay una carga simbólica de fe y necesidad de asociaciones fraternales. Los pasajeros de una guala, comparten “los símbolos y la jerga en que se presenta el escenario del poder gamonal. Precisa el reconocimiento de los valores de bravura, rebeldía y autonomía masculina con que el gamonal ha escrito el guión simbólico de su poder real”. El escenario es la segregación, la obra es la división social de poder, mediante la articulación de la estructura emocional de los mitos y los rituales. Así, mencionan Urrea y Quintín: “Cada acto de violencia cometido contra un campesino busca mucho más que influir en el comportamiento inmediato de la víctima: persigue un efecto teatral y construye un mundo simbólico que afecta a un público espectador”.<sup>25</sup>

El espacio de la vida ordinaria es una localidad de distancias cortas, recorridos de operaciones medidas por la mirada de la racionalidad en su ideología de totalización de lo social. En la imagen de colocarse al ras del suelo, los caminos de paso entre el trabajo, la casa, los centros comerciales, los escolares o de diversión, marcan rutas de tránsito, inclusive el tiempo frente a las pantallas como la televisión o la computadora, tienen un procedimiento de circulación, en su repetición naturalizan los discursos implícitos del sentido. No se cuestionan, se invisibilizan en las certezas del circuito del afecto o de las creencias. Caminamos sobre los hilos de las emociones. Una pregunta ha transitado por mi imaginario cuando recorro las calles, oficinas o los hogares, desde hace varios años, veo personas que

---

<sup>24</sup> Stefan Zólkiewski. “Bajtín y el problema fundamental de la semiótica”, *Criterios*, La Habana, edición especial en homenaje a Bajtín, Julio 1993, p. 7, [www.criterios.es/pdf/zolkiewskibajtín](http://www.criterios.es/pdf/zolkiewskibajtín).

<sup>25</sup> Fernando Urrea Giraldo y Pedro Quintín Quílez. “Segregación urbana y violencia en Cali: trayectorias de vida de jóvenes negros del distrito de Aguablanca”, ponencia presentada al seminario internacional *La société prise en otage. Stratégies individuelles et collectives face à la violence. Réflexions autour du cas colombien*, Centre de la Vielle Charité, 23 al 25 noviembre 2000, Marseille, p. 2.

parecen ser arrojadas a las orillas de la escena de acción, aunque tejen en silencio las operaciones de lo cotidiano: ¿Qué desvíos se permiten? ¿qué espacio les queda? ¿es efímero?



Foto 4; metáfora de una guala

### Un jeep llamado deseo<sup>26</sup>

Las metáforas son un borde, un apartado de juegos en la plasticidad del relato imaginario.<sup>27</sup> Las figuraciones de un lugar están constituidas por los referentes de sentido, en su evocación se reconfigura la memoria del objeto. Se nombra, se ubica y se inventa el *ethos* en el sentido práctico de la vida cotidiana. En el *habitus* se pone en juego la estructura social, con los objetos inmóviles que nos

<sup>26</sup> El subtítulo es una alegoría a la adaptación de la obra de Tennessee Williams a la película de Luis Buñuel, "Un tranvía llamado deseo". Inventar como un acto de deseo.

<sup>27</sup> El *plectopoi*, una reflexión de los trenzamientos y plegamientos de los *topoi*, causa y efecto del imaginario espacio-temporal. Luis Castro Noriega. *La risa del espacio*. El imaginario espacio-temporal en la cultura contemporánea: una reflexión sociológica, Col. de Ciencias Sociales, Serie de Sociología, Tecnos, Madrid, 1997, p. 41. Es el *mythos* y *logos* juntos, no hay mito sin racionalidad ni la idea de razonamiento lógico sin metáforas y mitos. Desde la Grecia antigua, el "mito de la razón ocupó el lugar que habitaban las razones del mito". Emmanuel Lizcano. *Metáforas que nos piensan*. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones, prol. Santiago Alba Rico, Creative Commons/Ediciones Bajo Cero, 2006, p. 36, [www.bajo-cero.org](http://www.bajo-cero.org).

rodean y se configuran en coordenadas de espacio como presencia/ausencia, casi con utilidad propia. En la construcción del *ethos*, las imágenes del imaginario son objetos y los objetos se traducen por su significado simbólico en el bagaje de la memoria aprendida. Por ejemplo en la foto, la guala-nave de Siloé, transporta mucho más que usuarios, es una nave que viaja brazo a brazo “bien acomodaditos” donde caben todos, por los caminos de la idea de la ciudad.

