

INFORME DE RESULTADOS

TIKAL PRODUCCIONES

R1: Potencialidades y posibilidades de levantamiento de fondos de Tikal identificadas

De acuerdo al acercamiento que tuvimos con la organización, el diagnóstico obtenido y los objetivos planteados, dentro del R1 se propuso realizar una investigación de potencialidades y posibilidades de Tikal Producciones para levantar fondos, encontrando como una potencialidad el programa: “Cine a la Calle” para implementar en la actividad piloto del planteamiento estratégico que realizamos.

Cine a la Calle es un programa pedagógico de exhibición audio – visual y cinematográfico para la formación de públicos y la apropiación de espacios. Este programa posibilita diálogos entorno a la identidad, los saberes, la convivencia, la organización sociocultural y la movilización de la comunidad frente a sus propios contextos. (Tikal Producciones, 2016)

Para indagar un poco más sobre “Cine a la Calle” de Tikal, realizamos una entrevista a Eduardo Montenegro sobre la finalidad del programa. Entrevista que se expondrá a continuación:

1. ¿Cuándo nació Cine a la Calle?

“Bueno esta iniciativa que nosotros tenemos de cine a la calle es una propuesta que nació hace 13 años, arrancamos con un televisor de 24’ y comenzamos a hacer proyecciones en la calle. Después un amigo en el distrito de Aguablanca tenía un proyector, entonces desde Siloé nos atravesamos la ciudad en el villa nueva 1 e íbamos y recogíamos el proyector, lo traíamos a Siloé y ahí comenzamos a hacer proyecciones, entonces sacábamos una cobija blanca o buscábamos paredes que estuvieran pintadas de blanco y ahí se hacía la proyección, la misma gente sacaba sus sillas, las señoras hacían las crispetas y cuando necesitábamos una mesa, salía alguien y nos la prestaba, y digamos que de esa forma se fue dando este ejercicio de la proyección de Cine a la calle”.

2. ¿De dónde salió el proyecto de Cine a la Calle?

“En su momento, nosotros teníamos un Centro Cultural y ahí hacíamos registro de las actividades diversas que hacíamos con la comunidad y comenzamos a proyectar, pero también fuimos encontrando y reconociendo que posibilitaba el encuentro en la calle, la integración de los niños, de los jóvenes, de los adultos, de los adultos mayores, de poder tener una hora o dos horas de risa en la misma comunidad, pero también de reflexión de la misma comunidad sobre las historias que estamos viendo y eso también conllevó a que la gente dijera: “Bueno y ¿Por qué no hacemos nuestras propias películas?”, y ese ejercicio digamos que se ha ido consolidando, en esta intención primaria que es la proyección, pero que también,

mayoritariamente, de las cosas que proyectamos son cosas hechas de las mismas comunidades, o de otras comunidades de Cali o Colombia que tienen historias muy similares”

3. ¿Qué objetivo cumple Cine a la Calle?

“Si se mirará desde los estamentos estatales supuestamente estaríamos haciendo formación de público, porque digamos que en la cinematografía que tenemos de Colombia, eso no se hace con las comunidades, porque la gente que ve una película va a cine y ya. Aquí si buscamos que, primero la comunidad proponga cuáles son sus historias, las grabe, se apropie de las herramientas, pero después también realice la reflexión y relación de esas historias. El objetivo que cumple es buscar la integración comunitaria, la apropiación de los espacios públicos digamos como la calle, las canchas, los parques, o sea que sean de la comunidad y que siempre sean habitados por la gran mayoría de las personas de la misma zona, y donde siempre participen los niños, pero que esa participación sea real para que reconozcamos que piensan los niños, que opinan en relación de lo que están viendo. También pensamos que aporta a pensar en el desarrollo local y a la construcción de sueños conjuntos de la comunidad”.

4. ¿Cómo se realiza Cine a la Calle?

“Siempre es muy diverso, pero es un ejercicio exclusivamente de Tikal, buscamos siempre tener los equipos, hay unas organizaciones amigas que nos los prestan, hay un amigo que es taxista y siempre nos colabora con el ejercicio de mover los equipos, siempre que llegamos a un lugar hay una participación de la comunidad con relación en conseguir las sillas, de acomodarlas, de que si necesitamos una mesa, la misma comunidad nos facilita ese ejercicio, o a veces solicitamos que nos regalen energía, entonces como que todos esos ejercicios siempre son una construcción conjuntamente. En otro momento también, nos asociamos con organizaciones amigas muy similares, que hacen también este mismo ejercicio, aunque aquí hay un esfuerzo mayor, donde también hay alguien que hace la fotografía, porque si buscamos tener también una memoria de todo lo que nosotros realizamos”.

5. ¿Dónde realizan Cine a la Calle?

“Nosotros nos movemos tanto en la ladera de Cali, entonces la gente lo conoce más como Terrón Colorado, en la Comuna 20 que la gente la conoce como Siloé, en la Comuna 18 que la gente la conoce como Alto Nápoles, pero también vamos al Distrito, entonces vamos a las Comunas 13, 14 y 21, pues la 21 la conocen más como Potrero Grande, esos son los lugares por donde transitamos que son como la periferia de la ciudad y donde está, mayoritariamente, el sector popular de Cali”.