“Con nosotros ha sido un trato discriminatorio, como si fuéramos la escoria. Nosotros también somos pueblo, también somos ciudad...”.<sup>28</sup> “¿Porqué no nos tuvieron en cuenta frente a cómo mirábamos también, cómo se debería construir esta ciudad...? Los jeeps para estrato cuatro y cinco no son estéticamente aceptables, pero ellos culturalmente no viven aquí, no saben todos los beneficios que tienen para nosotros”.<sup>29</sup> Los estereotipos de exclusión son las formas de identidad, una autorepresentación relacionada con la violencia, las muertes, las pandillas, la fraternidad, una autoafirmación de una forma de resistencia y la generación de formas de relación social.

El relato sobre el origen de la comuna legitima las formas de apropiación de la naturaleza en una retórica de lucha, que se encuentra relacionada con prácticas de autogestión y de reinención de la colectividad con el sí mismo en función de la comuna. En sus inicios fue una loma con maleza, que “a puro pulso” se fue construyendo.<sup>30</sup> En la épica, la alcaldía también ha ido ayudando en la infraestructura de servicios de luz y agua, en la instalación mencionan las estrategias que los trabajadores del gobierno dejaban los postes en la noche y al día siguiente ya habían hecho los huecos para ponerlos los habitantes “para que no se los pudieran llevar, al principio en forma fraudulenta...”.<sup>31</sup> “Luchando... a ver, la lucha ha sido dura, para conseguir los servicios públicos... Los jeep, la verdad, la verdad, los trajo la comunidad”.<sup>32</sup> Es decir, cada persona de Siloé.

En los años 50 y 60 haciendo actividades para ganar dinero, fueron

---

<sup>28</sup> Reclama Álvaro Lara, conductor del Transporte La Estrella, *Gualas*.

<sup>29</sup> Declaraciones de Liliana Cortéz, líder comunitaria de la Comuna 1, *ibid*.

<sup>30</sup> Según palabras del líder comunitario Lorenzo Rivas, del Barrio Bajo de Aguacaltatl, *op. cit.*, *Gualas*.

<sup>31</sup> *Ibidem*.

<sup>32</sup> Amanda Alzate, lidereza comunitaria del Barrio Bajo Aguacatal, *op.cit*.

haciendo las calles, sobre todo en la parte alta denominada Terrón Colorado, que es la sección de la loma. En los 80 comenzaron a circular los jeeps, antes eran los caballos y mulas. Luego llegaron los camperos y “la gente se tiraba encima como si fueran a dar regalos”.<sup>33</sup> Realmente es un regalo si consideramos que alrededor 50 mil personas que viven en la cúspide de la ladera no podrían llegar a sus casas, ni transportar los mercados, ladrillos o bultos de cemento con los que algunos procuran mejorar sus viviendas; los supermercados y ferreterías no tendrían cómo hacer llegar los domicilios. “Siloé es una loma dispereja, y de la que cuelgan al menos 12 mil viviendas distribuidas en diez barrios y tres urbanizaciones que van desde los estratos 0 hasta el 3. Combina pocas calles planas con muchas lomas empinadas, que casi parecen paredes. Por ello, sus casi cien mil habitantes, un 5% de la población caleña, deben hacer peripecias para llegar o salir de sus hogares”.<sup>34</sup>



Foto 5: La guala cumple diversas funciones de carga.

<sup>33</sup> Álvaro Lara, *op.cit.*

<sup>34</sup> Datos de Carolina García. “Transporte en Siloé cabalga a paso lento”, *El País*, 10 de octubre del 2009.

“El transporte masivo es un monopolio, son cuatro o cinco empresas muy grandes, que se están adueñando de lo nuestro”... Nosotros somos de la comuna, gracias a los camperos la loma ha progresado, son y han sido la mano derecha del transporte de la comuna, la gente los defiende a morir con todos los problemas que hay, ese es uno de los patrimonios que hay.

Hay iniciativas que buscan propiciar el encuentro comunitario, como el de la Fundación Sidoc, del que se desprende el proyecto de “Siloé Visible”, con la finalidad de mejoramiento cultural y educativo. Una de sus actividades fue pintar las fachadas de las casas y bardas de las calles principales, mingas o “pintatones”, les denominan, en las que participa la gente de la comuna. Otras acciones han consistido en recuperar un parque del barrio, una biblioteca pública y la atención de la salud; ello con el apoyo de las entidades públicas y privadas.<sup>35</sup> La empresa CEMEX está comprometida a otorgar becas de estudio y apoyo a las microempresas “la responsabilidad está en el ADN de la empresa”, dice César Constain, presidente de la empresa en Colombia. La organización Sidoc le presentó un programa de reciclaje en la fuente de la ciudad al proyecto MIDAS (Más Inversión para el Desarrollo Alternativo Sostenible), un programa de la agencia de gobierno de Estados Unidos para el desarrollo internacional (USAID).<sup>36</sup>

Otras características de la región es que “en los últimos años ha ocupado el primer o segundo lugar como el barrio mas violento de la ciudad y que para el 2006 descendió al 8vo lugar, pasando de 53 homicidios en el 2005 a 24 hechos en el 2006 es decir un disminución del 58%”.<sup>37</sup> Relacionado, aunque no necesariamente con los homicidios violentos, están las pandillas, que “manejan recursos a gran escala, tienen armas poderosas y modernas, carros y motos, manejan redes de comunicación complejas y hasta tienen contratados abogados para que se hagan cargo de sus problemas con la justicia. Se puede decir que

---

<sup>35</sup> Parafraseo a Francy Elena Chagueño. “Fundación Sidoc lidera programa”, *La república*, 27 de septiembre del 2007.

<sup>36</sup> Francy Elena Chagüendo. “Fundación Sidoc lidera”, *10) Empresas*, 27 de septiembre del 2007, [www.larepublica.com.co/RSE](http://www.larepublica.com.co/RSE).

<sup>37</sup> Informe del Observatorio Social de la Alcaldía Municipal de Santiago de Cali, <http://www.cali.gov.co/>.

en Siloé existe una trayectoria de violencia de pandillas, en donde estas han evolucionado de tal modo que no se pueden caracterizar como un fenómeno puramente juvenil”.<sup>38</sup>

Otro proyecto es el miocable, se trata de la construcción de un teleférico en la zona. La finalidad declarada es “para una movilización masiva de pasajeros de la ladera de Siloé, para conectarlos con el sistema principal del Masivo Integrado de Occidente (MIO) para el 2010, de Jelsoft Enterprises Ltd. SkyscraperCity, sw AT&T. Son 15.9 kilómetros de vías que serían pavimentadas en Siloé para las rutas de camperos o buses que llegarían hasta la estación del Miocable. “El MIO podría llegar por los aires”.<sup>39</sup>

“Me sueño con una guala de colores, donde quepan todos”.<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> “Utilizando la tasa del homicidio por cada 100 mil habitantes que es un indicador mundial para la comparación de la violencia entre los diferentes lugares, encontramos que Cali para el 2006 obtuvo un tasa de 74 homicidios por cada cien mil habitantes... La guerrilla entró a armar rápidamente a las personas de Siloé como parte de una estrategia militar de enfrentamiento urbano con el ejército, seguramente comenzando por los jóvenes que ya mostraban una cierta organización para la defensa del territorio... La guerrilla entró a armar rápidamente a las personas de Siloé como parte de una estrategia militar de enfrentamiento urbano con el ejército, seguramente comenzando por los jóvenes que ya mostraban una cierta organización para la defensa del territorio”. Álvaro Guzmán G. y Marta Domínguez M., *op. cit.*, pp. 45-48,

<sup>39</sup> *El País*, 12 de octubre del 2009. Gracias a Luis Alonso Hernández por sus destrezas para localizar información para este artículo.

<sup>40</sup> David Gómez, líder comunitario de la Fundación Nueva Luz, *Gualas*. Mi agradecimiento para Esnel González, por su apoyo para obtener datos en imágenes para hacer este artículo. Foto: [www.cali.gov.co/galeria/albums/](http://www.cali.gov.co/galeria/albums/).



Foto 6: guala de colores.

## BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*, Brevarios 185, FCE, México, 2000.

Buvinic, Mayra, Andrew Morrison y María Beatriz Orlando. "Violencia, crimen y desarrollo social en América Latina y el Caribe", Papeles de población, enero-marzo, número 043, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 2005, [redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/112/](http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/112/).

Cornelius Castoriadis, *El avance de la insignificancia*, Eudeba, Buenos Aires, 1997.

Castro Norgueira, Luis. *La risa del espacio. Imaginario del espacio-tiempo contemporáneos*, Madrid, Tecnos, 1997.

Castro Roldán, Ana María. "Rambo el de Siloé", [www.cali.gov.co/caliculturalyturistica/sil](http://www.cali.gov.co/caliculturalyturistica/sil)

Certeau, Michel de. (1996), *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer*, México, UIA/ITESO.

Chagueño, Francy Elena. "Fundación Sidoc lidera programa", *La república*, 27

de septiembre del 2007.

*El tiempo.com/Occidente*, “Siloé, barrio al oeste de Cali, inmortalizará al caballo arriero”, 12 de octubre del 2009, [www.eltiempo.com/colombia/occidente/](http://www.eltiempo.com/colombia/occidente/).

*El País*, 8 de enero del 2000, pp. 2 y 11.

--- “Biocasa 2007. Siloé necesita una reubicación: Fernández”, 12 de octubre del 2009.

García, Carolina. “Transporte en Siloé cabalga a paso lento”, *El País*, 10 de octubre del 2009.

Guzmán G., Álvaro y Marta Domínguez M. *Diagnóstico de los homicidios en Cali durante 1996*, Universidad del Valle/CISE/CISALVA al Ministerio de Justicia, pp. 45-48, [/chasqui.univalle.edu.co/cidse/documentos/download/pdf/Minjusticia](http://chasqui.univalle.edu.co/cidse/documentos/download/pdf/Minjusticia).

González, Julián. “Fotos del laberinto”, [www.silove.univalle.edu.co/documentos/dellaberinto](http://www.silove.univalle.edu.co/documentos/dellaberinto),

Jeep. [www.public.asu.edu/~grover/willys/ws](http://www.public.asu.edu/~grover/willys/ws) y <http://www.willythejeep.com/>.

Lizcano, Emmánuel. (2006) *Metáforas que nos piensan. Sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones*. Ediciones Bajo Cero. <http://creativecommons.org/license/>

Manjarrez Cuéllar, Graciela. “Artes de (nos)otros”, *Pedagogía, arte y ciudad*, Ayuntamiento de Santiago de Cali, del 24 al 29 de septiembre del 2009.

Martínez Peña, Carolina . “El ‘Nuevo Siloé’ se desmorona”, *El País*, 7 de octubre del 2009.

Montenegro, Eduardo. “Gualas. Porque los camperos son patrimonio de la ladera de Cali y parte de su desarrollo”, Tikal Producciones/Ministerio de Cultura/

Observatorio Social de la Alcaldía Municipal de Santiago de Cali, <http://www.cali.gov.co/>.

Rap de Ascendidos Clan. “Una estrella ilumina”, Banda Sonora Documental “Sueños de Colores”, en *Gualas*.

Siloé Visible/ Fundación Nueva Luz/Fundación Sidoc, Santiago de Cali, Colombia, 2009.

Urrea Giraldo, Fernandoy Pedro Quintín Quílez. “Segregación urbana y violencia en Cali: trayectorias de vida de jóvenes negros del distrito de Aguablanca”, ponencia presentada al seminario internacional *La société prise en*

*otage. Stratégies individuelles et collectives face à la violence. Réflexions autour du cas colombien*, Centre de la Vielle Charité, 23 al 25 novembre 2000, Marseille.

Vidart, Daniel. “El tecnosistema”,  
[www.chasque.net/frontpage/relacion/anteriores/n146/](http://www.chasque.net/frontpage/relacion/anteriores/n146/).

Zólkiewski, Stefan. “Bajtín y el problema fundamental de la semiótica”, *Criterios*, La Habana, edición especial en homenaje a Bajtín, Julio 1993, p. 7, [www.criterios.es/pdf/zolkiewskibajtin](http://www.criterios.es/pdf/zolkiewskibajtin)