6. ¿Qué opina la gente de Cine a la Calle?

Yolanda: Habitante de Villa del Mar

Edad: 43

“Me parece una actividad muy buena, y pueden los niños aprender a respetar, a compartir y muchas cosas más”.

Jadith: Habitante de Villa del Mar

Edad: 53

“Pues es primera vez, en el tiempo que llevo aquí, que hacen esto y me parece muy bonito, la verdad ni sabía, sino que vinimos a pasear a los niños aquí al parque y nos dimos cuenta.”

Diana: Habitante de Villa del Mar

Edad: 28

“Me parece excelente que hagan esto con los niños, les ayuda mucho para que no vayan a coger a la calle, y pues es muy bueno todo”.

Alexander: Habitante de Villa del Mar

Edad: 42

“Me parece muy bueno, y les trae cultura y educación a los niños”.

Juan Pablo Marín: Fotógrafo

Edad: 34

“Es una iniciativa muy bonita, es una iniciativa que le permite a la gente encontrarse a través de la convivencia, a través del arte, a través de la integración, entonces creo que es muy importante que este tipo de espacios existan, se repliquen y se mantengan, porque una comunidad sin arte, sin la posibilidad de encontrarse, sin la posibilidad de reunirse a este tipo de actividades creo que es una comunidad sin espíritu, entonces creo que es algo que debe continuar y ojala exista en todos los barrios, en todas las comunidades”.

7. ¿Qué viene más adelante para Tikal?

“Nosotros tenemos cuatro líneas que queremos consolidar y es una escuela de formación en comunicación popular o alternativa, queremos seguir fortaleciendo el ejercicio de Cine a la Calle, tenemos otra iniciativa que se llama Mano a Mano que es posibilitar el acompañamiento a procesos organizativos y el tema de producción propia, digamos como que cada vez más estemos en ese ejercicio de la producción audiovisual y que esté generando también reflexiones, pero también preguntas a las mismas comunidades donde nosotros nos movilizamos, tanto en Cali, pero también a nivel nacional”.

Teniendo en cuenta la información obtenida sobre el programa “Cine a la Calle” que realiza Tikal en compañía de las comunidades de la ladera de Cali, podemos concluir que es muy asertivo implementar esta misma actividad dentro de la Universidad, modificándole el nombre, con autorización de Tikal, el cual propusimos como “Cine a la Jave” que será un espacio para presentar a la escuela de comunicación de Tikal, como un medio que permite la formación en

comunicación alternativa para diseñar y producir las diversas manifestaciones socioculturales de sus territorios.

Así mismo, se generará una dinámica lúdica para la presentación del objetivo que cumple la escuela de comunicación de Tikal, con la asistencia de algunos actores socioculturales que han participado en los documentales, y los públicos interesados en donar a la causa. Este evento se difundirá por medio de las redes sociales de la Universidad y del grupo de estudiantes y organizadores del evento, esto con el fin de mostrar el objetivo de la actividad de la estrategia de levantamiento de fondos planteada.

Como lo expresan los habitantes de una de las comunidades, este ejercicio de proyecciones, aplica para que una comunidad en específico, pueda integrarse mediante el arte audiovisual. Este programa además es muy efectivo para replicar en cualquier espacio sociocultural, para construir memoria, identidad, convivencia, paz, entre otros aspectos que influyen dentro de la sociedad. Realizando esta actividad dentro de la Universidad, podemos generar una sensibilización por un sueño conjunto de la comunidad en la que nos encontramos, la comunidad Caleña, proyectando la imagen bella y positiva de la Ladera y el Oriente de Cali. A pesar de que estemos en diferentes sectores sociales, pertenecemos a un mismo conjunto social de costumbres y tradiciones, y organizaciones como Tikal facilitan este ejercicio de diálogos sobre los contextos a los que pertenece la gente, esto mediante piezas audiovisuales, que ellos mismos realizan y de los cuales son actores principales. Además se realiza una dinámica de formación de público, que se logra mediante espacios comunicacionales como este.

Por tal motivo, es muy valioso la iniciativa de apoyar y aportar, para que esta actividad se continúe realizando, y que mejor forma que replicando lo que se realiza en los barrios, con la comunidad javeriana, pues la Universidad es una institución que forma a personas con espíritu social activo, con formación en valores y principios que responden a una ideología encaminada a la colaboración e integración de trabajo social con la comunidad en general. Esta actividad es atractiva por la forma como se realiza, y permite la integración de grupos de amigos, incluyéndose dentro de la actividad y teniendo sentido de pertenencia por la comunidad caleña, además recreando un poco el objetivo de la organización y la finalidad de la estrategia planteada.

Finalmente, contamos con la asistencia, aporte y apoyo al programa social “Cine a la Calle”, modificado en la Universidad como “Cine a la Jave” para el aporte económico para Tikal, con el fin de obtener recursos para el cumplimiento misional de la misma, esto incluye la compra de sus propios equipos y herramientas para facilitar la continuación del ejercicio de proyección en la ladera de Cali.